BIBLIOTECA „ASTRA

nr. 1 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

43078

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.1o3.1-3	Ziua Z	2

FILME STRĂINE

84.1.554.2	Amintirea unei mari iubiri	5
84.1.54o.2	Chemarea mării îngheţate	7
83.1.547.2	Domn pentru o zi	8
84.1.531.2	Dragele noastre bunicuţe	9
83.1.569.2	Frumoasa Shiniang	1o
84.1.533.2	Romeo şi Julieta la sat	11
82.1.576.2	Şerpii roşii	12
83.1.573.2	Talisman	13

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Festivalul filmului de educaţie ştiinţifică 14
- Activitatea cu filmul în contextul manifestărilor politice şi cultural-educative din judeţul Tulcea ... 17

Nr.1 - ianuarie - 1985

BIBLIOTECA ASTRA

FILMUL ROMÂNESC

ZIUA Z
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.7oo m

scenariul: Ioan Grigorescu
decorurile: Radu Corciova
costumele: Ileana Oroveanu
muzica: Vasile Şirli
coloana sonoră: ing. A.Salamanian
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Nicolae Girardi, Sorin Chivulescu
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Gheorghe Cozorici (Albu), Mircea Albulescu (Marin Marin), Silviu Stănculescu (Enescu), Ştefan Iordache (Şeful), Ion Besciu (col. Nanu), Sergiu Nicolaescu (gen. Friessner), Vistrian Roman (Bănuţă), Ion Riţiu (Ion Marin), Ion Marinescu (Moroşan), Cornel Gârbea (Tudor), Marian Culineac (Micu), Bogdan Stanoevici (Radu), Elena Bog (Ioana Preda), Violeta Berbiuc (Floarea), Anca Nicola (Hella Petersen)

Film artistic de evocare istorico-revoluţionară, "Ziua Z" îşi plasează acţiunea în Capitală în zilele de foc ale pregătirii şi desfăşurării revoluţiei de eliberare socială şi naţională, antifascistă şi antiimperialistă din august 1944, moment decisiv pentru dezvoltarea ulterioară, pe un nou făgaş, a României.

Evenimentele de pe front fac să se precipite şi mai mult atmosfera politică internă. Paralel cu înfrîngerea hitleriştilor pe frontul de răsărit şi cu recrudescenţa măsurilor guvernului antonescian pentru stăvilirea valului de nemulţumiri ale poporului se intensifică activitatea politică a comuniştilor pentru conştientizarea maselor, în vederea pregătirii momentului decisiv al apărării şi eliberării depline a Capitalei.

In marile unităţi economice Malaxa, Vulcan, Griviţa, Lemetru, Gagel, formaţiunile patriotice ale muncitorilor se pregătesc intens de luptă armată. Li se alătură tineri şi femei care se implică cu mult curaj şi abnegaţie revoluţionară în tot ce se întreprinde.

La comandamentul militar al Capitalei, ofiţeri superiori de diverse arme stabilesc măsurile tactice, pînă în cele mai mici amănunte, pentru anihilarea întregului mecanism al maşinii de război germane din interiorul ţării. In presa scrisă şi la radio, ziarişti patrioţi informează permanent despre evenimente, menţinînd starea de spirit a maselor.

Toate aceste forţe sînt coordonate de cadre superioare ale partidului, într-o unitate deplină, astfel încît, la momentul hotărît, ele să fie capabile să înfrunte duşmanul cu toată hotărîrea.

Sînt înfăţişate luptele dramatice de la Podul Băneasa şi aeroportul Otopeni, de la Şcoala de Război şi din alte puncte ale Capitalei, pentru lichidarea oricăror rezistenţe inamice, conturîndu-se, cinematografic, o galerie complexă şi diversă de figuri reprezentînd toate categoriile şi mediile sociale, ilustrînd unitatea moral-politică a întregului popor în jurul partidului pentru răsturnarea dictaturii militaro-fasciste şi instaurarea unei noi orînduiri pe pămîntul României.

Filmografie

Sergiu Nicolaescu: Dacii; Mihai Viteazul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Ultimul cartuş; Un comisar acuză; Nemuritorii; Lupul mărilor; Piraţii din Pacific; Osînda; Accident; Revanşa; Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul.

Gheorghe Cozorici: Mîndrie; Partea ta de vină; Procesul [illegible]; Gioconda fără surîs; Ştefan cel Mare - Vaslui 1475; Patima; [illegible]stanţa amînă pronunţarea; Rîul care urcă muntele; Aurel Vlaicu; Urgia; Clipa; Vînătoarea de vulpi; Capcana mercenarilor; Stele de iarnă; Ancheta; Un echipaj pentru Singapore; Comoara; Omul şi umbra; Un petic de cer; Dragostea şi revoluţia; Vreau să ştiu de ce am aripi; Zbor periculos.

Mircea Albulescu: Pe răspunderea mea; Dacii; Vin cicliştii; Prea mic pentru un război atît de mare; Canarul şi viscolul; Mihai Viteazul; Printre colinele verzi; Puterea şi Adevărul; Preeria; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Lupul mărilor; Şapte zile; Capcana; Dincolo de nisipuri; Trei scrisori secrete; Tatăl risipitor; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Oraşul văzut de sus; Dincolo de pod; Cursa; Zile fierbinţi; Ultima noapte a singurătăţii; Ancheta;

Acţiunea "Autobuzul"; Ediţie specială; Mînia; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Braţele Afroditei; Un om în loden; Vacanţă tragică; Cumpăna; Artista, dolarii şi ardelenii; Capcana mercenarilor; Semnul şarpelui; Inghiţitorul de săbii; Orgolii; La capătul liniei; Viraj periculos; Dragostea şi revoluţia; Amurgul fîntînilor; Horea.

Silviu Stănculescu: Aproape de soare; Străzile au amintiri; A fost prietenul meu; Partea ta de vină; La patru paşi de infinit; Merii sălbatici; Camera albă; Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Paraşutiştii; Conspiraţia; Viforniţa; Capcana; Pe aici nu se trece; Evadarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Misterul lui Herodot; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Din nou împreună; Ora zero; Al treilea salt mortal; Şantaj; Orgolii; Plecarea Vlaşinilor; Prea cald pentru luna mai; Intoarcerea Vlaşinilor.

Ştefan Iordache: Străinul; Gaudeamus igitur; Un film cu o fată fermecătoare; Calea Victoriei; Proprietarii; Ediţie specială; Doctorul Poenaru; Septembrie; Bună seara, Irina; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs; Glissando.

Ion Besoiu: Setea; Partea ta de vină; Tudor; Furtuna; Neamul Şoimăreştilor; Cartierul veseliei; Răscoala; Camera albă; Şah la rege; Haiducii; Fantomele se grăbesc; Mihai Viteazul; B.D. intră în alertă; Printre colinele verzi; Asediul; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Săgeata căpitanului Ion; Bariera; Ultimul cartuş; Viforniţa; Păcală; Un comisar acuză; Agentul straniu; Actorul şi sălbaticii; Muşchetarul român; Impuşcături sub clar de lună; Rătăcire; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Mihail, cîine de circ; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convciul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Fructe de pădure; Horea.

Sergiu Nicolaescu (ca actor): Dacii; Mihai Viteazul; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Osînda; Accident; Revanşa; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Dragostea începe vineri; Nemuritorii; Un comisar acuză; Zile fierbinţi; Drumuri în cumpănă; Pentru patrie; Ultima noapte de dragoste; Duelul; Intîlnirea; Viraj periculos; Ringul.

Vistrian Roman: Apoi s-a născut legenda; Vîstele omului; Acţiunea "Autobuzul"; Al treilea salt mortal; Pădurea nebună; Miezul fierbinte al pîinii; Amurgul fîntînilor.

Ion Riţiu: Duelul.

Ion Marinescu: Săgeata căpitanului Ion; Gioconda fără surîs; Amintirile lui Babuşcă; Tatăl risipitor; Agentul straniu; Evadarea; Revanşa; Avaria; Vlad Ţepeş; Drumul oaselor; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Detaşamentul "Concordia"; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii; Un petic de cer; Moara lui Călifar; Cireşarii.

Cornel Gîrbea: Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Ultima frontieră a morţii; Pădurea nebună; Secretul lui Bachus.

Marian Culineac: Invingătorul; Ringul.

Bogdan Stanoevici: "Tridentul" nu răspunde; Destinaţia Mahmudia; Melodii la Costineşti; Singur de cart.

Elena Bog: Ediţie specială.

Anca Nicola: Burebista; Prietenii mei, indienii; Viraj periculos.

FILME STRAINE

AMINTIREA UNEI MARI IUBIRI
(Voenno - polevoi roman)
producţie a studiourilor din Odesa 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

Scenariul şi regia: Piotr Todorovski
Imaginea: Valeri Blinov
muzica: I.Kantikov şi P.Todorovski

cu: Nikolai Burliaev (Netujilin), Natalia Andreicenko (Liuba), Inna Ciurikova (Vera), Katia Iudina (Katka), Zinovi Gerdt (administratorul), E.Kozelkova (soţia), V.Proskurin (Novikov), A.Martînov, N.Cencik

Film distins cu Marele Premiu la Festivalul unional de la Kiev, 1984.

Inscris în ampla tematică a dramelor războiului, filmul evocă, cu sensibilitate şi fineţe psihologică, povestea unei iubiri.

Incepînd cu secvenţe de front, din anul 1941, acţiunea continuă în anii de după război. Saşa, un tînăr soldat visător, se îndrăgosteşte fără speranţă de soţia comandantului său. Cînd, după cîţiva ani, căsătorit, o reîntîlneşte în centrul Moscovei, Saşa se simte din nou tulburat. Liuba este însă mult schimbată: văduvă - soţul ei murise pe front -, obligată să înfrunte singură greutăţile vieţii de după război, ea şi-a pierdut farmecul, s-a abrutizat. Cu tact, Saşa reuşeşte să o schimbe, să o readucă la vechea ei imagine.

In final el înţelege că fiecare trebuie să-şi urmeze drumul său şi că afecţiunea lui de acum este doar ecoul prelungit al iubirii din trecut.

Filmografie

Nikolai Burliaev: Flăcări şi flori; Fără teamă şi reproş; Riscul; Legenda; Andrei Rubliov; Jucătorul; Floare la ureche.

Natalia Andreicenko: Taina Muntelui de Aramă; Intoarcere tîrzie; Stepa; Olga şi poetul; Omul care a închis oraşul.

Inna Ciurikova: Bucătăreasa; 33; Sora cea mare; Inceputul; Valentina.

Zinovi Gerdt: Viţelul de aur; Parada circului; Imblînzirea focului; Automobilul, vioara şi căţelul; Privighetoarea.

Viktor Proskurin: Sîmburii de vişină; Două semnale lungi în ceaţă.

CHEMAREA MĂRII ÎNGHEŢATE
(Das Eismeer ruft)
producţie a studiourilor Defa-Berlin în colaborare cu studiourile Barrandov din Praga 1983
ecran normal, color, 5 acte duble, 2.465 m

scenariul: Petra Latester-Czisch
adaptare după un roman de Alex Wedding
regia: Jörg Foth
imaginea: Wolfgang Braumann
muzica: Uwe Hilprech

cu: Oliver Karsitz (Anton), Alexander Rohde (Alex), Vivian Schmidt, Thomas Gutzeit, Oliver Pauser (Rudi), Ilja Kriwolutzki (Peppi), Heide Kipp (mătuşa), Ute Lubosch (mama)

Un film pentru copii care subliniază elanurile generoase ale vîrstei fragede.

La începutul anului 1934 posturile de radio relatează despre lupta pentru supravieţuire dusă de echipajul spărgătorului de gheaţă "Celiuskin", rămas blocat în gheţurile Oceanului Îngheţat şi ameninţat să fie sfărîmat de gheţuri. Oamenii se află în primejdie, mai multe acţiuni de salvare dau greş.

Cinci copii din Praga - patru băieţi şi o fetiţă - animaţi de visurile eroice ale vîrstei, se hotărăsc să plece în ajutorul echipajului navei. Ei abordează problema cu seriozitate, metodic, fără teamă în faţa greutăţilor, iar banii necesari îi obţin din vînzarea jucăriilor. Dar cu aceşti bani ei nu pot merge prea departe şi, după o serie de peripeţii, copiii se reîntorc la casele lor, în timp ce echipajul navei "Celiuskin" este salvat de aviatorii sovietici.

Filmografie

Ute Lubosch: Banchet pentru Ahile; Copil de duminică; Fericirea într-o casă veche; O fată şi un băiat.

DOMN PENTRU O ZI
(Gospodin za edin den)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Nikola Statkov
regia: Nikola Volev
imaginea: Krasimir Kostov
muzica: Ivan Staikov

cu: Todor Kolev (Purko), Iordanka Stefanova (nevasta lui), Isac Finţi (perceptorul), Stoian Gîdev (preotul), Nikolai Paşov, Ivan Grigorov, I.Obretenov, T.Jonev, V.Stoianov, S.Vurgova, P.Popandov, G.Mamalev

Comedie satirică a cărei acţiune este inspirată din lumea satului bulgar în perioada 1900-1925.

Asparuh - zis şi Purko - ţăran sărac, îşi înmulţeşte familia cu ocazia fiecărei permisii din armată şi a demobilizărilor după războaiele din 1912 şi 1916, ajungînd să aibă opt copii. Hărţuit de perceptor şi de primarul satului, Purko, fără să-şi piardă curajul, cîntă la clarinet pentru a-şi uita necazurile. Neîntrezărind însă nici o soluţie ca să scape de sărăcie, Purko se lasă ademenit de un escroc care-i promite că îl va ajuta să emigreze în America şi pleacă la Sofia pentru a scoate de la bancă singurii bani pe care îi are. Aici, aşteptînd zadarnic apariţia şarlatanului care-l pusese pe drumuri, naivul ţăran trăieşte o zi de pomină care îi dezvăluie corupţia şi moravurile societăţii acelei epoci.

După ce-şi cheltuieşte o parte din bani pe haine orăşeneşti, restul fiindu-i furaţi de o complice a şarlatanului, Purko se întoarce în sat mai sărac decît înainte. Disperat, se hotărăşte să se spînzure, dar apariţia perceptorului şi a jandarmilor veniţi să-l aresteze pentru neplata datoriilor îl împiedică să-şi ducă intenţia la îndeplinire.

Momentul arestării coincide cu... naşterea ultimului copil, eveniment pe care incorigibilul optimist Purko, în drum spre închisoare, îl onorează, ca întotdeauna, cu sunetele clarinetului său.

Filmografie

Todor Kolev: Clipa de libertate; Cornul de capră.
Isac Finţi: Petrecere la vilă; Elegie.
Stoian Gîdev: Iconostas; Dosarul Gericarov.

DRAGELE NOASTRE BUNICUŢE
(Babičky dobíjejte přesně!)
producţie a studiourilor cehoslovace 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.358 m

scenariul: Jiři Just şi Ladislav Rychman
regia: Ladislav Rychman
imaginea: Antonín Holub
muzica: Petr şi Pavel Orm

cu: Dana Kolářová (Jarmila Loudová), Jiří Lábus (Zdeněk Louda), Libuše Havelková (Róza), Jana Dítětová (Carmen), Antonín Hardt (Leoš Pálka), Marie Málková (Pálková), Dara Baliunová (bunica Štreiner), Jarmila Smejkalová (bunica Louda), Kateřina Urbancová (Alenka), Petr Frolík (Bertik)

Comedie ştiinţifico-fantastică, cu accente satirice, pe tema automatizării excesive, anticipînd evoluţia tehnicii roboţilor care ar putea scăpa controlului omului, întorcîndu-se împotriva lui şi provocînd situaţii absurde.

Familiile vecine Palka şi Louda, oameni foarte ocupaţi, cumpără de la un trust specializat doi roboţi cu înfăţişarea unor bunici prevenitoare, pentru a le da ajutor în gospodărie. Programate conform exigenţelor fiecărei familii, bunicile artificiale încep să-şi desfăşoare activităţile casnice, de educare a copiilor şi chiar a adulţilor, de detectare şi reglare a climatului familial, ajungînd să-şi depăşească atribuţiile şi dezlănţuind o serie de încurcături dramatice şi comice.

Rivalităţile dintre cele două "bunici", care duc la un adevărat război, riscînd să aibă consecinţe nefaste pentru proprietarii lor, determină familiile respective să renunţe la agresivii roboţi pentru a restabili liniştea şi pacea în cele două case.

Filmografie

Ladislav Rychman: Cercul; Afacerea nu s-a clasat; Doamna de pe şine; Găinuşa de aur; Speriaţi-l pe compozitor.

Dana Kolárová: O noapte la castel; O vară cu un cowboy; In "liniştea" pădurii; Acţiunea "Fulgerul circular"; Acel minut, acea secundă.

Jiří Lábus: Noaptea artificiilor; Găină sau vultur; Alarmă în nori; Spectacol la comandă; Micul mare hocheist.

Libuše Havelková: Cînd vine dragostea; Căzută din lună; Intîlnire la ora 8; Dinastia neagră; Socrul.

Jana Dítětová: Ultima staţie; Pasagerul clandestin; Ce culoare are dragostea; Viaţă regăsită; Excursie ciudată; Visînd la Zambezi.

Antonín Hardt: Secretul lui Buddha.

FRUMOASA SHINIANG
(The beautiful Courtesan)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 13 acte, 3.290 m

scenariul: Zhao Menghui, Zhou Yu
regia: Zhou Yu
imaginea: Wang Jishun

cu: Tong Ruimin (Li Jia), Pan Hong (Du Shiniang), Wu Cihua (Liu Yuchun), Lo Jicheng (Sun Fu), Jin Yaqin, Shi Dai (Chun Ping), Zhou Lina (Yue Lang)

Ecranizare a unei povestiri din secolul XVII oglindind condiţia mizeră a femeilor sărace.

Shiniang, fiica unor oameni săraci, vîndută în copilărie de mama sa care nu avea posibilitatea să o crească, îşi cîştigă existenţa cîntînd, dansînd, făcînd versuri şi pictînd pentru stăpîna ei. Indrăgostindu-se de frumoasa fată, studentul Li Jia, fiul unui guvernator, o răscumpără şi se căsătoreşte cu ea. Dar Li Jia nu îndrăzneşte să o prezinte tatălui său, care nu ar fi admis niciodată căsătoria lui cu o fată săracă şi l-ar fi dezmoştenit.

De aceste temeri ale lui profită bogatul negustor Sun Fu, care, îngrozindu-l cu spectrul sărăciei şi al ruinării carierei ce l-ar fi ameninţat din cauza soţiei lui, îl convinge să i-o vîndă pentru suma de 1.ooo taleri.

Pentru Shiniang josnicia soţului ei pe care-l iubea reprezintă o grea lovitură: neputînd suporta viaţa fără el, tînăra se aruncă în apele rîului.

ROMEO ŞI JULIETA LA SAT
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 9 acte, 2.27o m

scenariul: Siegfried Kühn
după motivele nuvelei omonime de Gottfried Keller (1876)
regia: Siegfried Kühn
imaginea: Erich Gusko
muzica: Hans-Jürgen Wenzel

cu: Thomas Wetzel (Fabian), Grit Stephan (Veronika), Horst Rehberg (Melcher), Hilmar Baumann (Grimm), Heide Kipp (D-na Grimm), Klaus Bieligk

O emoţionantă poveste de dragoste petrecută în trecut şi care se sfîrşeşte tragic din cauza duşmăniei dintre părinţii celor doi eroi.

Doi ţărani, Melcher şi Grimm, cîndva prieteni, se ruinează reciproc în urma unui proces stupid, îndelungat, pentru un petic de pămînt. Copiii lor, Veronika şi Fabian, erau legaţi din copilărie printr-o prietenie plină de afecţiune. Reîntîlnindu-se peste ani, cu prilejul unei încăierări dintre taţii lor, cei doi tineri descoperă că se iubesc. Treptat, ei devin conştienţi de lipsa de persspective a acestei relaţii, din pricina duşmăniei înverşunate dintre cele două familii. Implicarea lui Fabian într-un accident, în urma căruia tatăl Veronikăi îşi pierde minţile, agravează şi mai mult situaţia.

In dorinţa de a fi măcar o zi fericiţi, tinerii pleacă la o serbare populară în alt sat. In această singură zi frumoasă din

viaţa lor, ei vor petrece cîteva ore fericite, după care se vor sinucide.

Filmografie

Hilmar Baumann: Timpul berzelor; Lotte la Weimar; Suferinţele tînărului Werther; Post-scriptum; Bicicleta.

Hilde Kipp: Solo Sunny.

ŞERPII ROŞII
(Czerwone weze)
producţie a studiourilor poloneze 1981
ecran normal, color, lo acte, 2.58o m

scenariul: Wojciech Fiwek, Konrad Frejdlich
regia: Wojciech Fiwek
imaginea: Waclaw Dybowski
muzica: Piotr Marczewski

cu: Agnieszka Wielgus, Magdalena Scholl, Adam Probosz, Alicja Jachiewicz, Stefan Schmidt

Acţiunea filmului, desfăşurată în anii '3o, conturează situaţia dramatică şi solidaritatea militantă a muncitorilor polonezi în perioada crizei economice şi a şomajului.

Pentru a veni în ajutorul familiilor greviştilor din Silezia, muncitorii textilişti din oraşul Lodz decid să preia temporar şi să îngrijească copiii acestora. Astfel fetiţa Wladka Markowska ajunge în familia muncitorului Iozek Stanczak, împrietenindu-se cu copiii acestuia, Sabina şi Adam.

Confruntîndu-se, la o vîrstă fragedă, cu o serie de griji şi privaţiuni, Wladka dă dovadă de alese calităţi morale. Atunci cînd Iozek Stanczak, alături de ceilalţi muncitori textilişti, declanşează greva revendicînd drepturi şi condiţii mai bune de muncă şi viaţă, fetiţa reuşeşte să pătrundă în fabrica păzită de poliţie pentru a le aduce de mîncare.

Cînd tatăl Wladkăi începe să lucreze din nou, micuţa se reîntoarce acasă, petrecută de dragostea şi prietenia celor care au găzduit-o.

Filmografie

Wojciech Fiwek: Moartea unui greier; Dacă ai o inimă care bate.

Alicja Zachiewicz: Rîul întunecat; Unde apa e limpede şi iarba verde.

Stefan Schmidt: Jaroslav Dabrowski.

TALISMAN
(Talisman)
producţie a studioului "M.Gorki" 1983
ecran normal, color, 7 acte, 1.727 m

scenariul: Viktoria Tokariova
regia: Ara Gabrielian în colaborare cu V.Davîdov
imaginea: Piotr Kataev
muzica: Evgheni Krîlatov

cu: Denis Ciurmanteev (Diuk), Natalia Varlei (mama), Lidia Fedoseeva-Şukşina (diriginta), Spartak Mişulin (directorul magazinului), Lia Ahedjakova (Ea), Borislav Brondukov (ofiţerul de miliţie), Eleonora Şaşkova (tanti Zina), Svetlana Ponomariova (Maşa)

Filmul, avînd ca protagonist un băiat care are darul de a aduce fericire celor din jur, este o parabolă despre necesitatea de a fi buni cu semenii noştri.

Fire altruistă, săritoare, adolescentul Saşa Diukin - Diuk, cum îi spun colegii - vine întotdeauna în ajutorul celor care-l solicită, încercînd, şi reuşind de cele mai multe ori, să le rezolve unele probleme. Datorită acestei ciudăţenii a firii lui, porecla pe care i-o dăduse mama - "Talisman" - devine pentru el un al doilea nume, Saşa fiind considerat de toţi ca un băiat care aduce noroc.

Solicitudinea manifestată faţă de cei din jur face ca numărul celor care apelează la el pentru îndeplinirea a diferite dorinţi să crească mereu, intervenţiile lui provocîndu-i tot felul de încurcături.

Saşa va înţelege în cele din urmă că el nu are nici o însuşire de "talisman", că esenţialul în tot ceea ce întreprinde este faptul că îi ajută pe oameni să se realizeze, să fie mai buni.

Filmografie

Natalia Varlei: Prizoniera din Caucaz; Aurul; Cele 7 logodnice ale caporalului Zbruev; Douăsprezece scaune; Marele circ; Circul în circ; Nu vreau să devin adult.

Lidia Fedoseeva-Şukşina: Fete de aceeaşi vîrstă; Katea-Katiuşa; Călina roşie; Intoarcere tîrzie; Floare la ureche; Cheamă-mă în depărtarea luminoasă; Concediu pe malul mării; Nici măcar n-aţi visat; Fericire de ţigan.

Spartak Mişulin: Soarele alb al pustiului.

Lia Ahedjakova: Dragoste şi... statistică; Cadoul vrăjitorului negru; Cînd voi deveni uriaş; A opta minune a lumii.

Bronislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii-n patru!; Loto-prono '82; Jazz '2o.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Festivalul filmului de educaţie ştiinţifică

O CONTINUARE PE MĂSURA FRUMOASEI TRADIŢII

Intre 12-18 noiembrie 1984, în 2o de localităţi argeşene (5o.ooo de spectatori) a avut loc o amplă manifestare de masă cu adînci rosturi educative: "Festivalul filmului ştiinţific", ediţia a II-a, dedicată celui de al XIII-lea Congres al P.C.R.

Autori şi colaboratori: Comitetul de cultură şi educaţie socialistă al judeţului Argeş, Intreprinderea cinematografică, Studioul "Al.Sahia", Centrala Româniafilm, Inspectoratul şcolar al judeţului, Comisia pentru răspîndirea cunoştinţelor cultural-ştiinţifice şi tehnice, Muzeul din Piteşti, consiliile judeţene ale sindicatelor şi Organizaţiei Pionierilor, comitetele de cultură şi educaţie socialistă ale municipiului şi oraşelor, consiliile

de educaţie politică şi cultură socialistă ale comunelor.

Festivalul a fost gîndit ca o suită de manifestări specifice, propunîndu-şi să contribuie la înarmarea oamenilor cu ideile noului şi concepţia revoluţionară despre materialitatea lumii, despre societate şi menirea noastră, despre viaţă, răspunderi, cu ideile umanismului şi progresului. In oraşele Piteşti (la cinematografele "Bucureşti", "Modern" şi "Dacia"), Cîmpulung ("Muscelul"), Curtea de Argeş ("Unirea"), Costeşti ("Pacea"), Topoloveni ("Popular"), precum şi în localităţile rurale Cocu, Domneşti ("Cultura"), Godeni, Mărăcineni, Micesti, Oarja, Pietroşani, Poiana Lacului, Rucăr ("Carpaţi"), Sămara, Săpata, Schitu-Goleşti, Stîlpeni ("Doina"), Stolnici ("Feroviarul") el a pus în lumină adevărul că peliculei artistice, dar îndeosebi documentare, îi revine un rol important în formarea şi dezvoltarea viziunii privind propria noastră existenţă, promovarea noului în cercetarea ştiinţifică şi aplicarea ei tehnic-practică, înarmarea contemporanilor cu deprinderi statornice de încredere în raţiune, în puterea minţii fără limite sau alte oprelişti.

Au fost prezentate şi proiectate numeroase filme de profil realizate la Studioul cinematografic "Al.Sahia", multe "văzînd lumina ecranului" după 1982 cînd avea loc prima ediţie a Festivalului tot pe aceste frumoase plaiuri de legendă, istorie şi adevăr actual. Un juriu a vizionat aceste pelicule, departajîndu-le după criterii valorice (mesaj ideologic, regie, scenariu, imagine, sonor, gradul de influenţare a comportamentului uman). 32 de asemenea filme produse în ultimii doi ani au fost grupate în patru secţiuni: de informaţie ştiinţifică generală, respectiv educaţie materialist-ştiinţifică, promovarea tehnicii noi şi a progresului ştiinţific, documentare oglindind aportul unor personalităţi româneşti la îmbogăţirea patrimoniului cultural universal. Au fost distinse scurt-metrajele: "Sensibilitatea plantelor" (încununat cu Marele premiu pentru cel mai bun film care evidenţiază rolul ştiinţei ca factor de progres, civilizaţie şi cultură), "Celula ucigaşă" (premiul pentru cel mai bun film din secţiunea I), "Coordonatele materiei" (secţiunea a II-a), "Culori ce nu există - culori electronice" (secţiunea a III-a), "Recucerirea universului sonor" (secţiunea a IV-a), "Radiaţii pentru viaţă" (pentru debutul regizorului în scurt-metrajul documentar de ştiinţă), "Uzina tăcută" (pentru promovarea cercetării în domeniul valorificării surselor de energie neconvenţională); un premiu special a fost atribuit

regizorului Ion Bostan pentru contribuţii deosebite la promovarea filmului ştiinţific.

Proiectarea premierelor, a reluărilor sau a celor din afara concursului a fost însoţită armonios de dezbateri, cineadialoguri, mese rotunde, întîlniri ale realizatorilor cu publicul.

De un succes deosebit s-a bucurat simpozionul cu tema "Contribuţii ale oamenilor de ştiinţă români la progresul umanităţii", programat la cinematograful "Modern" din Piteşti; misiunea discuţiilor purtate cu spectatorii şi-au asumato dr.în biologie Maric[illegible] Godeanu (cercetător ştiinţific la Institutul bucureştean de profil preşedinta juriului de vizionare a filmelor), prof.Liviu Petrina (Ministerul de Externe), ing.Ştefan Odobleja-jr. (Drobeta-Turnu-Severin), regizorul Virgil Calotescu, ing.Stelian Bajureanu (cercetător ştiinţific la I.R.N.E. din Piteşti). O sală arhiplină a ţinut să urmărească pe albul ecranului scurt-metrajele "Portrete pentru eternitate", "Culori ce nu există - culori electronice", "Sensibilitatea plantelor", participînd activ, cu intervenţii pertinente (întrebări, opinii, discuţii la obiect) la dezbaterea generoaselor idei, reliefate cu pregnanţă, privind aportul ştiinţei, al gîndirii şi efortului depus de români la îmbogăţirea tezaurului cultural universal, priorităţile naţionale şi mondiale în diverse domenii, strădaniile celor din ţara Carpaţilor şi a Dunării pentru a duce mai departe rezultatele de pînă acum. La simpozion au fost prezenţi inovatori, inventatori componenţi ai Comisiei inginerilor şi tehnicienilor, cadre didactice, elevii care au participat la diferite întreceri pe ţară şi la olimpiadele internaţionale, specialişti ai unităţilor economico-sociale din Piteşti.

Astfel structurată, actuala ediţie a "Festivalului filmului de educaţie ştiinţifică", pe care a găzduit-o Argeşul, s-a constituit într-o contribuţie valoroasă la formarea şi consolidarea concepţiei materialiste, revoluţionare despre lume, la întărirea convingerilor ştiinţifice, a încrederii în ideile înaintate, în progresul şi faptele civilizaţiei noastre socialiste, în posibilităţile de a modela gîndirea şi comportamentul oamenilor. A fost evidenţiată, încă o dată, ideea îndatoririi patriotice de a descoperi, lansa, dezvolta şi apăra necontenit valorile româneşti, pentru gloria nepieritoare a neamului.

Prof.CONSTANTIN CÎRSTOIU
redactor, şeful biroului "Reţea-Difuzare-Tehnic", I.C.J.Argeş - Piteşti

ACTIVITATEA CU FILMUL ÎN CONTEXTUL MANIFESTĂRILOR POLITICE ŞI CULTURAL-EDUCATIVE DIN JUDEŢUL TULCEA

Dintre manifestările organizate de întreprinderea noastră în cadrul Festivalului naţional "Cîntarea României", "Filmul în dialog cu populaţia Deltei" este inedită în peisajul cultural-cinematografic al ţării, dat fiind că se adresează locuitorilor din mirificul spaţiu al Deltei Dunării, unică în Europa şi în lume, atît prin măreţia şi frumuseţea peisajului său, cît, mai ales, prin dîrzenia, curajul şi munca neobosită a locuitorilor ei care transpun în viaţă preţioasele indicaţii ale secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, privind valorificarea superioară, complexă, a resurselor naturale ale Deltei Dunării, indicaţii date cu prilejul vizitelor de lucru ale tovarăşului Nicolae Ceauşescu în judeţul Tulcea din august-septembrie 1983 şi septembrie 1984.

Actuala ediţie - cea de a V-a - s-a organizat în cinstea celei de a 4o-a aniversări a revoluţiei de eliberare socială şi naţională antifascistă şi antiimperialistă şi a celui de al XIII-lea Congres al P.C.R., bucurîndu-se de concursul tuturor factorilor educaţionali, care şi-au propus să facă din film un susţinător de seamă în activitatea de educare socialistă a publicului spectator din localităţile Deltei Dunării.

S-au organizat peste 6o de acţiuni cultural-educative cu filmul artistic şi documentar, la care au participat peste 2o.ooo de spectatori, "Filmul în dialog cu populaţia Deltei" demonstrînd şi în actuala ediţie virtuţile unei manifestări politico-educative şi cultural-artistice deosebit de eficiente.

O altă manifestare complexă organizată de întreprinderea noastră este manifestarea tradiţională "Decada filmului social-politic şi patriotic", cu largă rezonanţă în conştiinţa publicului tulcean.

Ediţia din acest an - a VII-a - s-a organizat în cinstea celui de al XIII-lea Congres al P.C.R., în semn de omagiu adus de către activul cinematografiei tulcene marelui Forum al comuniştilor din România. S-au organizat peste 7o de acţiuni cu filmul artistic şi documentar în perioada 11-2o noiembrie 1984, la care au participat peste 24.ooo de spectatori. Participanţii au evidenţiat marea importanţă a creaţiei cinematografice autohtone cu mesaj ma-

jor, exigenţele actuale în crearea unor opere cu profunde semnificaţii de ordin educativ. Au fost subliniate implicarea celei de a şaptea arte în formarea omului nou, rolul ei în formarea unui tineret demn de frumuseţea vremurilor ce le trăim, intercondiţionarea virtuţilor artistice şi estetice cu accesibilitatea filmelor, interesul tinerilor pentru filme cu eroi tineri, pentru filme-dezbatere cu problematică verosimilă, curajoasă, responsabilă. De asemenea, au fost relevate necesitatea sprijinului şcolii, al organizaţiilor U.T.C. şi de pionieri, al tuturor factorilor educaţionali în procesul amplu de edificare a omului nou, oportunitatea unor cercetări, sondaje ale opiniei publice, precum şi obligaţiile realizatorilor şi difuzorilor de film.

In concluzie, se poate afirma că "Filmul în dialog cu populaţia Deltei" şi "Decada filmului social-politic şi patriotic" - manifestări cultural-educative cu filmul tradiţionale şi de adîncă rezonanţă în viaţa spirituală a oamenilor muncii din municipiul şi judeţul Tulcea - constituie pentru toţi lucrătorii Intreprinderii judeţene cinematografice, un stimulent pentru creşterea responsabilităţii în vederea realizării unor spectacole cinematografice de înalt nivel artistic şi tehnic.

CONSTANTIN BEJENARU
instructor principal I.C.J.Tulcea

Biblioteca Astra
Sibiu

nr. 2 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.138.1-7	Fapt divers	2

FILME STRĂINE

83.1.565.2	Amintiri despre trecut	5
84.1.528.2	Dublura intră în acţiune	6
83.1.578.2	Neînvinsul	7
82.1.614.2	Prinţul de peste mări şi ţări	8
83.1.583.2	Rîpa	10
84.1.513.2	Surorile medicale	12
84.1.534.2	Tatăl meu pe termen scurt	14

Nr.2 - februarie - 1985

FAPT DIVERS
producţie a Casei de filme Numărul Patru
ecran normal, color, 9 acte, 2.308 m

scenariul: Ioan Grigorescu
decorurile: arh.Ştefan Antonescu
costumele: Liana Manţoc
muzica: Dan Ştefănică
montajul: Maria Neagu
sunetul: Vasile Luca
imaginea: Dumitru Costache-Foni
regia: Andrei Blaier

cu: Ilarion Ciobanu (Barbu), Patricia Grigoriu (Anca), Răzvan Popa (Dan), Mitică Popescu (Freneticul), Valentin Uritescu (Vişan), László Tarr (Pişta), Virgil Andriescu (Foarţă), Adrian Pintea (Lică), Ion Anestin (Piticul), Paul Lavric (Galbură), Luminiţa Gheorghiu (Soţie Galbură), Flavius Constantinescu (Anchetatorul)

Film de actualitate despre bogăţia şi trăinicia morală a mediului muncitoresc, privit prin prisma rolului formativ-educativ pe care îl are asupra tinerilor.

Lui Dumitru Barbu, linotipist la Combinatul poligrafic "Casa Scînteii", aflat în pragul pensionării, "trăind" informaţiile pe care le culege la linotipul lui, i se pare straniu conţinutul unui anumit "fapt divers": într-un sat de lîngă Sibiu, un tînăr, Dan, se aruncă în flăcările care au cuprins o casă incendiată, salvînd de la moarte doi copii, după care dispare, fără să-şi dea în vileag identitatea. Prin intermediul ziarului, părinţii copiilor salvaţi şi consătenii lor, care au asistat la întîmplare, lansează un apel, aducîndu-i tînărului erou anonim mulţumirile lor.

Barbu porneşte în căutarea tînărului necunoscut, incitat de dispariţia lui, aparent nemotivată, de la locul faptei. Il găseşte, după îndelungi peripeţii, la o staţie de spălare a maşinilor din preajma Sibiului.

Acolo Barbu o cunoaşte şi pe Anca, o tînără muncitoare cu care Dan este pe punctul de a se logodi. De la ei află motivul care-l determinase pe salvatorul celor doi copii, căzuţi pradă focului, să nu-şi divulge identitatea. Dan căuta un loc unde să se ascundă de cei cărora, fără voia lui, le fusese odinioară complice, nişte delincvenţi de drept comun, ce puneau probabil la cale o lovitură în care ar fi vrut să-l implice.

Pornit pe urmele tînărului anonim, a cărui faptă de eroism o consemnase în ziar, un zelos gazetar, poreclit de colegi "Freneticul", îi descoperă pe Barbu şi pe cei doi viitori logodnici în incinta modernei întreprinderi poligrafice din Sibiu.

Deşi prevenit, "Freneticul" nu rezistă tentaţiei de a revela cititorilor identitatea lui Dan într-un articol laudativ. Din păcate, articolul înlesneşte grupului de indivizi certaţi cu legea posibilitatea de a-l repera. Dornici să se răzbune pe el pentru îndrăzneala de a se fi rupt de ei şi de a fi încercat să-şi afle un drum cinstit în viaţă, urmăritorii în cauză comit un act de tîlhărie, avînd grijă să lase urme de natură să orienteze atenţia organelor de cercetare asupra lui Dan.

Confruntat cu victima, Dan este scos imediat din cauză şi, împreună cu echipajul de miliţie, se pune la punct stratagema care să ducă la prinderea adevăraţilor vinovaţi. Imprejurările însă sînt din nou dure pentru Dan. Incolţit de trei din răufăcători şi mănat, tînărul erou va fi salvat de intervenţia forţei de ordine, alături de care se află, în grija-i aproape părintească, Dumitru Barbu. Vinovaţii îşi vor primi pedeapsa.

Filmografie

Andrei Blaier: Prima melodie; Mingea; Furtuna; Ora H; A fost prietenul meu; Casa neterminată; Dimineţile unui băiat cuminte; ...Apoi s-a născut legenda; Pădurea pierdută; Ilustrate cu flori de cîmp; Prin cenuşa imperiului; Trepte pe cer; Urgia; Totul pentru fotbal; Întunericul alb.

Ilarion Ciobanu: Setea; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; Lupeni '29; Cinci oameni la drum; Cartierul veseliei; Răscoala; Vremea zăpezilor; Golgota; Columna; ...Apoi s-a născut legenda; Războiul domniţelor; Baltagul; Doi bărbaţi pentru o moarte; Mihai Viteazul; Facerea lumii; Asediul; Fraţii; Pădurea pierdută; Cu

mîinile curate; Ultimul cartuş; Conspiraţia; Capcana; Nemuritorii; Pe aici nu se trece; Oraşul văzut de sus; Cantemir; Muşchetarul român; Profetul, aurul şi ardelenii; Avaria; Ecaterina Teodoroiu; Din nou împreună; Omul care ne trebuie; Rug şi flacără; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

Patricia Grigoriu: Dreptate în lanţuri.

Răzvan Popa: De dragul tău, Anca.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Non-stop; Vacanţă tragică; Vînătoarea de vulpi; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; De patru ori: Start!; Emisia continuă.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Faleze de nisip; Intunericul alb; Intoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart; Acordaţi circumstanţe atenuante?.

László Tarr: Duios Anastasia trecea.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă.

Adrian Pintea: Intre oglinzi paralele; Falansterul; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul.

Ion Anestin: Convoiul; Invingătorul; Prea tineri pentru riduri.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Ediţie specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera; Destinaţia Mahmudia; La capătul liniei; Bocet vesel; Emisia continuă.

FILME STRĂINE

AMINTIRI DESPRE TRECUT
(Razmîşleniia o poteriannîh)
producţie a studiourilor mongole 1980
ecran normal, color, 10 acte, 2.515 m

scenariul: S.Locin, H,Damdin
regia: H.Damdin
imaginea: S.Daşhalsan
muzica: D.Janciv

cu: B.Ţerenpagma (Ţevelma), C.Altan-Ulzi (Erdene), P.Miagmarnaran (Bat), P.Batbaiar (Uganhu)

Pledoarie pentru respectarea familiei, pentru seriozitate în relaţiile dintre soţi şi responsabilitate faţă de destinul copiilor în familie.

O întîmplare nefericită, rănirea gravă într-un accident a unicului fiu din căsătoria anterioară, o face pe Ţevelma, cercetător ştiinţific într-un institut, să-şi amintească viaţa ei din trecut. Căsătorită cu Erdene în anii studenţiei, Ţevelma nu se simţea fericită. Serios, muncitor, pasionat de munca sa, Erdene era prea puţin prezent în mijlocul familiei. Un fost coleg şi prieten al lui Erdene - Bat - o determină pe Ţevelma să-şi părăsească bărbatul şi copilul pentru a se căsători cu el. Deşi cuplul păstrează aparenţele unei căsătorii fericite, Bat se dovedeşte însă egoist şi meschin într-un moment de grea cumpănă, cînd copilul Ţevelmei şi al lui Erdene se zbate între viaţă şi moarte.

Această întîmplare nenorocită îi determină pe cei trei să reflecteze la modul în care trăiseră pînă atunci, la greşelile făcute. Mamei, care îşi reproşează rătăcirea care o făcuse să-şi părăsească bărbatul, starea gravă a copilului îi provoacă un dureros proces de conştiinţă. Tatăl îşi aminteşte suferinţa lui şi a copilului după ce ea plecase de acasă, apoi anii care-l apropiaseră tot mai mult de băiat. Cu tot egoismul său, nici Bat nu poate rămîne insensibil la nenorocirea soţiei şi a fostului său prieten, reproşîndu-şi maniera nedemnă la care recursese pentru a-i despărţi.

Cei doi părinţi aşteaptă îndureraţi pe sălile spitalului, uniţi din nou prin grija şi dragostea pentru copil, prin amintirea anilor în care formaseră o familie. Dar reproşurile, recunoaşterea greşelilor nu mai pot îndrepta nimic: cu toate încercările medicilor de a-l salva, băiatul moare în zori.

DUBLURA INTRĂ ÎN ACŢIUNE
(Dublior nacinaet deistvovat)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.188 m

scenariul: V.Cernîh, P.Koriakin, E.Iasan
regia: Ernest Iasan
imaginea: Vladimir Burîkin
muzica: V.Bibergan

cu: Boris Plotnikov (Kostin), Mihail Gluzski (Ţîbin), Igor Gorbacev (Parşin), Alexandr Vdovin (Sereghin), Petr Iurcenkov (Şnurkov), Alexandr Romanţov (Kroşkin), Natalia Danilova (Olga), Rimma Korostîliova (Heili)

Film de actualitate - inspirat din viaţa unei întreprinderi - a cărui acţiune este axată pe conflictul dintre rutină, închistare, comoditate şi spiritul nou, inventiv, creator.

La o întreprindere de produse electrice are loc un experiment iniţiat de ministerul de resort: timp de o lună toate posturile de conducere vor fi ocupate de tineri specialişti, directorul şi echipa sa plecînd în concediu. Această bruscă schimbare de echipă declanşează conflicte, neînţelegeri şi scepticismul unor tovarăşi în privinţa competenţei tinerilor numiţi temporar în conducerea întreprinderii.

Tînărul inginer Kostin - figura centrală a filmului - preia funcţiile directorului general; măsurile luate de el şi de colectivul său urmăresc cu responsabilitate şi exigenţă îndeplinirea grelelor sarcini de plan, aducînd un suflu nou în activitatea întreprinderii.

Filmografie

Boris Plotnikov: Preţul vieţii.

Mihail Gluzski: Rîndunica; Misiune periculoasă; Pescuitorii de bureţi; Oameni şi fiare; Hocheiştii; Acţiunea "Zimbrul"; Drumul spre Saturn; Sfîrşitul Saturnului; A venit un soldat de pe front; Monolog; Dosare de mult uitate; Flacăra; Premiul; Ultima jertfă; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Presimţirea dragostei; S-a oprit un tren.

Igor Gorbacev: O zi de odihnă; Totul rămîne oamenilor; Timidul; Două bilete la matineu; In oraşul "S"; Imblînzirea focului; Cercul; Dacă vei pleca.

Alexandr Vdovin: Ultima vacanţă.

Natalia Danilova: Un marinar rămîne pe ţărm.

NEÎNVINSUL
(Nepobedimîi)
producţie a studioului "M.Gorki" 1983
cinemascop, color, 8 acte, 1.835 m

scenariul: Pavel Dunghin
regia: Iuri Boreţki
imaginea: Mihail Goihbert
muzica: Evgheni Pticikin

cu: Andrei Rostoţki (Andrei Hromov), Hamza Umarov (Fattahbek), Nurmahan Janturin (Djuma), E.Sagdiev (Djafar), G.Dusmatova (Lailo), B.Atabaev (Iulci), D.Ismailov (Abdulla), N.Karpov (Ahmed), T.Muratov (Farhad)

Film închinat memoriei lui Anatoli Haralampiev - sportiv şi luptător, creatorul unui nou gen de luptă, "sambo", care înseamnă "autoapărare fără armă".

Anul 1928. Dornic de a-şi însuşi stilurile de luptă ale diferitelor popoare, Andrei Hromov pleacă în Uzbekistan, după ce călătorise prin Caucaz şi Asia Centrală. El va avea doi mentori: atletul Djuma, de la care preia figurile stilului "kurasa", şi

Fatahbek, care-l învaţă cum să-şi concentreze forţele şi să-şi biruie spaima pentru a învinge duşmanul. Fattahbek deţinea de la strămoşii lui manuscrisul tibetan "Koli-sonatî" - un cod de reguli de luptă şi leacuri, după care umbla banditul Djafar.

Invingător într-o mare întrecere sportivă, Hromov, supranumit "neînvinsul", este urmărit de naţionaliştii uzbeci care vor să-l ucidă, dar Fattahbek îl salvează şi-l duce în munţi, unde-i vindecă rănile. Impresionat de curajul şi loialitatea lui,Fattahbek îi încredinţează preţiosul manuscris "Koli-sonatî". Intinzîndu-i o cursă, Djafar încearcă să-l prindă pentru a i-l lua, dar Hromov este salvat de locuitorii satului. In final Djafar va fi ucis de Hromov într-o luptă dată după noul stil care va purta numele de "sambo" - rezultat al contopirii celor mai bune stiluri naţionale de luptă din Uniunea Sovietică.

Filmografie

Andrei Rostoţki: Sfîrşitul "împăratului din taiga"; Escadronul husarilor zburători; Vasili şi Vasilisa.

Hamza Umarov: Ani înflăcăraţi; Trimis extraordinar; Te aşteptăm, flăcăule; Al şaptelea cartuş; Plopii de la marginea satului; Curcubeul celor şapte speranţe.

Nurmahan Janturin: Djura; Fuga buestraşului; Trimis extraordinar; Frontul nomad; Al şaptelea cartuş.

PRINŢUL DE PESTE MARI ŞI ŢĂRI
(Der Prinz hinter den Sieben Meeren)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Gudrun Deubener
regia: Walter Beck
imaginea: Wolfgang Braunmann
muzica: Günther Fischer

cu: Marina Krogull, Bodo Wolf, Renate Blume, Manfred Heine, Leon Niemczyk, Franziska Troegner, Tim Hoffmann, Thomas Wolff

Realizat după un basm al Fraţilor Grimm, filmul este construit pe un motiv frecvent întîlnit în literatura multor popoare: biruinţa puterii dragostei asupra forţelor malefice.

Vraja unei zîne rele l-a înlănţuit pe tînărul prinţ Leonhard, sortindu-l să ia chip de leu şi de alte vieţuitoare: timp de o jumătate de zi el se transforma în leu, iar cealaltă jumătate redevenea om.

Pentru a scăpa cu viaţă deoarece călcase pe domeniul leului, un negustor îi făgăduieşte acestuia că-i va trimite prima fiinţă care-i va ieşi în cale. Aceasta va fi chiar propria-i fiică, Constanze. Respectînd promisiunea tatălui, fata pleacă spre domeniul leului. Cei doi tineri se îndrăgostesc unul de altul, Constanze acceptînd să-i devină soţie.

Iubitoare şi credincioasă, Constanze va sta mereu alături de el, iar atunci cînd Leonhard, conform destinului hărăzit de zîna cea rea, se va preface într-un porumbel, îl va urma cu răbdare, împreună cu fiul lor, timp de şapte ani, peste mări şi ţări, pînă cînd, datorită dragostei sale nemărginite, vraja se va destrăma şi ei vor începe o viaţă nouă, fericită.

Filmografie

Bodo Wolf: Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul.

Renate Blume: Ulzana, căpetenia apaşilor; Kit în Alaska; Fără poveşti nu se face nimeni mare; Dragostea şi regina.

Manfred Heine: Cînd Martin avea 14 ani.

Leon Niemczyk: Timp pentru a trăi; Bănuit e mortul; Contrabandiştii din Rajgrod.

Franziska Troegner: Post scriptum; Voiam să fiu prima; In umbra legii.

R Î P A
(Obrîv)
producţie a studioului "Lenfilm" 1983
după motivele romanului lui I.A.Goncearov (apărut în 1869)
ecran normal, color, 15 acte, 4.o25 m

scenariul şi regia: Vladimir Vengherov
imaginea: Anatoli Zaboloţki
muzica: Isaak Şvarţ

cu: Gheorghi Antonov (Boris Raiski), Elena Finogheeva (Vera), Nikolai Kocegarov (Mark Volohov), Rimma Markova (Tatiana Berejkova), Marina Rostoţkaia (Marfinka), Elena Solovei (Polina Kriţkaia), Vitali Japovalov (Tuşin), Nikolai Ivanov (Leonti), Tamara Lebedeva (Uliana)

Realizat după motivele unuia din romanele reprezentative ale realismului critic, "Rîpa" reprezintă o frescă a societăţii rurale ruse a secolului al XIX-lea.

In centrul acţiunii se află o familie de boiernaşi din Malinovka, condusă cu chibzuinţă de energica bunică Tatiana Berejkovna.

După o absenţă de 15 ani, nepotul bătrînei, Boris Raiski, scriitor şi pictor, revine de la Petersburg în casa părintească. Fire sensibilă, romantică, Raiski este atras de verişoara lui, Vera, o tînără care locuia singură în casa bătrînească situată în apropierea unei rîpe cu un trist renume.

Raiski se plictiseşte la moşie, unde nu întîlneşte pasiunile aprinse pe care le visa, singurele momente mai plăcute pentru el fiind întîlnirile cu fostul său coleg de facultate, profesorul de gimnaziu Leonti Kozlovî. Aici îl întîlneşte pe Mark Volohov, exilat din capitală pentru apartenenţa lui la mişcarea nihilistă, un tînăr ieşit din comun, dar calculat şi egoist, de care se va îndrăgosti Vera.

Filmul urmăreşte conflictele dintre caracterele, poziţiile sociale şi convingerile personajelor, pentru care problema fundamentală este cum să trăiască, ce să facă, urmăreşte visurile şi iluziile lor despre o societate mai bună.

Sentimentul puternic de dragoste pe care i-l inspiră Vera şi dezamăgirea provocată de pasiunea ei pentru Mark aduc o schimbare în monotonia vieţii lui Raiski, spulberîndu-i însă toate speranţele. In final el va pleca la Petersburg, cu dorinţa de a-şi continua apoi drumul la Roma pentru a studia sculptura.

Novîe Filmî Nr.1/1984

"Rîpa" este socotit un "roman al romanelor" din literatura rusă. De ce? Pentru că sînt foarte rare operele literaturii clasice ruse închinate în exclusivitate dragostei. Dragoste-pasiune, teorii moderne şi prejudecăţi învechite, măreţie, frumuseţe şi forţa distrugătoare a dragostei - aceleaşi teme din roman le regăsim şi în film în linii generale.

Boris Pavlovici Raiski este unul din ultimele personaje aşa zise "de prisos" din literatura rusă.

Le film soviétique Nr.8/1984

Atitudinea faţă de personajele, evenimentele şi căutările spirituale ale eroilor lui Goncearov transpuse pe ecran în zilele noastre s-a schimbat puţin.

Filmul dovedeşte că cel mai important lucru nu este faptul că ei caută, ci ceea ce caută. Adesea fără a găsi, fără a şti să explice de ce acţionează într-un fel sau altul, fără să-şi poată justifica faptele din punctul de vedere al publicului "rezonabil" din epoca noastră. Dar ei caută, aspiră la ceva şi sînt sinceri (...)

Raiski este un om fermecător, cultivat, generos şi nobil. O natură entuziastă, dar leneşă şi instabilă (el a fost considerat "fiul spiritual al lui Oblomov").

El simte cu fineţe tot ce se petrece în jurul lui. El este artist (...) e mereu singur, visează şi se plictiseşte. In spatele zidului freamătă însă o altă viaţă, mai strălucitoare şi mai dramatică decît toate noţiunile sale iluzorii.

Peisajul liric şi variat conferă filmului poezie şi o claritate cu totul specială.

Personajele trăiesc într-un univers de emoţii puternice, în care este loc pentru pasiuni, bucurii şi dragoste.

Filmografie

Vladimir Vengherov: A doua primăvară.

Rimma Markova: La noi era liniște.

Elena Solovei (din 1977): Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Nici măcar n-ați visat; Cîteva zile din viața lui Oblomov; Bani grei.

Nikolai Ivanov: Ordin: nu deschideți focul!.

SURORILE MEDICALE
(Sestričky)
producție a studiourilor cehoslovace 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.651 m

scenariul: V.Bor, K.Kachyna
regia: Karel Kachyna
imaginea: J.Čurik
muzica: L.Fišer

cu: Marie Sahulová (Alena Mihulová), Jirina Jiráskova (moașa bătrînă), Ondrej Vetchý (Petr), Oldrich Vizner (Arnost), Frantisek Husák (medicul), Otto Lackovič (administratorul Reves), Jiri Ruzička (pădurarul Krákora), Vladimir Hlavat (bunicul), Borivoj Navrátil (medicul șef)

Povestea unei tinere surori medicale din anii '5o - o parabolă despre exigența necesară acestei profesii, care nu poate fi asigurată decît de înalte calități umane, de atașament față de această muncă și de bolnavi.

Nevoită să părăsească un spital de provincie în urma unei sancțiuni pentru încălcarea disciplinei, sora medicală Marie este transferată la dispensarul dintr-un sat de frontieră. Ea își începe munca în compania unei surori mai vîrstnice care o ajută în muncă împărtășindu-i din experiența ei profesională și îndrumînd-o în același timp în formarea unei atitudini corespunzătoare în relațiile cu oamenii.

Decisă la un moment dat să părăsească satul, Marie revine asupra hotărîrii atunci cînd obţine primele satisfacţii profesionale, rămînînd alături de oamenii simpli care au nevoie de ea.

Reîntîlnirea cu Petr, un tînăr pe care îl cunoscuse în timp ce lucra la spital, are loc în clipa în care ei au cîştigat deja primele experienţe de viaţă şi s-au maturizat îndeajuns pentru a putea începe viaţa în comun.

Filmul cehoslovac Nr.4/1983

Regizorul Karel Kachyna este renumit prin excepţionala sa capacitate de a intra "în pielea" eroilor săi, de a prezenta spectatorilor, într-o manieră persuasivă şi sensibilă, complexitatea forului lor intim, totuşi fără a cădea într-o pură descriere, evitînd astfel o naraţiune superficială a acţiunii. Totodată filmele sale nu sînt în nici un caz o ilustrare a teoremelor din manualele de psihologie - ele sînt întotdeauna axate pe o temă convingătoare, dar care nu transmite "misiunea ideii" decît în planul secund.

Karel Kachyna ne-a declarat următoarele despre rolul infirmierei mai în vîrstă: "Acest personaj interpretat cu multă măiestrie de Jirina Jirásková este încarnarea bunătăţii, a înţelepciunii şi a toleranţei umane. Filmul vorbeşte de asemenea despre o tînără care a întîlnit în drumul său dificil o persoană gata să o orienteze cu sensibilitate în viaţă şi în profesie, o persoană care prin sfaturile sale îi întăreşte de asemenea încrederea ei în sine..."

Filmografie

Karel Kachyna (din 1969): Crăciun cu Elisabeta; Un domn straniu; Voi sări din nou peste băltoace; Trenul spre staţia Cerul; Iubire; Pavlinka; D-ra Robinson; Zîna apelor; In aşteptarea ploii; Cabana de zahăr.

Jirina Jirásková: Omul cu două feţe; Bunicul, Kylijan şi eu; Familia noastră trăznită; Pe cometă; Julek.

Oldrich Vizner: Coloana de la miezul nopţii; Excursie ciudată.

František Husák (din 1975): Un horoscop cu bucluc; Timpul dragostei şi al speranţei; Vom mai vorbi la vară; Alarmă în nori; Divina Ema; Cu cerul sub picioare.

Otto Lackovič: Bomba; 105% alibi; Icarie XB1; Ancheta de la hotelul Excelsior; Trei inocenţi; Noaptea artificiilor.

Vladimir Hlavat (din 1966): O clasă neobişnuită; Pe femei să nu le atingi nici cu o floare; Prinţul Baiaia.

Borivoj Navrátil: Voi sări din nou peste băltoace; Trenul spre staţia Cerul.

TATĂL MEU PE TERMEN SCURT
(Moj tata na odredeno vreme)
producţie a studiourilor iugoslave 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.450 m

scenariul: Predrag Perišić
regia: Milan Jelić
imaginea: Đorđe Nikolić
muzica: Vojislav Kostić

cu: Ljubiša Samardžić, Milena Dravić, Boris Dvornik, Bata Živojinović, Nikola Kojo, Olivera Marković, Vlasta Knezović, Relja Basić, Neda Arnerić

Comedie cu certe valenţe educative vizînd responsabilitatea faţă de familie, faţă de creşterea şi educaţia copiilor.

Svetlana, mamă a unui băieţel de 12 ani, Ivan, părăsită de soţ cu ani în urmă, doreşte să-şi refacă familia printr-o căsătorie cu prietenul ei Sinişa, pe care copilul şi-l dorea ca tată. Pe neaşteptate însă fostul soţ, care trăia în R.F.G., apare şi încearcă să-i convingă pe Svetlana şi pe Ivan să-l însoţească în străinătate.

Cei doi refuză propunerea de a-şi părăsi ţara pentru o fericire iluzorie pe meleaguri străine şi rămîn împreună cu Sinişa, care în final va deveni tatăl lui Ivan.

Filmografie

Milan Jelić: Slujbă temporară.

Ljubiša Samardzić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Incercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo;

Sutjeska; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă; Slujbă temporară.

Milena Dravić: Kozara; Bătălia de pe Neretva; Sutjeska; Primăvară tristă; Slujbă temporară.

Boris Dvornik (din 1972): Pero şi prietenii săi; Martin în al nouălea cer; In munţi creşte un brad verde; A trăi pentru iubire; Sutjeska; Tercare pe uliţă; Zburaţi în înaltul cerului.

Bata Živojinović (din 1969): Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară.

Nikola Kojo: Slujbă temporară.

Olivera Marković: Preşedintele - centru înaintaş; Turneul veseliei; Doctor în filozofie; Omul din fotografie; Kozara; Bărbaţii; Călătorie în jurul pămîntului; Lady Macbeth în Siberia.

Vlasta Knezović: A trăi pentru iubire; Slujbă temporară.

Relja Bašic: Am două mame şi doi taţi; Explozie în munţi; Acţiunea "Vulturul"; Cine cîntă nu are gînduri rele; Sutjeska; Chemarea primăverii; Prietenii; Slujbă temporară.

Neda Arnerić: Fata din parc; Sutjeska; Slujbă temporară.

Biblioteca Asho

nr. 3 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate, îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.141.1-6	Adela	2
84.1.1o5.1-4	Rămăşagul	3
83.1.118.1-2	Rîdeţi ca-n viaţă	6

FILME STRAINE

84.1.5o7.2	Generalul Gramofon	9
84.1.526.2	Iluzii pierdute	10
83.1.581.2	Miliţia intervine	12
84.1.523.2	Pastorala eroică	13
84.1.5o4.2	Patru zile departe de casă	14
83.1.557.2	Pisicuţa de catifea	16
84.1.536.2	Semion Dejnev	17
84.1.556.2	Viteza	18

PENTRU INFORMAREA DUMNEAVOASTRA

- Premiile A.C.I.N. pe anul 1983 pentru lung metraje 19
- Premiile A.C.I.N. pe anul 1983 pentru scurt metraje 21
- Premii in[illegible]aţionale 22

Nr.3 - martie - 1985

A D E L A
producţie a Casei de filme Numărul Patr
ecran normal, color, lo acte, 2.273 m

scenariul: Mircea Veroiu
inspirat din opera lui Garabet Ibrăileanu
costumele: Hortensia Georgescu
decorurile: Călin Papură
muzica: Adrian Enescu
imaginea: Doru Mitran
un film de: Mircea Veroiu

cu: George Motoi (Emil Codrescu), Marina Procopie (Adela), Valeria Seciu (Raluca Mureşan), Ştefan Sileanu (Tuliu Drăgan)

Pornind de la cunoscutul roman omonim al lui Garabet Ibrăileanu, filmul "Adela" se vrea, aşa cum declară regizorul Mircea Veroiu în concepţia sa regizorală, un "eseu psihologic" al cărui obiect este "înfruntarea vîrstei".

"Demonstraţia de luciditate" se face "în zona îngustă dintre tinereţe şi maturitate", în care se află protagoniştii principali ai filmului, Emil Codrescu şi Adela. Diferenţa de vîrstă, cam de 2o de ani, dintre cele două personaje devine un adevărat "complex", terminîndu-se cu un eşec. Dacă relaţia Emil-Adela este un model de "iubire imposibilă", nu acelaşi lucru se întîmplă cu ceilalţi doi protagonişti ai filmului, Tuliu (personaj nou faţă de roman) şi Doamna M., mama Adelei. Implinirea acestei iubiri se realizează prin fugă, fuga din spaţiul "mărginit", din locul unic (ca într-o piesă clasică) al "ultimei vacanţe" unde se petrece acţiunea "Adelei", unde se reîntîlnesc, peste ani, şi se confruntă cele patru destine ale filmului.

Filmografie

Mircea Veroiu: Apa ca un bivol negru (în colaborare); Nunta de piatră (în colaborare); Duhul aurului (în colabora-

re); Hyperion; Şapte zile; Dincolo de pod; Mînia; Intre oglinzi paralele; Artista, dolarii şi ardelenii; Semnul şarpelui; Aşteptînd un tren; Sfîrşitul nopţii; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

George Motoi: Lupeni '29; Lumină de iulie; Sentinţa; Serata; Decolarea; Explozia; Şapte zile; Intoarcerea lui Magellan; Trecătoarele iubiri; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Pe aici nu se trece; Hyperion; Instanţa amînă pronunţarea; Buzduganul cu trei peceţi; Regăsire; Intoarcerea lui Vodă Lăpuşneanu; Reţeaua S; Al treilea salt mortal; Liniştea din adîncuri; Calculatorul mărturiseşte; Trandafirul galben; Omul şi umbra; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii.

Marina Procopie: Prea cald pentru luna mai.

Valeria Seciu: Casa neterminată; Asediul; Paraşutiştii; Casa de la miezul nopţii; Instanţa amînă pronunţarea; Regăsire; Rîul care urcă muntele; Inainte de tăcere; Clipa; Speranţa; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Bună seara, Irina; Vînătoarea de vulpi; Mult mai de preţ e iubirea; Escapada; Dragostea şi revoluţia; Vreau să ştiu de ce am aripi.

Ştefan Sileanu: Cîntecele mării; Prin cenuşa imperiului; Buzduganul cu trei peceţi; Vlad Ţepeş; Stop cadru la masă; ...Am fost şaisprezece; Labirintul; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Intîlnirea; Vreau să ştiu de ce am aripi; Scopul şi mijloacele; Raliul.

RAMAŞAGUL
film inspirat din basmul "Punguţa cu doi bani" de Ion Creangă
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 9 acte, 2.700 m

decorurile: Mihai Beciu
costumele: Nelly Merola
muzica: Marius Ţeicu
imaginea: Alecu Popescu
scenariul şi regia: Ion Popescu Gopo

cu: Draga Olteanu-Matei (Baba), Ion Lucian (Moşul), Angela Similea (Zîna Bună), Florin Piersic (Zmeul), Constantin Fugaşin (Făt-Frumos), Virginia Mirea (Cosînzeana), Iurie Darie (Primul tîlhar), Vasile Hariton (Al doilea tîlhar), Radu Gheorghe (Muzicantul), Anca Mihăescu (Fiica circarului), Jorj Voicu (Circarul)

cîntă: Mirabela Dauer, Aurelian Andreescu

Fantezie muzical-umoristică adresată copiilor şi tineretului.

Avînd ca pretext elemente din povestirile "Punguţa cu doi bani" şi "Fata babei şi a moşneagului" de Ion Creangă, filmul aduce un element nou prin prezenţa Zînei bune care, din dorinţa de a-l ajuta pe moşneag, încheie cu acesta un rămăşag. Ii dăruieşte acestuia o punguţă cu doi galbeni cu condiţia ca timp de şapte zile Zîna să nu afle unde va fi ascunsă. Povestea este însoţită de urmăriri pline de suspans, aducînd în prim plan şi isteţimea babei: cei doi galbeni sînt salvaţi şi ai moşneagului au rămas.

Cadrul fantastic al filmului este susţinut prin îmbinarea mijloacelor filmului de animaţie (desene animate şi păpuşi) cu acelea ale comediei muzicale cu actori, fiind populat de personaje hazlii, amuzante, atractive. Cel mai important dintre acestea - cocoşelul Coco (o păpuşă animată), născut din iubirea fantastică a unui cocoşel din tablă, care păzeşte vîntul în vîrful casei unui moşneag, şi a unei puicuţe adevărate din curtea aceluiaşi moşneag, este trimis de tatăl lui, ca orice erou din basme, să-şi împlinească misiunea de căutător al punguţei furate. In drumurile lui se va întîlni cu o Zînă, cu doi tîlhari, un muzicant, un circar, un hangiu, care, pe rînd, îşi revendică dreptul la punguţă, fără să o merite.

Intîlnirile lui Coco cu aceste personaje prilejuiesc momente muzicale (lirice sau comice) sau de balet, ca în unele filme de gen. Peregrinările lui Coco ne dau, totodată, posibilitatea să ne întîlnim cu lumea specifică basmului, cu decoruri fascinante cum sînt: castelul Zînei, fundul mării, un tîrg medieval, lume în care se desfăşoară fie cîntecele personajelor, fie urmăriri pline de suspans.

Cele două personaje quasirealiste, moşul şi baba, care alcătuiesc coperţile filmului, au menirea de a înscrie întreaga fantezie comică în cadrul unui umor popular, cu specific universal.

Filmografie

Ion Popescu Gopo: Fetiţa mincinoasă; O poveste ca în basme; S-a furat o bombă; Paşi spre lună; De-aş fi Harap Alb; Faust XX; De trei ori Bucureşti; Comedie fantastică; Povestea dragostei; Maria - Mirabela; Quo vadis Homo Sapiens; Galax.

Draga Olteanu-Matei: S-a furat o bombă; Setea; Lupeni '29; Un surîs în plină vară; Merii sălbatici; Procesul alb; Fantomele se grăbesc; Golgota; Cine va deschide uşa?; Zile de vară; Prieteni fără grai; Fraţii; Astă-seară dansăm în familie; Bariera; Explozia; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna boboc ilor; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună; Nea Mărin miliardar; Un om în loden; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul fierbinte al pîinii.

Ion Lucian: Doi vecini; Alarmă în munţi; Afacerea Protar; Alo, aţi greşit numărul!; D-ale carnavalului; Titanic Vals; Mofturi 1900.

Florin Piersic: Ciulinii Bărăganului; Aproape de soare; Lada cu zestre; Paşi spre lună; De-aş fi Harap Alb; Tunelul; Neamul Şoimăreştilor; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Columna; Frumoasele vacanţe; Bătălie pentru Roma; Mihai Viteazul; Haiducii lui Şaptecai; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Aventuri la Marea Neagră; Explozia; Paraşutiştii; Agentul straniu; Elixirul tinereţii; Cuibul Salamandrelor; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu; Ultima frontieră a morţii; Drumul oaselor; Reţeaua S; Clipa; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor; O lebădă iarna; Galax.

Constantin Fugaşin: Singurătatea florilor; Premiera; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Buzduganul cu trei peceţi.

Iurie Darie: Pe răspunderea mea; Alo, aţi greşit numă-

rul!; Băieţii noştri; Post restant; Vacanţă la mare; Alarmă în munţi; Pisica de mare; Dragoste la zero grade; Mofturi 1900; Faust XX; Subteranul; Răutăciosul adolescent; B.D. intră în acţiune; B.D. în alertă; B.D. la munte şi la mare; Osceola; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Semnale; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Ultima noapte a singurătăţii; Buzduganul cu trei peceţi; Revanşa; Cianura şi... picătura de ploaie; Drumul oaselor; ...Am fost şaisprezece; Viraj periculos; Ringul; Galax.

Vasile Hariton: "Tridentul" nu răspunde; Galax.

Radu Gheorghe: Mireasa din tren; Ana şi "hoţul"; Grăbeşte-te încet; Un echipaj pentru Singapore; Căruţa cu mere; De dragul tău, Anca.

Jorj Voicu: Faust XX; Un film cu o fată fermecătoare; Zodia Fecioarei; Comedie fantastică; Concurs; Melodii la Costineşti; Galax.

RÎDEŢI CA-N VIAŢA
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, lo acte, 2.482 m

costumele: Liana Manţoc
decorurile: Mihai Ionescu
muzica: Radu Şerban
imaginea: Dumitru Costache-Fony
scenariul şi regia: Andrei Blaier

cu: Gheorghe Dinică (Inginerul şef), Ilarion Ciobanu (Tudor), Oana Pellea (Angela), Stelian Nistor (Manea), Bogdan Gheorghiu (Bogdan), Violeta Andrei (Soţia inginerului şef), Alexandru Repan (Doctorul), Jean Lorin Florescu (Vilas), Maria Gligor (Soţia doctorului), Paul Lavric (Directorul), Valentin Voicilă (Neagu), Doru Ana (Nedelcu)

Film de actualitate inspirat din viaţa şi munca oamenilor de pe şantierul unei hidrocentrale, care îmbină într-un mod original, în maniera proprie lui Andrei Blaier, comicul

cu tragicul.

Trei tineri se îndreaptă, pe un drum de munte, către şantierul unei hidrocentrale. Ei încearcă să facă "autostop", dar nici una din maşinile care trec, basculante şi autoutilitare, nu opreşte să-i ia. Jigniţi de această lipsă de solicitudine din partea şoferilor, cei trei pun la cale o farsă, dirijînd convoiul de maşini pe un drum înfundat. E un mod al lor de a se amuza şi de a "pedepsi" cumva indiferenţa vinovată a celor din jur.

Pe şantier, tinerii se încadrează fără dificultăţi în ritmul de muncă al celorlalţi, dar continuă să se amuze şi să-i amuze pe tovarăşii lor de muncă, iniţiind farse nevinovate, care au însă darul de a irita cîteva spirite obtuze. Se creează astfel un curent de simpatie în favoarea celor trei tineri veseli şi plini de viaţă (filozofia lor este simplă: trebuie să muncim fără crispare, cu voie bună, cu zîmbetul pe buze...), dar şi o opoziţie surdă din partea unor indivizi care nu agreează buna dispoziţie şi care ascund, în dosul seriozităţii lor inflexibile, tare morale, greşeli vechi, gesturi reprobabile. Unul dintre aceştia este medicul şantierului, care, într-o vacanţă la mare, o sedusese pe Angela - singura fată din grupul celor trei -, iar acum, pe şantier, încearcă s-o evite, ba chiar o ignoră. Tinerii, justiţiari naivi şi bine intenţionaţi, nu pierd prilejul de a denunţa fapta condamnabilă a medicului. Tot ei, însă, încearcă să o convingă pe soţia inginerului şef să nu părăsească şantierul, să rămînă alături de soţul ei, un om admirabil, care are nevoie de prezenţa acestei femei.

Cu timpul, majoritatea celor de pe şantier îşi dau seama de adevărata personalitate a celor trei, buni muncitori şi buni tovarăşi, apreciindu-le jovialitatea, aerul de prospeţime şi optimismul.

Un accident stupid - o stîncă blochează piciorul unuia dintre tineri, Manea, în timp ce se scălda în lac - pune la încercare solidaritatea întregului şantier. Toţi vor să-l salveze pe tînărul imobilizat în apă, dar eforturile lor se dovedesc neputincioase, întrucît apa din lacul de acumulare creşte vertiginos. Moartea lui Manea va fi un simbol al sacrificiului uman dăruit marilor construcţii ale prezentului.

Filmografie

Andrei Blaier - vezi filmografia la "Fapt divers", buletinul "Filme noi" nr.2/1985.

Gheorghe Dinică: Comoara din Vadul Vechi; Străinul; Lupeni '29; Golgota; Procesul alb; Maiorul şi moartea; Columna; Prea mic pentru un război atît de mare; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Felix şi Otilia; Cu mîinile curate; Bariera; Explozia; Dincolo de nisipuri; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Zidul; Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Nu filmăm să ne-amuzăm; Nemuritorii; Evadarea; Prin cenuşa imperiului; Osînda; Trei zile şi trei nopţi; Cuibul salamandrelor; Marele singuratic; Acţiunea "Autobuzul"; Trepte pe cer; Doctorul Poenaru; Drumuri în cumpănă; Revanşa; Totul pentru fotbal; Bietul Ioanide; Reţeaua S; Concurs; Intunericul alb; Pe malul stîng al Dunării albastre; Un petic de cer; Secretul lui Bachus; Zbor periculos; O lumină la etajul zece.

Ilarion Ciobanu - vezi filmografia la "Fapt divers", buletinul "Filme noi" nr.2/1985.

Oana Pellea: Concurs; Faleze de nisip.

Stelian Nistor: Prea cald pentru luna mai.

Bogdan Gheorghiu: Vreau să ştiu de ce am aripi.

Violeta Andrei: Golgota; Fraţii; Felix şi Otilia;Astă seară dansăm în familie; Ioo de lei; Veronica se întoarce; Trei scrisori secrete; Agentul straniu; Nu filmăm să ne-amuzăm; Alexandra şi infernul; Regăsire; Eu, tu şi Ovidiu; Aurel Vlaicu; Braţele Afroditei; Al patrulea stol; Clipa; Prietenii mei, indienii; Lumina palidă a durerii; Capcana mercenarilor; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Comoara; Amurgul fîntînilor; Ca-n filme.

Alexandru Repan: Vacanţă la mare; Casa neterminată; Pentru că se iubesc; Cantemir; Casa de la miezul nopţii;Aurel Vlaicu; Vlad Ţepeş; Ciprian Porumbescu; Braţele Afroditei; ...Am fost şaisprezece; Burebista; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Horea.

Jean Lorin Florescu: Paşi spre lună; Cartierul veseliei; Şapte băieţi şi o strengăriţă; Marele singuratic; Singur printre prieteni; Trandafirul galben; Comoara; Povestea călătoriilor; Moara lui Călifar; Surorile.

Maria Gligor: Croaziera; Intunericul alb.

Paul Lavric - vezi filmografia la "Fapt divers", buletinul "Filme noi" nr.2/1985.

FILME STRAINE

GENERALUL GRAMOFON
(General Gramaphone)
producţie a studiourilor albaneze 1979
ecran normal, alb-negru, lo acte, 3.015 m

scenariul: Vath Koreshi
regia: Viktor Gjika
imaginea: Pëllumb Kallfa
muzica: Aleksandër Peci

cu: Bujar Lako, Guljelm Radoja, Kadri Roshi, Sulejman Pitarka, Reshat Arbana, Shëri Mita, Stavri Shkurti, Tinka Kurti, Sandër Prosi, Javer Barin

Filmul reconstituie atmosfera anilor '3o, perioadă premergătoare agresiunii fasciste în Albania.

După lovitura armată din anul 1924, clica marilor feudali a pus mîna pe putere. Ahmed Zogu, proclamat rege, a instaurat o politică dictatorială, de înăbuşire a mişcării democratice şi de subordonare economică şi politică a Albaniei faţă de Italia fascistă, pregătind terenul pentru ocuparea ţării de către aceasta.

Acţiunea, desfăşurată într-un orăşel de provincie, reflectă situaţia existentă în întreaga ţară. Muncitorii de la compania petrolieră AIPA, concesionată de italieni, suportă greu povara exploatării capitaliste - mizerie, concedieri care duc la conflicte cu patronii. Eroul principal, muncitorul Halit Berati, are un prieten nedespărţit care-l ajută să înfrunte greutăţile vieţii: un clarinet, de care nu se desparte niciodată. Atunci cînd, din ordinul regelui, doi patrioţi sînt spînzuraţi, Halit Berati, ca şi ceilalţi muzicieni

amatori din orăşel, îşi exprimă prin cîntec suferinţa şi ura împotriva asupririi.

Cînd Alberto, poreclit "Generalul Gramofon", proprietarul unui magazin de gramofoane şi discuri, îi propune lui Halit Berati şi altor muzicieni să le imprime cîntecele pe plăci, ei îl refuză. Cu toţii au înţeles că acesta este jocul unuia dintre fasciştii italieni deghizaţi în negustori, care încearcă să-i cumpere, să-i transforme în delatori.

Marile demonstraţii ale muncitorilor împotriva fascismului care le ameninţa ţara constituie expresia hotărîrii poporului de a trăi liber, independent.

Filmografie

Viktor Gjika: Nemurire; Drumuri albe.

ILUZII PIERDUTE
(Elveszett illúziók)
producţia studiourilor din R.P.Ungară 1982
ecran normal, color, 10 acte, 2.877 m

scenariul: Gyula Gazdag, Miklós Györffy, György Spiró
după romanul omonim al lui Honoré de Balzac
regia: Gyula Gazdag
imaginea: Miklós Jancso jr.
muzica: István Mártha

cu: Gabor Máté (László Sárdi), Dorottya Udvaros (Kriszta Csapó), Robert East (István Lusztó), Boguslav Linda (András Dániel), Agi Margittai (d-na Barsony), Juli Basti (Flóra Köves), Laszlo Sinkó (Kálmán Finta), Ferenc Bessenyei (Albert Dóri), Lajos Oze (Miklós Vermes), Tamás Major (Rétfalvi), Ilona Béres (d-na Deszkas), Imre Eck (Kamuti), Jordan Tamás (Ferenc Nádor), Pál Hetényi (Emil Blond)

Inspirat de subiectul părţii a doua - "Un geniu provincial la Paris" - a romanului omonim al lui Balzac, filmul

abordează, din perspectivă contemporană, problematica romanului respectiv - procesul încercării de parvenire a unui tînăr -, plasînd acţiunea în Ungaria anului 1968.

Eroul filmului, tînărul Laszlo Sardi, soseşte în capitală cu ambiţia de a se afirma în lumea ziaristică şi literară. După un început dificil, el reuşeşte să se orienteze în meandrele vieţii culturale, angajîndu-se ca redactor la un ziar central. Pentru a se putea impune în publicistică şi a-şi facilita editarea primului său roman, Sardi acceptă unele compromisuri, lăsîndu-se manevrat de diversele grupuri literare rivale, devenind instrumentul unor intrigi de culise, străine intereselor sale. Scrie, la sugestia unui "boss" literar, un articol critic despre o carte remarcabilă, publicînd apoi în altă revistă, despre aceeaşi carte, unul în termeni elogioşi, cu speranţa că i se va acorda sprijinul pentru editarea romanului său. Acest compromis îl discreditează, conducerea ziarului la care lucrează blamîndu-i atitudinea, iar prietenii ocazionali abandonîndu-l.

Incercările sale de a găsi înţelegere şi ajutor din partea celor ale căror sugestii le primise eşuează. Sfîrşeşte [illegible] de dragoste cu tînăra actriţa Kriszta. Susţinută de un protector tomnatic, dar cu influenţă, ea riscă să piardă rolul principal într-o piesă atunci cînd îşi afişează dragostea pentru Sardi. Obţinînd totuşi acest rol, ea aleargă după spectacol în căutarea iubitului ei şi moare într-un accident de maşină. Puternic afectat de moartea ei, Laszlo Sardi pleacă singur în excursia în străinătate proiectată împreună cu Kriszta.

Film de critică socială, "Iluzii pierdute" pune în dezbatere tema răspunderii, a probităţii şi integrităţii profesionale, relevînd consecinţele grave pe care jocurile de culise, inconsecvenţa morală le pot avea asupra destinelor umane.

Filmografie

Agi Margittai: Un loc sub soare.
Laszlo Sinkó: Frunza de viţă.
Ferenc Bessenyei: Poznaşa; Raze pe gheaţă; Numai o

glumă; Fii bun pînă la moarte; Alba Regia; Lumină după jaluzele; Un nabab maghiar; Testamentul unui pașă; Ultima tură; Stelele din Eger; Frunza de viță; Sentința; Am avut 32 de nume.

Lajos Oze: Neînfricatul Gyula vara și iarna; Pianul în aer; Imagini în oglindă; A cincea pecete; Kojak la Bodapesta.

Tamás Major: Asasinul din umbră; Caporalul și ceilalți; De ce să-ți cumperi mașină?; Păcat de benzină; Innorare trecătoare; Mumia intervine; Stelele din Eger; Alfa-Romeo și Julieta; Vinovatul se află în casă; Culise; Pianul în aer; Mephisto.

Pál Heténi: Transportul.

MILIȚIA INTERVINE
(Iz jizni nacialnika ugolovnovo roziska)
producție a studioului "M.Gorki" 1984
cinemascop, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Olga și Alexandr Lavrov
regia: Stepan Pucinian
imaginea: Hasan Tutunov, Alexandr Kovalciuk
muzica: Andrei Ghevorghian

cu: Kirill Lavrov (Malîci), Leonid Filatov (Slepnev), Elena Proklova (Anecika), Saşa Prodan (Kolia), Natalia Fateeva, Leonid Haritonov, I.Livanov, I.Cernov

Film de factură polițistă cu accente psihologice înfățișînd procesul de integrare în societate a unui fost delincvent care va da dovadă de o atitudine civică înaintată.

Intîmplarea i-a adus sub acoperișul aceleiași locuințe pe Malîci, șeful miliției judiciare, și pe fostul hoț Stepan, azi șofer bine cotat, cu o reputație intactă și cu o familie închegată. La început Stepan are o atitudine ostilă față de Malîșev, convins că acesta îl nedreptățise cu ani în urmă, dar, treptat, se va convinge de probitatea profesională a ofițerului de miliție, de bunele intenții pe care acesta le manifestă față de el și familia sa.

Cînd foştii lui complici încearcă să-l atragă într-o nouă spargere, Stepan se opune şi, în încăierarea dintre ei şi miliţia care intervine, salvează viaţa lui Malîşev.

Filmografie

Kirill Lavrov (din 1969): Fraţii Karamazov; Liubov Iarovaia; Imblînzirea focului; Ceaikovski; Incă nu e seară; O dramă la vînătoare; Intîlnire cu tinereţea.

Leonid Filatov: Echipajul; Un marinar rămîne pe ţărm; S-a întîmplat lîngă Rostov.

Elena Proklova: Şoimul; Prima deziluzie; Furtuni de vară; Regina zăpezilor; Caută vîntul; Fii bărbatul meu; Am fost vecini.

Natalia Fateeva (din 1967): Copiii lui Don Quijotte; Cîntecele mării; Gentlemenii norocului; Gluma; Sub acelaşi cer; După legile vremii de război; Ana Pavlova.

Leonid Haritonov: Surprize pe stradă; Ivan Brovkin se însoară; S-a întîmplat în ziua solstiţiului; Acolo, pe poteci nevăzute.

PASTORALA EROICĂ
(Pastorale heroica)
producţie a studiourilor poloneze
ecran normal, color, 9 acte, 2.340 m

scenariul: Jerzy Janicki
regia: Henryk Bielski
imaginea: Maciej Kijowski
muzica: Jerzy Maksymiuk

cu: Wirgiliusz Gryn, Krystyna Krolowna, Zygmunt Malanowicz

Un film despre consecinţele nefaste pe care războiul le are asupra destinului oamenilor.

Acţiunea se petrece la sfîrşitul celui de al doilea război mondial. Soldatului Jozek Lopuch, care salvase viaţa

comandantului său, i se dă o permisie de şase zile. El porneşte spre casă. Nu-şi văzuse gospodăria, pămîntul şi nevasta de cinci ani. Ajuns acasă are însă o surpriză neobişnuită: nevasta, care îl credea mort din primele luni ale războiului, se recăsătorise cu un om din sat, Viktor Moucha, cu care avea şi un copil. Jozek e derutat, nu ştie ce să facă, nu se poate împăca cu gîndul că nu mai are nevastă şi casă. Işi pune în gînd să-l omoare pe Viktor aflat pe cîmp în fruntea oamenilor adunaţi să împartă pămîntul moşierului care fugise. Dar cînd Viktor vine acasă, Jozek are o discuţie cu el şi îşi dă seama că nu-i aşa de vinovat cum îl credea. Războiul le încurcase destinele. Viktor pleacă la cîmp, unde oamenii îl aşteptau, Jozek se pregăteşte să se întoarcă pe front. In acest timp, contrarevoluţionarii, oameni ai vechii puteri moşiereşti, intervin cu violenţă în noul început al istoriei Poloniei, împrăştiindu-i pe ţăranii care voiau să-şi împartă pămîntul şi ucigîndu-l pe conducătorul lor, un comunist. Viktor abia poate să scape cu fuga. Dar ei îl caută acasă. Acasă însă dau de Jozek, pe care îl iau drept Viktor. Şi Jozek acceptă această întorsătură a destinului său. Va încerca să ia puşca şă se apere şi va fi ucis. Jozek nu omorîse nici un om pe front, dar acum moare pentru o cauză nobilă.

Filmografie

Henryk Bielski: Stele de dimineaţă.

Wirgiliusz Gryn: Viaţa lui Matheus; Cum am declanşat al doilea război mondial; Toţi sau niciunul.

PATRU ZILE DEPARTE DE CASĂ
(Moritz in der Litfass säule)
producţie a studiourilor din R.D.Germană 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.19o m

scenariul: Christa Kózik
regia: Wolf Losansky
imaginea: Helmut Grewald
muzica: Karl-Ernst Sasse

cu: Dirk Müller (Moritz Zack), Dieter Mann (tatăl), Willfriede Schmitt (mama), Rolf Ludwig (măturătorul de stradă), Dorit Gäbler (mătuşa Pia), Jörg Pankin (profesorul) şi copiii: Rahel Bringmann (Kitty), Julia Jäger (Suse), Iris Riffert (Salome)

Filmul se adresează atît copiilor, cît şi părinţilor şi educatorilor, pledînd pentru înţelegerea sensibilităţii şi a universului bogat al celor mici.

Moritz, un băieţel în vîrstă de nouă ani, are mari probleme atît la şcoală cît şi acasă, învăţătoarea şi părinţii întrebîndu-se de ce pare tot timpul absent şi de ce acţionează atît de încet în tot ceea ce întreprinde. De fapt copilul, fire meditativă, visătoare, se refugiază în lumea sa interioară, plină de fantezie şi, neatent la ceea ce se petrece în jurul său, încasează o serie de note proaste. In părinţii care, absorbiţi de problemele cotidiene, nu reuşesc să-şi facă timp pentru a se ocupa de el, Moritz nu găseşte nici un sprijin. Speriat de consecinţele greşelilor sale - aruncarea caietului de matematică în rîu după obţinerea unei note de 4 - copilul pleacă de acasă şi se ascunde într-un chioşc de afişaj din apropierea casei.

In cele patru zile petrecute acolo, în tovărăşia unui măturător de stradă, a unei fetiţe dansatoare pe sîrmă şi a unei pisici imaginare care-i spune tot felul de istorii, Moritz meditează îndelung asupra comportării sale şi a celorlalţi şi îşi recunoaşte greşeala de a se fi ascuns. El se întoarce acasă, la cei care-l iubesc cu adevărat şi care înţeleg în sfîrşit cît de importantă este pentru copil evitarea măruntelor - în aparenţă - greşeli de educaţie.

Filmografie

Rolf Losansky: Iubirea strict oprită!; Scoate-ţi pălăria cînd săruţi; Vă arăt eu vouă!; Un om de zăpadă pentru Africa; Călcîiul lui Achile; Lunga cavalcadă către şcoală.

Dieter Mann: Cazul sergentului Grişa; Hei, tu!; Suferinţele tînărului Werther; Vreau să vă văd; Fericirea într-o casă veche; Chirurgul Schroth.

Willfriede Schmitt: Trestia.

Rolf Ludwig (din 1971): Greşeala fatală; Al treilea; Lotte la Weimar; O piramidă pentru mine; Te oblig să trăieşti.

Dorit Gäbler: Ai grijă de Suzi!; Nu trişa, dragă; Orfeu în infern; Orele fiicelor.

Jörg Pankin: Nicki; Jocuri serioase.

PISICUŢA DE CATIFEA
(Con meo nhung)
producţie a studiourilor vietnameze 1981
ecran normal, alb-negru, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Pham Thuy Nhan, Le Kim Ngu
regia: Le Dan
imaginea: Ba Nghe
muzica: Pham Trang Cau

cu: Nguyen Chanh Tin (Tung), Anh Phuong (Rich), Nguyet Anh (Ha), Ly Huynh (Long), Nguyen Dinh Tho (Tu), Tran Chau (Micuţa Lan), Bac Son (Ho), Nguyen Trong Khoi (Hai)

Un episod din lupta organelor de miliţie vietnameze împotriva forţelor contrarevoluţionare care încercau prin sabotaje şi acte de terorism să se opună edificării noii societăţi socialiste.

Urmărit de miliţie, un grup de contrarevoluţionari se ascunde în deltă, unde micuţa Lan, fiica şoferului Tu, se pierde. Fetiţa este găsită de doi tineri miliţieni care o iau cu ei, o îngrijesc şi o încredinţează unei creşe unde poate rămîne pînă va fi redată familiei.

Tu este trimis de bandiţi într-o misiune periculoasă - un transport de explozibil - urmînd să primească, drept recompensă, fetiţa, pe care bandiţii încearcă însă fără succes să o răpească. Miliţia reuşeşte să-l aducă pe Tu la sediul ei, unde acesta mărturiseşte că a transportat explozibilul. Intrat recent în bandă, Tu fusese un om cinstit, dar, pentru a cîştiga mai mult, se lăsase apoi corupt de reacţionari.

Incercuiţi de miliţieni, bandiţii trimit un complice să arunce o grenadă în curtea creşei unde se află fetiţa şi educatoarea. Ele sînt salvate de ofiţerul de miliţie Tung care o găsise pe fetiţă în deltă şi avusese grijă de ea. Rănit grav de explozia grenadei, Tung este operat şi salvat, spre bucuria nu numai a fetiţei care s-a ataşat de el, ci şi a tinerei educatoare care îl aşteaptă.

In final banda de reacţionari este prinsă şi anihilată, iar fetiţa îşi regăseşte tatăl.

SEMION DEJNEV
(Semion Dejnev)
producţie a studioului din Sverdlovsk 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Iaroslav Filippov
regia: Nikolai Gusarov
imaginea: V.Makeraneţ
muzica: A.Muravliov

cu: Alexei Buldakov (Semion Dejnev), Leonid Nevedomski (Mihail Staduhin), Viktor Grigoriuk (Gherasim), Margarita Borisova (Abakaiada), Ivan Krasko (Guselnikov), Olga Sirina (Avdotiţa)

Film dedicat vieţii aspre, pline de abnegaţie a unuia dintre cunoscuţii exploratori ruşi din secolul al XVII-lea, Semion Dejnev.

Tînărul ţăran liber Semion Dejnev, originar dintr-o regiune din nord, o cere în căsătorie pe fiica unui negustor, de [illegible] era îndrăgostit. Acesta refuză să-şi mărite fata cu un om sărac, şi-l trimite pe tînăr în Siberia pentru trei ani ca să facă avere. Populaţia locală îl îndrăgeşte pe Semion - om bun şi drept - care se căsătoreşte pînă la urmă cu o iacută şi se stabileşte acolo.

Pasionat de călătorii şi de descoperirea unor noi pămînturi, trecînd prin nenumărate greutăţi, el va ajunge, în

anul 1648, pînă la extremitatea estică a Asiei, descoperind, cu o singură corabie din cele şapte cu care plecase, cu 80 de ani înaintea lui Bering, strîmtoarea care va purta mai tîrziu numele acestuia.

Filmografie

Leonid Nevedomski: Mărimea riscului; Monolog; Mamă vitregă; Flăcări; Curierii diplomatici roşii; Damen tango; Omul care a închis oraşul.

Ivan Krasko: Contrabandă la vamă.

V I T E Z A
(Skorosti)
producţie a studioului "Lenfilm" 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Maria Zvereva
după motivele povestirii omonime de V.Musahanov
regia: Dmitri Svetozarov
imaginea: Serghei Astahov
muzica : Andrei Makarevici, Alexandr Kutikov, Alexandr Zaiţev

cu: Alexei Batalov (Igor Lagutin), Dmitri Haratian (Grişa), Merle Talvik (Krista), Vsevolod Şilovski (Levko), Anghelina Stepanova (mama lui Lagutin), Baadur Ţuladze (Guram)

La un concurs automobilistic, Grişa, un necunoscut în lumea raliurilor, concurînd cu o maşină ciudată de construcţie proprie, reuşeşte să-şi depăşească adversarii, fiind chiar pe punctul de a se situa pe primul loc.

Preocupat de talentul tînărului Grişa, inginerul Lagutin îl ajută să se înscrie la un institut de specialitate, apoi îl angajează la laboratorul întreprinderii de automobile, unde lucrează şi el.

Succesul dobîndit cu prea multă uşurinţă îl face pe

fostul tractorist Grişa să-şi piardă capul părăsindu-şi munca pentru cîştiguri mai uşoare la un autoservice. Cu sprijinul lui Lagutin, Grişa se va întoarce la munca lui, la institut, reuşind în final să-şi atingă ţelul de a crea un nou model de maşină de curse.

Filmografie

Alexei Batalov (din 1968): Trei grăsuni; In oraşul S; Cadavrul viu; Atenţie, broasca ţestoasă; Fuga; Steaua fericirii captive; Moscova nu crede în lacrimi.

Vsevolod Şilovski: Logodnica mecanicului Gavrilov; Valentina; Portretul soţiei pictorului; Indrăgostit la propria dorinţă.

Anghelina Stepanova: Război şi pace.

Baadur Ţuladze: Bunicul siberian; Burlacul căsătorit.

PENTRU INFORMAREA DUMNEAVOASTRĂ

PREMIILE A.C.I.N. PE ANUL 1983 PENTRU LUNG METRAJE

Marele premiu: "Sfîrşitul nopţii" de Mircea Veroiu.

Premiul special al juriului: "Pe malul stîng al Dunării albastre" de Malvina Urşianu.

Premiul pentru scenariu: - ex aequo - Malvina Urşianu ("Pe malul stîng al Dunării albastre") şi D.R.Popescu ("Fructe de pădure").

Premiul pentru regie: Iosif Demian pentru "Baloane de curcubeu" şi "Lovind o pasăre de pradă".

Premiul pentru imagine: operatorului Vlad Păunescu (pentru imaginea filmului "Intoarcerea din iad").

Premiul pentru decoruri: Radu Corciova (pentru decorurile filmului "Intoarcerea din iad").

Premiul pentru costume: Desdemona Lozinschi (pentru costumele la filmul "Intoarcerea din iad").

Premiul pentru muzică: Cornel Ţăranu (pentru muzica filmului "Intoarcerea din iad").

Premiul pentru interpretare feminină: Gina Patrichi (pentru rolul "Zaza" din filmul Malvinei Urşianu "Pe malul stîng al Dunării albastre").

Premiul pentru interpretare masculină: Mircea Diaconu (pentru rolurile din "Sfîrşitul nopţii" şi "Buletin de Bucureşti").

Premiul pentru coloana sonoră: Camil Silviu (pentru contribuţia adusă la filmele "Intoarcerea din Iad" şi "Misterele Bucureştilor").

Premiul pentru montaj: Cristina Ionescu (pentru montajul filmelor "Intoarcerea din iad" şi "Mult mai de preţ e iubirea").

Premiul criticii: Ioana Creangă (pentru cronicile publicate în "România literară" şi "Tribuna").

Diplome de onoare:

- Mircea Radu Iacoban (pentru ideea filmului "Escapada")
- Magda Catone (pentru personajele din "Sfîrşitul nopţii", "Baloane de curcubeu" şi "Escapada")
- Ana Ciontea (pentru personajul din "Intoarcerea din iad")
- Ion Fiscuteanu (pentru personajul din "Fructe de pădure")
- ing. Vasile Luca (pentru coloana sonoră a filmului "Lovind o pasăre de pradă")

PREMIILE A.C.I.N. PE ANUL 1983 PENTRU SCURT METRAJE

Marele premiu: Ion Popescu Gopo pentru filmul "Tu" şi pentru întreaga contribuţie la înnoirea artei a 7-a bis.

Premiul special al juriului: Pantelie Tuţuleasa şi Virgil Calotescu pentru filmele "România, Ceauşescu, Pace" şi respectiv "Omagiu".

Premiul pentru film documentar: Sabina Pop pentru filmul "Ioane, cum e la construcţii?".

Premiul pentru scurt metraj cu actori: Tereza Barta pentru filmul "Vară scurtă".

Premiul pentru film de artă şi etnofolclor: Ştefan Gladin pentru filmul "Un om pentru sat".

Premiul pentru film ştiinţific: Ion Bostan pentru filmul "Pretutindeni, freamăt de aripi".

Premiul pentru film-reportaj: Titus Mesaroş pentru filmul "Intr-o grădină încîntătoare".

Premiul pentru idee de film sau scenariu: Paula şi Doru Segal pentru "Inţelepciunea şi limitele ei".

Opera prima: Ovidiu Bose Paştina pentru filmele "Mai mulţi vinovaţi şi o victimă" şi "Oameni care povestesc".

Premiul pentru imagine: Emil Nastovici (pentru imaginea la filmele lui Ovidiu Bose Paştina sus-menţionate) şi Dumitru Gheorghe (pentru imaginea filmului "Unul dintre noi").

Premiul pentru film de animaţie: Radu Igozşag pentru filmul "Fotografii de familie".

Premiul pentru plastica de animaţie: Ion Truică pentru filmul "Hiroşima".

Premiul pentru animaţie: Victor Antonescu pentru animaţia filmului "Somn agitat".

PREMII INTERNAŢIONALE

In cadrul celui de-al 20-lea Festival Internaţional al filmului de la Chicago (octombrie 1984), la concursul de afişe de film, artiştii plastici din România au repurtat un remarcabil succes. Marele premiu al competiţiei, "Statueta de aur", a fost atribuit graficienei Klára Tamás Blaier pentru afişul filmului "Imposibila iubire". De asemenea, o plachetă de aur a primit şi pictorul Ion Stendl, pentru afişul filmului "Ringul", iar o plachetă de argint a revenit graficianului Florin Ionescu pentru afişul filmului "Concurs".

Juriului Festivalului şi organizatorii acestuia (prestigioasa competiţie internaţională s-a aflat la o ediţie jubiliară), au transmis felicitări artiştilor români pentru întreaga selecţie trimisă la Festival, selecţie care a cuprins şi alte opt afişe de film, toate confirmînd buna reputaţie de care se bucură în lume şcoala naţională de grafică.

La Festivalul internaţional al filmului neorealist de la Avellino (Italia) decembrie 1984, filmul "Imposibila iubire" (regia Constantin Vaeni) a fost distins cu Marele premiu, iar actriţa Tora Vasilescu a primit premiul pentru interpretare feminină.

La Festivalul internaţional al filmului de la New Delhi (India) ianuarie 1985, filmul "Concurs" (regia Dan Piţa) a primit Premiul criticii internaţionale (FIPRESCI) pentru originalitatea acţiunii şi modalităţilor de expresie.

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

nr. 4 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Direcţia de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik 25

Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.139.1-3	Ciuleandra	2
83.1.134.1-5	Muşchetarii în vacanţă	4
84.1.107.1-5	Sosesc păsările călătoare	7
83.1.124.1-7	Vară scurtă	10

FILME STRAINE

83.1.591.2	Braconaj	13
83.1.526.2	Burlacul căsătorit	13
84.1.516.2	Cheia fericirii	15
84.1.509.2	Incendiu la Krong Jung	16
84.1.545.2	Regina schimbată	17
84.1.535.2	Sus în cireş	18
83.1.590.2	Un colţ de oraş	20

Nr.4 - aprilie - 1985

CIULEANDRA
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 12 acte, 3.246 m

scenariul: A.Salamanian, Sergiu Nicolaescu
după romanul lui Liviu Rebreanu
costumele: Gabriela Nicolaescu
muzica: Adrian Enescu
montajul: Maria Neagu
coloana sonoră: A.Salamanian
imaginea: Nicolae Girardi
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Ştefan Iordache (Aioanei), Gheorghe Cozorici (Faranga), Ion Riţiu (Puiu), Anca Nicola (Mădălina), Gilda Marinescu (Mama Mădălinei), Cornel Gârbea (Andrei), Alexandru Dobrescu (Prefectul), Romeo Pop (Săvulescu), Viorel Comănici (Comisarul), Vasile Pupeza (Medicul legist), Ion Anghel (Cîrciumarul)

Filmul "Ciuleandra" este inspirat din romanul cu acelaşi nume scris de Liviu Rebreanu. Scenariul respectă, în general, firul epic al scrierii iniţiale. Acţiunea filmului se desfăşoară în perioada anilor 1925.

Personajul principal este tînărul boier Puiu Faranga, al cărui tată, aparţinînd unei vechi viţe boiereşti, este ministru al justiţiei. Acesta din urmă, convins că sîngele fiului său e "otrăvit de vechi păcate atavice", încearcă, prin diferite modalităţi, o revitalizare a fiului moştenitor. Astfel, atunci cînd, cu prilejul unei vizite la moşia de la ţară, Puiu Faranga se îndrăgosteşte de o fată de ţăran, tatăl său hotărăşte ca aceasta să-i fie soţie.

Mădălina, fată dintr-o familie de ţărani săraci, fără tată, este "cumpărată" de la mama ei şi, împreună cu bătrînul Faranga, pleacă în străinătate, în Apusul Europei, pentru a deveni o domnişoară perfectă şi mai apoi fermecătoarea doamnă Faranga.

Tînărul Faranga, îndrăgostit de noua imagine a Mădălinei, continuă să ducă aceeaşi viaţă mondenă, introducînd-o pe frumoasa

lui soţie în societatea din care făcea parte. Intre cei doi soţi relaţiile de circumstanţă sînt perfecte, neexistînd în fapt o comunicare sufletească. Intr-un acces de gelozie, Puiu Faranga îşi sugrumă soţia. Ca să-l scape de urmările faptei sale şi pentru a nu provoca un scandal politic, Faranga - tată şi ministru - aranjează internarea fiului într-un sanatoriu de boli nervoase, acţionînd pentru a fi declarat nebun.

Acesta este de fapt momentul declanşării acţiunii, faptele relatate fiind amintiri ale eroului sau destăinuiri făcute medicului, acesta din urmă, provenit dintr-o familie de la ţară, de învăţători, dovedindu-se a fi fost iubitul Mădălinei. Deşi sub presiunile tatălui ar trebui să simuleze nebunia, Puiu Faranga este în realitate chinuit de remuşcări, amplificate şi de aflarea adevăratei origini a doctorului, acela care ar putea să-l declare "nebun" şi deci iresponsabil pentru fapta comisă.

Jocul popular "Ciuleandra", prilejul cu care el a întîlnit-o pe Mădălina, reprezintă pentru Puiu Faranga simbolul vitalităţii omului din popor, dispărută din sîngele spiţei lui vlăguite, exercitînd asupră-i o puternică fascinaţie, dusă pînă la obsesie. Remuşcările şi această obsesie împinsă la paroxism îl fac pe Puiu Faranga să înnebunească şi în final să-şi pună capăt zilelor.

Filmografie

Pentru filmografia lui Sergiu Nicolaescu, Ştefan Iordache, Gheorghe Cozorici, Ion Ritiu, Anca Nicola - vezi buletinul informativ "Filme noi" nr.1/1985 "Ziua Z".

Cornel Gârbea - vezi "Sosesc păsările călătoare".

Gilda Marinescu: Zodia fecioarei; Baladă pentru Măriuca; Simpaticul domn R; Serata; Instanţa amînă pronunţarea; Inainte de tăcere; Hyperion; O lebădă, iarna.

Alexandru Dobrescu: Cu mîinile curate; Zile fierbinţi; Revanşa; Duelul; Intunericul alb.

Romeo Pop: Porţile albastre ale oraşului; De bună voie şi nesilit de nimeni; Misterul lui Herodot; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii.

Viorel Comănici: O lumină la etajul zece.

Vasile Pupeza: Departe de Tipperary.

Ion Anghel: Maiorul şi moartea; Castelul condamnaţilor; Sfînta Tereza şi diavolii; Muntele ascuns.

MUŞCHETARII ÎN VACANŢĂ
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, 11 acte, 2.814 m

scenariul: Alecu Popovici
costumele: Ladislau Labancz
decorurile: arh.Cristian Niculescu
muzica: Johnny Răducanu
montajul: Viorica Petrovici
sunetul: ing.Nicolae Catanchin
imaginea: Adrian Drăguşin
regia: Savel Stiopul

cu: Ernest Maftei (Bătrînul), Matei Alexandru (Domnul cu mustaţă), Coca Andronescu (Vecina), Mihai Badiu (Unchiul Alexandru), Nicu Constantin (Figaro), Şerban Cantacuzino (Tată Matei), Ana Ciobanu (Mamă Matei), Mihai Mălaimare (Scurtul), George Oprea (Lungul) şi copiii: Bogdan Carp (Radu), Simona Băducu (Irina), Bogdan Niţescu (Marius), Dana Mladin (Sanda), Andrei Duban (Halful), Laurenţiu Sas (Matei)

Adresîndu-se copiilor aflaţi la vîrsta cravatei roşii cu tricolor, prin întreaga desfăşurare a acţiunii, prin personajele care evoluează - pionieri fruntaşi, animaţi de înalte idealuri - filmul pledează pentru cinste, corectitudine, curaj, inventivitate.

Intorşi din vacanţă, înainte de începerea primei ore de curs, copiii din cadrul unui detaşament de pionieri încearcă să povestească peripeţiile prin care au trecut în timpul verii.

"Premiantul clasei", comandantul detaşamentului de pionieri, intervine în discuţia generală propunînd colegilor săi să asculte întîmplările ai căror eroi au fost trei prieteni - doi băieţi şi o fată - supranumiţi de copii, datorită prieteniei lor strînse, "cei trei muşchetari", fapte la care, printr-o coincidenţă fericită, a fost el însuşi martor.

Este vorba de trei întîmplări - care vor fi povestite, firesc, în timpul celor trei recreaţii -, episoade legate într-o acţiune unitară, prin atmosferă şi personaje comune, în care, de fiecare dată, învinge binele, dreptatea.

Primul episod este legat de preocuparea lui Radu de a con-

tribui la îmbogăţirea "colţului viu" al şcolii. Găsind un căţeluş în preajma blocului în care locuieşte, Radu se gîndeşte să-l "adopte" pînă la toamnă cînd îl va duce la şcoală. In drum spre casă se întîlneşte cu Sandu, un fel de "domnul Goe", proprietarul unui căţel frumos, gras şi infatuat, precum stăpînul său. Intîlnirea se produce în dreptul unui afiş care anunţă un "concurs de frumuseţe canină". Dîndu-şi seama de intenţia lui Sandu, care nu întîmplător se afla în faţa afişului, Radu se hotărăşte să participe şi el la concurs cu căţeluşul recent găsit.

Radu şi Sandu îşi pregătesc candidaţii cu asiduitate. La concurs, însă, cîinele găsit, care părea a nu avea nici o şansă de izbîndă, se dovedeşte a fi un cîine dresat, vedetă a spectacolelor de circ. Adevăratul său stăpîn - dresorul - îşi recuperează astfel cîinele fugit. Trist, Radu, împreună cu colegii, se duce la circ pentru a-şi revedea "prietenul". Negăsind bilete, copiii se strecoară totuşi înăuntru, pe la intrarea artiştilor, dar sînt descoperiţi de portar şi daţi afară. Căţelul, recunoscîndu-şi însă prietenii, îi readuce la spectacol. Şi, pentru "consolare", dresorul le face cadou copiilor un mic "urmaş" al căţelului-artist.

In cel de-al doilea episod, acţiunea se petrece la ţară. Matei - pasionat constructor de zmee - este mîhnit pentru că de fiecare dată zmeul său este "doborît" de un alt zmeu înălţat dintr-un loc necunoscut. Irina, stimulînd înclinaţiile tehnice ale lui Matei, cu ajutorul unui microemiţător descoperă locul de unde se înalţă "zmeul prădalnic": casa unui bătrîn singuratic care a îndurat o mare suferinţă. Nepotul său, în timp ce înalţa un zmeu, din neatenţie a fost accidentat de o maşină. De atunci, bătrînul urăşte zmeele şi-i împiedică pe copii să se joace cu ele. Aflînd acest lucru, Irina mobilizează şi alte prietene şi, dovedindu-şi deprinderile de "mici gospodine", schimbă total înfăţişarea casei bătrînului aproape părăsită, învăluită de tristeţe. Bătrînul e cucerit de farmecul şi sensibilitatea copiilor, schimbîndu-se şi el, aidoma noii înfăţişări a casei sale.

In episodul al treilea, pionierul Marius, ajutat de alţi purtători ai cravatei roşii, dă dovadă de un adevărat curaj civic. Sosit să-şi petreacă vacanţa la bunicul său, într-un mic oraş dunărean, Marius descoperă din întîmplare, fiind la pescuit, locul în care un grup de infractori ascunseseră nişte obiecte furate. La rîndul lor, aceştia, văzîndu-l pe Marius, vor să-l pedepsească

furînd motocicleta de invalid a bunicului. Impreună cu alţi pionieri, punîndu-şi în evidenţă toate deprinderile dobîndite în cadrul cercurilor aplicative de la casa pionierilor, copiii trec la identificarea şi urmărirea infractorilor, prilej desigur şi de peripeţii hazlii. In cele din urmă, cu sprijinul organelor de miliţie, pionierii îi împiedică pe infractori să fugă, aceştia fiind prinşi şi pedepsiţi.

Eroii întîmplărilor ca şi colegii lor care îi ascultă sînt readuşi la atmosfera din clasă de sunetul clopoţelului şi intrarea profesoarei. Prima temă care li se dă se referă tocmai la felul cum şi-au petrecut vacanţa de vară!

Infăţişînd faptele pline de curaj ale unor pionieri, cinstea şi corectitudinea de care dau dovadă, filmul urmăreşte să sublinieze calităţile pe care trebuie să le aibă fiecare purtător al cravatei roşii cu tricolor, calităţi pe care trebuie să le dovedească în orice împrejurare.

Filmografie

Savel Stiopul: Cu faţa spre public; Aproape de soare; Anotimpuri; Ultima noapte a copilăriei; Aventuri la Marea Neagră; Agentul straniu; Ultimele zile ale verii; Falansterul.

Ernest Maftei - vezi buletinul "Filme noi" nr.11/1984, „Cireşarii".

Matei Alexandru: Ciulinii Bărăganului; Cînd primăvara e fierbinte; Un surîs în plină vară; Cartierul veseliei; Răscoala; Cerul începe la etajul III; Războiul domniţelor; Doi bărbaţi pentru o moarte; Facerea lumii; Porţile albastre ale oraşului; Ultimele zile ale verii; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Orgolii; Femeia din Ursa Mare; Miezul fierbinte al pîinii.

Coca Andronescu: Nu vreau să mă însor; Post-restant; Dragoste la zero grade; Titanic-vals; Zile de vară; Aşteptarea; Expresul de Buftea; Alo, aterizează străbunica; Singurătatea florilor.

Nicu Constantin: Vin cicliştii; Totul pentru fotbal; Ora zero; Alo, aterizează străbunica; Am o idee.

Şerban Cantacuzino: Străinul; Gaudeamus igitur; Şapte băieţi şi o strengăriţă.

Ana Ciobanu: Agentul straniu; Ultimele zile ale verii.

Mihai Mălaimare: Falansterul; Grăbeşte-te încet; Căruţa cu mere.

SOSESC PĂSĂRILE CĂLĂTOARE
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 13 acte, 3.312 m

scenariul: Fănuş Neagu
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Ileana Mirea
muzica: Temistocle Popa
montajul: Elena Paşca
sunetul: Daniel Rusu
imaginea: Aurel Kostrakiewicz
un film de: Geo Saizescu

cu: Emil Hossu (Radu), Rodica Mureşan (Iulia), Tora Vasilescu (Vera), Octavian Cotescu (Joil), Ştefan Mihăilescu-Brăila (Brăileanu), Sebastian Papaiani (Pamfil), Jean Constantin (Marin, cîrciumarul), Geo Saizescu (Foto-Bujor), Dumitru Rucăreanu (Alexe), Cornel Gârbea (Vişinescu), Vali Voiculescu-Pepino (Ilinca), Rodica Popescu-Bitănescu (Femeia cu ghicitul)

Comedie cinematografică de actualitate, a cărei acţiune se desfăşoară în peisajul mirific al Deltei Dunării, filmul "Sosesc păsările călătoare" are în centrul intrigii o poveste de dragoste neobişnuită.

Personajele principale ale filmului sînt inginerul Radu Cojar - un împămîntenit al Deltei, care lucrează aici încă de la absolvirea facultăţii, Vera, soră la Dispensar, îndrăgostită de inginer, şi doctoriţa Iulia Rîmniceanu, care soseşte acolo după o perioadă de lucru în învăţămîntul superior. Radu şi Iulia s-au iubit încă din studenţie, dar s-au despărţit şi se regăsesc acum, cu dorinţa de a se căsători şi a rămîne pentru totdeauna în Deltă. Dar se află Vera la mijloc. Ei caută o cale de a o face pe tînăra soră să înţeleagă intenţiile lor. Ca atare, doctoriţa o ajută să se pregătească pentru examenul de admitere la Facultatea de medicină. In final, Vera se desparte de ei plecînd la Bucureşti.

In jurul acestor protagonişti se perindă o întreagă galerie de personaje pitoreşti, specifice prozei lui Fănuş Neagu, prin intermediul cărora regizorul filmului reuşeşte să creioneze o lume plină de farmec, de inedit, în plină transformare morală, însufle-

ţită totodată de amplele perspective de dezvoltare materială a acestor locuri.

Cu vervă şi umor, filmul îşi propune, de asemenea, satirizarea unor atitudini şi mentalităţi care încă mai caracterizează pe unii dintre aceia care trăiesc în această parte a ţării.

In fine, prin peisaje de mare frumuseţe naturală şi interes turistic, filmul scoate în evidenţă modul specific în care elementele vieţii noi, profundele transformări săvîrşite în anii socialismului îşi găsesc expresia în acţiunea modelatoare a omului asupra naturii, în modernizarea şi valorificarea resurselor Deltei.

Filmografie

Geo Saizescu: Doi vecini; Un surîs în plină vară; Dragoste la zero grade; La porţile pămîntului; Balul de sîmbătă seara; Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Şantaj; Grăbeşte-te încet; Secretul lui Bachus.

Emil Hossu: Cerul începe la etajul III; Simpaticul domn R; Cîntecele mării; Decolarea; Aventurile lui Babuşcă; Toamna bobocilor; Accident; Iarna bobocilor; Regăsire; Avaria; Totul pentru fotbal; Bună seara, Irina; Ana şi "hoţul"; Convoiul; Secretul lui Bachus.

Rodica Mureşan: Mijlocaş la deschidere; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Secretul lui Bachus; O lumină la etajul zece.

Tora Vasilescu: Cursa; Gloria nu cîntă; Avaria; Cine mă strigă?; Proba de microfon; Croaziera; Cine iubeşte şi lasă; Imposibila iubire; Să mori rănit din dragoste de viaţă; Glissando.

Octavian Cotescu: Portretul unui necunoscut; Dragoste lungă de-o seară; Dimineţile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Castelul condamnaţilor; Puterea şi Adevărul; Atunci i-am condamnat pe toţi la moarte; Drum în penumbră; Capcana; Proprietarii; Bariera; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Muntele ascuns; Cercul magic; Păcală; Tatăl risipitor; Operaţiunea "Monstrul"; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul

mărturisește; Rămîn cu tine; Inghițitorul de săbii; Buletin de București; Escapada; De patru ori: Start!; O lebădă, iarna; Povestea călătoriilor; Miezul fierbinte al pîinii; Prea cald pentru luna mai; Secretul lui Bachus; Singur de cart.

Ștefan Mihăilescu-Brăila: Alo, ați greșit numărul!; Portretul unui necunoscut; A fost prietenul meu; Politică cu... delicatese; Comoara din Vadul Vechi; Răscoala; Camera albă; Vremea zăpezilor; Maiorul și moartea; Cine va deschide ușa?; Zile de vară; Căldura; Frații; Doi bărbați pentru o moarte; Atunci i-am condamnat pe toți la moarte; Cu mîinile curate; Proprietarii; Păcală; Un comisar acuză; Tatăl risipitor; Un zîmbet pentru mai tîrziu; Elixirul tinereții; Alarmă în Deltă; Accident; Misterul lui Herodot; Revoltă în cosmos; Septembrie; Nea Mărin miliardar; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Poarta de aur a incașilor; Duelul; Fiul munților; Grăbește-te încet; Destine romantice; Buletin de București; Secretul lui Bachus.

Sebastian Papaiani: Partea ta de vină; Un surîs în plină vară; Gaudeamus igitur; La porțile pămîntului; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Golgota; Diminețile unui băiat cuminte; Balul de sîmbătă seara; Căldura; B.D. intră în acțiune; B.D. în alertă; Asediul; B.D. la munte și la mare; Astă-seară dansăm în familie; Cu mîinile curate; Ciprian Porumbescu; Ultimul cartuș; Dragostea începe vineri; Păcală; Toamna bobocilor; Eu, tu și Ovidiu; Expresul de Buftea; Nea Mărin miliardar; Clipa; Totul pentru fotbal; Ultima noapte de dragoste; Bună seara, Irina; ...Am fost șaisprezece; Șantaj; Alo, aterizează străbunica; Grăbește-te încet; Calculatorul mărturisește; Rămîn cu tine; Pădurea nebună; Un petic de cer; Ringul; Zbor periculos.

Jean Constantin: Procesul alb; Maiorul și moartea; Răzbunarea haiducilor; Canarul și viscolul; Prea mic pentru un război atît de mare; Baltagul; B.D. intră în acțiune; Haiducii lui Șaptecai; B.D. în alertă; Zestrea domniței Ralu; Săptămîna nebunilor; B.D. la munte și la mare; Explozia; Un comisar acuză; "Stejar - extremă urgență"; Nu filmăm să ne-amuzăm; Evadarea; Mastodontul; Instanța amînă pronunțarea; Bunicul și doi delincvenți minori; Nemuritorii; Cuibul salamandrelor; Gloria nu cîntă; Impușcături sub clar de lună; Acțiunea "Autobuzul"; Eu, tu și Ovidiu; Septembrie; Melodii, melodii; Omul care ne trebuie; Al treilea salt mortal; Duelul; Vlad Țepeș; Nea Mărin miliardar; Brațele Afroditei;

Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Capcana mercenarilor; Prunc ul, petrolul şi ardelenii; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Am o idee; Revanşa; Un echipaj pentru Singapore; Misterele Bucureştilor; Un petic de cer; Secretul lui Bachus.

Geo Saizescu (ca actor): Astă-seară dansăm în familie; Păcală; Eu, tu şi Ovidiu; Din nou împreună; Rug şi flacără; Al treilea salt mortal; Şantaj; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet; Buletin de Bucureşti; Escapada; Căruţa cu mere.

Dumitru Rucăreanu: Dragoste la zero grade; Camera albă; Aventuri la Marea Neagră; Porţile albastre ale oraşului; Agentul straniu; Am o idee; Miezul fierbinte al pîinii; Secretul lui Bachus.

Cornel Gârbea: Nea Mărin miliardar; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Poarta de aur a incaşilor; Capcana mercenarilor; Duelul; Ultima frontieră a morţii; Pădurea nebună; Secretul lui Bachus; Ziua Z.

Rodica Popescu-Bitănescu: Eu, tu şi Ovidiu; Ciocolată cu alune; Dumbrava minunată; Am o idee; Rămîn cu tine; Femeia din Ursa Mare;Miezul fierbinte al pîinii; Zbor periculos.

VARA SCURTA
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color

O BUCATA DE PÎINE

scenariul: Francisc Munteanu
decorurile: Radu Corciova
costumele: arh.Andreea Hasnaş
imaginea: Alexandru Groza
regia: Wilhelm Windhab

cu: Ovidiu Moldovan (Paul), Mircea Anghelescu (Bătrînul), Romeo Pop (Bărbatul), Alexandru Georgescu (Deţinutul), Dan Ivănescu (Soldatul), Emil Mureşan (Marinarul)

Filmul prezintă un moment din viaţa unor români surprinşi de evenimentele de la 23 August 1944 în afara teritoriului ţării.

Eroii, firi diferite, avînd meserii diferite (marinari, ceferişti, soldaţi, civili) sînt arestaţi şi trataţi ca prizonieri de război. Sînt înfăţişate reacţiile lor în faţa acestei situaţii-limită, hotărîrea majorităţii de a reveni în patrie, de a participa la evenimentele pe care le consideră cruciale pentru destinul patriei.

Eroul principal, Paul, singurul supravieţuitor al grupului de evadaţi care revin în patrie, trece prin încercări ce-i solicită la maximum rezistenţa fizică şi morală. Reuşeşte să revină în ţară, suferind de foame şi sete, slăbit, avînd însă resurse de a păstra "bucata de pîine" (ce i-o dăduse un camarad înainte de evadare), ca un simbol al rezistenţei umane şi al tăriei morale. Dragostea de ţară e mai presus de orice şi primul lucru pe care îl consideră normal să-l facă este să se înroleze în armata română, să lupte cu arma în mînă pentru patria lui, pentru eliberarea ei.

ÎNFRUNTAREA

scenariul: Nicolae Ţic
decorurile şi costumele: Doina Levinţa
imaginea: Septimiu Moraru
regia: Ovidiu Drăgănescu

cu: Victor Rebengiuc (Bătrînul), Vasile Muraru (Costea)

Infruntarea dintre un tînăr debusolat, care a colindat ţara în lung şi-n lat, lucrînd, pretinde el, pe mai multe şantiere, şi un muncitor cu multă experienţă de muncă şi viaţă sfîrşeşte cu reintegrarea naivului "vagabond" într-o viaţă cinstită de disciplină şi etică muncitorească.

ÎNTÎRZIEREA

decorurile şi costumele: Flaviu Barbacaru
imaginea: Adrian Drăguşin
regia: Dan Stoica

cu: Constantin Codrescu (Mircea Vlahu), Tamara Creţulescu (Diana Vlahu), Dana Dobulici (Mitică) şi copilul Alexandru Jeder (Cornel)

Cornel trăieşte prima dramă a copilăriei. Dezamăgirea încercată de sufletul copilului la descoperirea lipsei de interes şi afecţiune a tatălui său şi, în parte, a mamei sale este atenuată de dragostea şi înţelegerea pe care i-o arată tatăl vitreg.

Seara zbuciumată pe care o trăieşte familia pînă la întoarcerea băiatului - dispărut inexplicabil de acasă - va strînge şi mai mult legăturile dintre Cornel şi tatăl său vitreg.

VARA SCURTĂ

scenariul: Andrei Zincă
imaginea: Horea Lapteş
regia: Tereza Barta

cu: Valentin Uritescu (Marin), Ion Fiscuteanu (Beţivul), Radu Panamarenco (Dumitru), Doru Bandol (Vasile), George Alexandru (Mihai), Rada Istrate (Femeia) şi copilul Alexandru Cseh (Pavel)

Doi prieteni îşi termină stagiul militar şi se despart cu promisiunea solemnă de a se revedea cît mai curînd. Dar, cînd unul din ei soseşte, peste o săptămînă, în satul prietenului său, află că acesta se află grav rănit la spital.

Îm încercarea de a elucida împrejurările accidentului, el se loveşte de rezistenţa pasivă a martorilor.

O femeie necunoscută atacată banditeşte de un individ şi frica unora de a interveni în sprijinul ei, cu excepţia tînărului grav rănit, prilejuiesc o interesantă dezbatere despre indiferentism şi, implicit, despre omenie şi curaj civic.

FILME STRAINE

BRACONAJ
(Vse şlo k etomu)
producţie a studiourilor mongole 1982
ecran normal, color, 7 acte, 1.727 m

scenariul: M.Togmid
regia: B.Jamsran
imaginea: S.Daşgalsan
muzica: G.Birvaa

cu: D.Ţoodol (Bataa), N.Ţeveenravdan (Dermee), Ţ.Tumorhoiag (Surmaa), A.Ţerendendev (Dondog), Ş.Ţogţeg (Tuiaa), D.Ţembilma (Ţerma)

Personajele principale ale filmului - trei orăşeni: funcţionarul Bataa, subalternul său şi tînărul Surmaa - pleacă într-o excursie în pădure cu intenţia de a vîna un cerb, animal ocrotit de lege. Ascunzîndu-şi arma într-o cutie de vioară, ei se prefac că au venit în pădure doar să se plimbe şi să se relaxeze. După ce ucid animalul şi iau trofeul - coarnele -, vor să se întoarcă acasă, dar sînt surprinşi de păcurar şi de fiica lui care încep să-i urmărească. In fuga lor braconierii trec prin cîteva peripeţii tragi-comice: rămîn fără haine în timp ce se scăldau, sînt atacaţi de albine, suferă de foame, sete, încep să-şi facă reproşuri pentru fapta comisă, în final fiind nevoiţi să-şi recunoască vina şi să plătească o substanţială amendă la ocolul silvic.

Film cu valenţe educative, pledînd pentru onestitate şi probitate civică, pentru respectul datorat naturii.

BURLACUL CASATORIT
(Jenatîi holostiak)
producţie a studioului "M.Gorki" 1982
ecran normal, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul: Anatoli Şaikevici
regia: Vladimir Rogovoi

imaginea: Alexandr Mass
muzica: Alexandr Jurbin

cu: Larisa Udovnicenko (Tamara), Iuri Grigoriev (Serghei), Saşa Pşenicikov (Kote), Baadur Ţuladze (Guram), Vera Vasilieva (soţia lui), Irina Murzaeva (Anna), Mihail Pugovkin (Budavin), Nadejda Rumianţeva (Zaiţeva)

Comedie de situaţii avînd ca personaje principale doi tineri care se întîlnesc întîmplător în vagonul restaurant al trenului pe ruta Moscova-Sevastopol.

Serghei, şofer de autobuz, se îndrăgosteşte din prima clipă de Tamara. Căsătorită din perioada studenţiei la Moscova, tînăra nu se înţelegea cu soţul ei şi locuia împreună cu copilul la Sevastopol, la părinti. Aceştia doreau ca Tamara să se împace cu soţul ei pentru ca micul Kotik să aibă un tată.

In absenţa Tamarei de acasă, Serghei, care dorea s-o ia în căsătorie, face o vizită părinţilor ei. Aceştia îl iau drept ginerele pe care nu-l cunosc, iar Kotik se apropie de la început de el. Sosită acasă în toiul unei scene idilice, Tamara încearcă să-l scoată pe Serghei din apartament, fără a le mărturisi părinţilor adevărul, pentru a nu le umbri bucuria venirii "ginerelui".

Trecînd prin multe peripeţii, Serghei va reuşi în cele din urmă să o cucerească pe Tamara. Sosirea soţului ei o va ajuta pe tînăra femeie să-şi clarifice sentimentele. Ea va înţelege că acesta este un egoist, interesat, un aventurier şi că locul ei este alături de Serghei care o iubeşte.

Prin intermediul comediei filmul pledează pentru sentimente profunde, dragoste şi înţelegere în relaţiile dintre soţi.

Filmografie

Larisa Udovnicenko: Fiice şi mame; Valentina; Iubire pentru iubire.

Baadur Ţuladze: Bunicul siberian; Viteza.

Irina Murzaeva: Torentul de fier.

Nadejda Rumianţeva: Ştrengarii; Vînt de libertate; Fetele; Regina staţiei de benzină; Popasul; Viaţă uşoară.

CHEIA FERICIRII
(Mehanika sciastia)
producţie a studioului "Armenfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.478 m

scenariul: Manuk Mnaţakanian
regia: Nerses Oganesian
imaginea: Albert Iavurian
muzica: Arno Babadjanian

cu: Alla Tumanian (Sona), Azat Gasparian (Ruben), Vercialuis Miridjanian, Ida Mkrtcian, Razmik Mansurian, Lazar Nersisian, Marika Gumasova, Işhan Garibian

Eroii filmului sînt un bărbat şi o femeie trecuţi de 30 de ani, care au trăit multe dezamăgiri şi au luptat cu greutăţile vieţii; ei şi-au păstrat însă frumuseţea sufletească, sinceritatea sentimentelor.

Sona lucrează ca proiectantă într-un institut de construcţii. E văduvă, are trei copii, multe griji şi, resemnată, nu mai aşteaptă nici o schimbare în existenţa ei. Ruben, inginer responsabil cu protecţia muncii într-o uzină, este un om visător, de o mare bunătate şi căldură sufletească, conducîndu-se în viaţă după deviza: "Fericirea înseamnă să-i faci fericiţi pe alţii". Timid, el nu ştie să-şi impună cu fermitate la servici punctul de vedere, talentul, solidele cunoştinţe profesionale. Amîndoi visează să găsească cheia fericirii, dar cînd se întîlnesc prima oară, deşi se îndrăgostesc, nu-şi dau seama că sînt sortiţi unul altuia. Ruben nu poate crede că Sona, o femeie frumoasă, îl va iubi pe el, un om cu o înfăţişare obişnuită, care nu străluceşte prin nimic. La rîndul ei Sona se întreabă dacă Ruben, care, din cauza firii lui pare un neajutorat, îi va putea fi un sprijin de nădejde în viaţă.

Dragostea îl va ajuta pe Ruben să înlăture cu perseverenţă toate greutăţile din calea lor, cei doi reuşind în final să întemeieze un cămin fericit.

INCENDIU LA KRONG JUNG
(The Blazing Fire in Krong Jung Village)
(Ngon lua Krong Jung)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, alb-negru, 11 acte, 2.740 m

scenariul: Pham Truong Hanh
regia: Duong Minh Hoang
imaginea: Bong Trang
muzica: Y Vân

cu: Nguyên Vänh Cu (Locot. Scoott), Huynh Hiêp Anh (Cpt. Nguy), Quóc Húng (Serg. Tam)

Filmul reliefează eroismul şi spiritul de sacrificiu ale poporului vietnamez hotărît să-şi apere cu orice preţ libertatea în lupta împotriva cotropitorilor americani.

Atacaţi continuu de locuitorii din districtul de importanţă strategică Treap Gbian, care le distrug grupele speciale şi proviziile şi refuză să colaboreze cu ei, americanii au două obiective: să-l aresteze pe conducătorul sătenilor, temerarul Siu Dam, şi să-i convingă pe locuitorii regiunii să se mute la o bază americană pentru a pierde legătura cu membrii armatei de eliberare.

Planul lor se loveşte însă de refuzul locuitorilor satului Krong Jung de a-şi părăsi căsuţele şi a se muta la baza americană. Pentru a cîştiga timp sătenii încearcă să-i convingă pe americani să amîne mutarea lor după sărbătoarea recoltei, pregătind totodată un atac împotriva inamicului.

In scopul preîntîmpinării atacului, americanii dau foc satului Krong Jung. Dar dragostea pentru meleagurile natale, hotărîrea de a apăra cuceririle revoluţionare îi vor ajuta pe săteni să repurteze victoria asupra duşmanului.

REGINA SCHIMBATĂ
(Die vertauschte Königin)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.027 m

scenariul şi regia: Dieter Scharfenberg
imaginea: Jürgen Kruse
muzica: Christian Stayer

cu: Ursula Karusseit (regina şi nevasta fierarului), Kurt Böwe (fierarul), Klaus Piontek (mareşalul Curţii), Michele Marian (Marie), Andreas Pannach (soldatul Jörg), Christian Steyer (Bartholomäus), Axel Werner (Florian)

O variantă originală a vechiului motiv de basm al sosiei, al dublurii, realizată cu mijloacele comediei satirice.

Soldatul Jörg, artificierul tunului unui castel, greşeşte ora salvei care anunţa ivirea zorilor şi este condamnat la moarte de regina crudă şi capricioasă. Este totuşi iertat cu condiţia găsirii obuzului explodat.

Cu ajutorul prietenului său Bartholomäus - bufon de factură shakespeariană - Jörg descoperă în apropierea reşedinţei regale un meşter fierar pe care îl roagă să-i facă un obuz identic cu cel cerut de regină. Asemănarea nevestei fierarului cu regina îi uluieşte pe cei doi, dar această asemănare perfectă se limitează la aspectul exterior al celor două, răutăţii reginei corespunzîndu-i bunătatea, frumuseţea morală a sosiei ei.

Sfătuiţi de Ursită, cei doi o duc pe nevasta fierarului la palat şi o culcă în patul reginei care ia locul ei în casa meşterului. Schimbare favorabilă ţării, dar neplăcută pentru bietul fierar care nu reuşeşte să o aducă pe regină la sentimente mai bune. Aceasta fuge înapoi la castel, unde dublura ei a dovedit că se poate domni şi cu blîndeţe şi înţelegere faţă de supuşi.

Filmografie

Ursula Karusseit: Capela roşie; Eva şi Adam; Adam şi Eva în conflict; Orele fiicelor; O fată şi un băiat.

Kurt Böwe: Crima din pădure; Prietenii mei, indienii; Astrid, dragostea mea.

Klaus Piontek: Lîngă tine trăiesc oameni; Cei mai frumoşi ani; O fată ciudată; Morţii rămîn tineri; Cazul sergentului Grişa; Start; Nici un om pentru Camp Detrick; Capela roşie; Lunga cavalcadă către şcoală.

SUS ÎN CIREŞ
(Goré na cereşata)
producţie a studiourilor bulgare 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.222 m

scenariul: Rada Moskova
regia: Mariana Evstatieva
imaginea: Atanas Tasev

cu: Veselin Prahov, Todor Trînkarov, Konstantin Koţev, Liuben Ciatalov, Ţvetana Uzunova, Emil Dimitrov, Liuba Aleksieva, Anton Gorcev şi violonistul Mincio Mincev

Realizat după un scenariu semnat de Rada Moskova (vezi şi "Cîinele din sertar"), scris special pentru micul Veselin Prahov, un copil dotat cu o sensibilitate şi un simţ al expresiei dramatice ieşite din comun, filmul urmăreşte aventurile unui grup de copii în vacanţa de vară. Cel mai mic dintre ei, Veselin, poreclit Lin, un băieţel de 6-7 ani, inteligent şi sensibil, se împrieteneşte cu un băiat mai mare, Toni, vecin cu el. Împreună cu Toni, ei descoperă o casă mare, dar nelocuită, trecută în planul de demolare - loc ideal de joacă pentru copii - unde violonistul Mincio Mincev se refugiază adesea să studieze în linişte. Prezenţa copiilor nu-l incomodează pe violonist care în curînd devine prietenul şi protectorul lor.

Inocenţei copiilor i se opune însă răutatea gratuită a unui vecin hapsîn şi maniac. Acesta îi urăşte pe cei doi băieţi pentru că i-a prins cocoţaţi în cireşul lui - pe care-l păzeşte cu străşnicie - culegînd cireşe. Ca să se răzbune, îl reclamă pe Toni la miliţie care face o sumară percheziţie acasă la băiat şi în imobilul părăsit. Pentru a-şi ajuta prietenul, pe care-l ştie nevinovat, Lin aleargă la Mincio Mincev, dar află că acesta este plecat în

turneu. Ceea ce îl afectează mai mult pe Lin este faptul că şi părinţii săi îl suspectează pe Toni de hoţie, bănuind că i-a furat o jucărie, lucru care se va dovedi neadevărat.

Intre timp vacanţa se apropie de sfîrşit, iar Lin descoperă într-o zi că Toni s-a mutat din cartier. Trecînd prin locurile unde se jucau împreună, Lin, rămas singur, trăieşte sentimentul dureros, necunoscut încă, al pierderii prieteniei, al despărţirii de primul său prieten.

Instructiv şi amuzant pentru micii spectatori prin sondarea universului fermecător al copilăriei, filmul se adresează în egală măsură adulţilor şi în primul rînd părinţilor, pledînd pentru preocuparea permanentă de înţelegere a sufletului copiilor, a nevoii lor de joc, de prietenie, comunicare.

Regizoarea Mariana Evstatieva:

"In "Sus în cireş" am vrut să evoc în manieră lirică frumoşii şi liniştiţii ani ai copilăriei, lansînd totodată un avertisment împotriva compromisurilor care ne par "mici", dar care capătă proporţii neaşteptate în ochii copiilor. Este un film despre prima percepţie a adevărurilor vieţii pe care o are copilul, refractar la orice compromis, despre prima înfruntare dureroasă cu injustiţia. In filmul meu pledez în favoarea onestităţii şi bunătăţii faţă de copiii noştri, dar şi în relaţiile dintre noi, adulţii... Copilul descoperă în mod infailibil minciuna şi falsitatea. Este important să ne dăm seama de acest lucru pentru că de aceasta depind spiritul, atmosfera care trebuie să domnească în căminele noastre."

Films bulgares 8/83.

Filmografie

Veselin Prahov: Cîinele din sertar.

Liuben Ciatalov: Arma misterioasă.

Anton Gorcev: Al 8-lea; Clipa de libertate; Cornul de capră.

scenariul: Qin Peichun
regia: Teng Wenji
imaginea: Zhu Dingyu, Wang Xiangshan
muzica: Xu Jingyin
cu: Yin Tingru (Ding Xiaoya), Zhao Youliang (Shu Lang), Wei Guochun (Du Hai), Huang Meiying (Xiao Yi), Liao Youliang (Chen Jingen), Wang Guojing (Shu Jialin), Li Ping (Zhu Lifang), Huang Yijuan (Shu Xiuyun), Zhu Yi (Hu Shouchang)

UN COLŢ DE ORAŞ
(A Corner in a City)
producţie a studiourilor chineze
cinemascop, color, 11 acte, 3.070 m

Plasîndu-şi acţiunea în actualitate, filmul este inspirat din viaţa tinerilor muncitori de pe şantierele navale din Shanghai.

Tînăra Ding Xiaoya lucrează ca sudoriţă în sectorul cel mai important al şantierului naval. Muncitoare model, evidenţiată permanent, solicitată de reporteri pentru interviuri, Ding stîrneşte invidia unor tovarăşi de muncă pentru succesele ei onorate de prime, devenind ţinta ironiilor lor. Astfel, fără voia ei, Ding se izolează, descurajată de atitudinea lor, dar continuă să muncească cu tenacitate şi modestie.

Pe acelaşi şantier lucrează tînărul Du Hai, muncitor serios, bun camarad, faţă de care însă cei din echipa lui au rezerve datorită antecedentelor sale biografice: înainte de majorat suferise o sancţiune penală pentru comiterea unui delict. Cu toate că Du Hai vrea să se reabiliteze, muncind cu abnegaţie, el nu reuşeşte să învingă neîncrederea şi dispreţul tinerilor.

In egală măsură respinşi de colectiv, deşi din cauze diferite, cei doi tineri sînt destinaţi să se apropie. Impresionată de singurătatea lui resemnată, de seriozitatea, de spiritul său de sacrificiu atunci cînd pe şantier are loc un accident, Ding Xiaoya se simte atrasă de acest tînăr trist, deşi reporterul venit din Beijing pentru a-i lua un interviu îi mărturiseşte că o iubeşte. La rîndul său, Du Hai se îndrăgosteşte de ea, iar atunci cînd sudoriţa este internată în spital în urma unui accident de muncă, tînărul, foarte afectat, aşteaptă neliniştit verdictul medicilor.

Intervenţia salutară a lui Du Hai la stingerea unui incendiu izbucnit în cartierul în care locuiesc îi atrage simpatia şi respectul tuturor, învingînd definitiv prejudecăţile.

In final, odată cu lansarea la apă a vaporului construit pe şantierul naval, animozităţile se sting, cei doi tineri îndrăgostiţi cîştigînd încrederea şi prietenia tovarăşilor lor.

nr. 5 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMANIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik 25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.142.1-2	Acasă	2
84.1.1o2.1-7	Mireasma ploilor tîrzii	5
84.1.1o3.1-3	Ziua Z (generic)	8

FILME STRĂINE

83.1.589.2	Alarmă: cota 333	9
84.1.549.2	Brăţara de argint	1o
84.1.547.2	Caseta din cetate	11
84.1.517.2	Cămin pentru nefamilişti	12
84.1.538.2	Fedos şi fiii săi	13
83.1.545.2	Succes, inspectore! (generic)	15

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Dialogul cinematografic (I.C.J. Bacău) 16

Nr.5 - MAI - 1985

A C A S Ă
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, lo acte, 2.558 m

scenariul: Dumitru Carabăţ
costumele: Svetlana Mihăilescu
muzica: Cornelia Tăutu
imaginea: Nicu Stan
un film de Constantin Vaeni

cu: Şerban Ionescu (Petre), Ilarion Ciobanu (Moş Culai), Oana Pellea (Crina), Dan Condurache (Silă), Remus Mărgineanu (Manta), Gheorghe Visu (Augustin), Ştefan Hagimă (Hristu), Macrin Bujor (Zugravu), Valentin Teodosiu (Ionaşcu), Stelian Nistor (Laurenţiu), Mircea Cosma (Paul), Boris Petroff (Gavrilă), Dana Dogaru (Iordana), Roxana Ionescu (Andreea), Dan Puric (Lazăr)

Filmul surprinde un aspect de stringentă actualitate, vizînd întoarcerea şi stabilirea în comuna natală a unui tînăr care, pentru un timp, a încercat diverse soluţii de viaţă, dar care înţelege, în cele din urmă, că în condiţiile noii revoluţii agrare agricultura are nevoie de oameni devotaţi şi cu o bună pregătire tehnică.

Petre Vîrlan lucrează de cîţiva ani pe un şantier de locuinţe din Capitală, preocupat de gîndul de a se întoarce acasă, la munca din agricultură, în comuna sa natală, aflată la 300 km de Bucureşti după ce va obţine - în virtutea unui ancestral spirit de dreptate propriu ţăranului român - reabilitarea (postumă) a tatălui său. Acesta fusese condamnat şi închis pe nedrept datorită lui Manta, fost secretar al Consiliului popular comunal, un tip de parvenit, pe care Petre îl întîlneşte şi îl urmăreşte în Bucureşti, şi de la care obţine, în cele din urmă, prin intermediul fiului lui Manta, Laurenţiu, student la Conservator, declaraţia necesară reabilitării tatălui.

In perioada cît lucrează în Capitală, Petre o cunoaşte pe Crina, o tînără de care se simte legat sufleteşte. Aceasta, orfană fiind, a nimerit într-un anturaj de indivizi certaţi cu legea, iar încercările ei de a se smulge de sub tutela lor se izbiseră, de fiecare dată, de ameninţările acestora. Cu ajutorul lui Petre şi al colegilor săi de muncă de pe şantier, răufăcătorii sînt deferiţi organelor de ordine, ceea ce subliniază, o dată în plus, spiritul de dreptate al lui Petre.

Filmul pune în lumină cu pregnanţă faptul că, lucrînd pe şantier, Petre Vîrlan nu se desparte efectiv niciodată de satul său, unde se întoarce la fiecare sfîrşit de săptămînă şi unde - în timpul concediului de odihnă şi, uneori, în perioadele încărcate ale campaniilor agricole - îşi ajută consătenii, lucrînd, la apelurile preşedintelui cooperativei agricole de producţie, inginerul Vizitiu, ca mecanizator.

Pe parcurs, legătura afectivă cu satul său devine şi mai puternică, cu atît mai mult cu cît el doreşte să-şi întemeieze o familie şi să-şi construiască o casă.

In esenţă, Petre Vîrlan apare în film ca tipul omului contemporan, provenit din mediul rural, care a asimilat valorile civilizaţiei socialiste, în contextul industrializării, pe fundalul unui indestructibil simţ al tradiţiei. De altfel, după cum recunoaşte chiar Petre, oraşul reprezintă un factor stimulator în cadrul civilizaţiei noastre, continuînd să atragă şi să valorifice energii umane de sorginte rurală, dar reîntoarcerea eroului principal în comună capătă, în contextul general al filmului, semnificaţiile reînnoirii unei tradiţii, cea a muncii pămîntului, în condiţiile noi ale agriculturii moderne. Petre Vîrlan reprezintă în acest fel tipul ţăranului legat de pămînt, care nu s-a împlinit pe deplin în viaţa urbană, decis însă să participe efectiv, prin munca şi pregătirea sa, la înfăptuirea sarcinilor noii revoluţii agrare.

Filmografie

Constantin Vaeni: Zidul; Buzduganul cu trei peceţi; Vacanţă tragică; Teatrul cel Mare; Ancheta; Campionii; Imposibila iubire.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii;

Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea.

Ilarion Ciobanu - vezi filmografia la "Fapt divers" - buletinul "Filme noi" nr.2/1985.

Oana Pellea: Concurs; Faleze de nisip; Rîdeţi ca-n viaţă.

Dan Condurache: Urgia; Avaria; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; De patru ori: Start!; La capătul liniei; De dragul tău, Anca; Dragostea şi revoluţia; Moara lui Călifar; Emisia continuă.

Remus Mărgineanu: Vacanţă tragică; Falansterul; Drumul oaselor; Ţapinarii; Intoarcerea din iad; Lişca; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Mitică Popescu.

Gheorghe Visu: Singurătatea florilor; Profetul, aurul şi ardelenii; E atît de aproape fericirea; Gustul şi culoarea fericirii; Un om în loden; Mireasa din tren; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Faleze de nisip; Sfîrşitul nopţii; Să mori rănit din dragoste de viaţă.

Valentin Teodosiu: Aurel Vlaicu; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Lişca; Imposibila iubire.

Stelian Nistor: Prea cald pentru luna mai; Rîdeţi ca-n viaţă.

Mircea Cosma: Lumină de iulie; Pintea; Bună seara, Irina; Convoiul; Bocet vesel.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea; Speranţa; Labirintul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine.

Dan Puric: Prea cald pentru luna mai; Salutări de la Agigea.

MIREASMA PLOILOR TÎRZII
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.115 m

scenariul: George Anania, Romulus Bărbulescu
decorurile: Daniel Raduţă
costumele: Victor Ţapu
muzica: Horia Moculescu
montajul: Gabriela Nasta
sunetul: Mihai Orăşanu
imaginea: Liviu Pojoni
regia: Mircea Moldovan

cu: Colea Răutu (Grigore), Maria Ploae (Dana Tănăsescu), Ion Lupu (Paul Vasiliu), Florin Zamfirescu (Ing.Teodor Udrea), Virgil Andriescu (Mitrică), Ernest Maftei (Eugen Pandele), Boris Petroff (Ion Rădoi), Mircea Belu (Mircea Rădoi), Stelian Stancu (Barnea)

Filmul împleteşte momente din existenţa şi evoluţia unui om de ştiinţă cu prefacerile petrecute într-o perioadă de 2o de ani în viaţa unui sat dobrogean.

Comuna dobrogeană Malu este situată într-o zonă aridă, între dealuri de calcar şi loess, avînd pămînturi degradate, puţin propice culturilor şi deci de o putere economică relativ modestă comparativ cu zonele deosebit de fertile. Sub conducerea comuniştilor se desfăşoară însă şi la Malu, în cadrul măsurilor de dezvoltare iniţiate de partid, amenajări funciare de amploare. Antrenaţi în acţiuni colective, ţăranii fructifică astfel posibilităţile de ridicare substanţială a producţiei agricole în noile condiţii create. Figurile centrale de la Malu, reprezentînd atitudinea nouă, revoluţionară, intră însă în conflict cu unele mentalităţi conservatoare şi reuşesc, prin spirit de iniţiativă şi fermitate, să-şi îndeplinească obiectivele propuse. Astfel, în pofida neîncrederii pe care o manifestă unii locuitori ai comunei, organizaţia de partid, mobilizînd masele de ţărani la acţiuni de muncă concretă, transpune în cele din urmă în practică programul, împreună adoptat, de ridicare sub toate aspectele a

civilizaţiei comunei Malu.

Filmul urmăreşte în acelaşi timp destinul omului de ştiinţă Paul Vasiliu, revenit pe meleagurile dobrogene în interes profesional, pentru reluarea unor cercetări întreprinse în tinereţe. Realitatea nouă este aproape de nerecunoscut faţă de contextul economic al anilor '6o, de mentalităţile şi modul de comportament de atunci al localnicilor.

Paul Vasiliu, confruntat cu noua faţă a comunei Malu, îşi reproşează o anume închistare instalată în propriul său mod de viaţă; unul dintre studenţii pe care-i îndrumă, Udrea, pune la îndoială, în mod argumentat, rezultatele cercetărilor mai vechi ale profesorului, obligîndu-l pe acesta la o revizuire a teoriei sale, depăşită acum, asupra formaţiunilor calcaroase din sudul Dobrogei.

Problematica ştiinţifică se împleteşte strîns cu cea morală, linia epică a filmului urmărind, în conştiinţa personajelor principale, etapele unei evoluţii ce reflectă pe plan etic atitudini semnificative în raport cu momente sociale fundamentale şi cu situaţii de natură intim personală. Vasiliu, inconsecvent în tinereţe faţă de propriile sale principii de viaţă, abdicînd din motive mărunte, de căpătuire personală, de la devoţiunea dezinteresată pentru ştiinţă, renunţînd, din aceleaşi pricini, la o iubire în măsură să-l împlinească pe plan spiritual, va avea la vîrsta deplinei maturităţi revelaţia îndatoririlor supreme care-i revin. El se va decide să reia firul cîndva abandonat al unei existenţe exemplare.

Prin dramatism şi prin mesajul său generos, filmul se constituie într-un elogiu al prefacerilor revoluţionare intervenite deopotrivă în mediul rural şi în domeniul cercetării ştiinţifice.

Filmografie

Mircea Moldovan: Fraţii; Viforniţa; Toamna bobocilor; Pintea; Iarna bobocilor; Munţii în flăcări; La răscrucea marilor furtuni; Convoiul; Bocet vesel.

Colea Răutu: Desfăşurarea; Moara cu noroc; Dincolo de brazi; Soldaţi fără uniformă; Setea; Vară romantică; Lupeni '29; Sub cupola albastră; Lumină de iulie; Pisica de mare; Neamul

Şoimăreştilor; Procesul alb; Răscoala; Vremea zăpezilor; Fantomele se grăbesc; Castelanii; Răpirea fecioarelor; Haiducii lui Şaptecai; Mihai Viteazul; Zestrea domniţei Ralu; Săptămîna nebunilor; Pădurea pierdută; Lupul mărilor; Explozia; Ultimul cartuş; Despre o anume fericire; Tatăl risipitor; Ulzana, căpetenia apaşilor; Mastodontul; Singurătatea florilor; Zile fierbinţi; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Accident; Regăsire; Revanşa; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul.

Maria Ploae: Muntele ascuns; Toamna bobocilor; Cercul magic; Dincolo de pod; Pintea; Mînia; Inarmat şi foarte periculos (U.R.S.S.); Drumuri în cumpănă; Zbor planat; Dumbrava minunată; Ştefan Luchian; Aşteptînd un tren.

Ion Lupu: Ecaterina Teodoroiu.

Florin Zamfirescu: Actorul şi sălbaticii; Muntele ascuns; Capcana; Aşteptarea; Tatăl risipitor; Dincolo de pod; Mere roşii; Iarba verde de acasă; Mînia; Speranţa; Labirintul; Inainte de tăcere; Vacanţă tragică; Cumpăna; Un echipaj pentru Singapore; Rămîm cu tine; Pădurea nebună; Năpasta.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă; Fapt divers.

Ernest Maftei - vezi filmografia la "Muşchetarii în vacanţă" - buletinul "Filme noi" nr.4/1985.

Boris Petroff: Acasă.

Mircea Belu: Mitică Popescu.

Stelian Stancu: Ultima frontieră a morţii; Convoiul; Prea tineri pentru riduri; Bocet vesel.

Z I U A Z
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 2.7oo m

scenariul: Ioan Grigorescu
decorurile: Radu Corciova
costumele: Ileana Oroveanu
muzica: Vasile Şirli
coloana sonoră: ing. A.Salamanian
montajul: Cristina Ionescu
imaginea: Nicolae Girardi, Sorin Chivulescu
regia: Sergiu Nicolaescu

cu: Gheorghe Cozorici (Albu), Mircea Albulescu (Marin Marin), Silviu Stănculescu (Enescu), Ştefan Iordache (Şeful), Ion Besoiu (col. Nanu), Sergiu Nicolaescu (gen. Friessner), Vistrian Roman (Bănuţă), Ion Riţiu (Ion Marin), Ion Marinescu (Moroşan), Cornel Gârbea (Tudor), Mariam Culineac (Micu), Bogdan Stancevici (Radu), Elena Bog (Ioana Preda), Violeta Berbiuc (Floarea), Anca Nicola (Hella Petersen)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.1 - ianuarie 1985.

ALARMĂ: COTA 333
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, lo acte, 2.545 m

scenariul: Gou Shao-Gui, Wang Xiao-Bin, Chen Chuan-Wei,
Fan Yuan, Bai Song
regia: Mao Yu-Qin
imaginea: Xie Er-Xiang
muzica : Tao Jia-Zhou

cu: Zhang Xian, Zheng Zai-Shi, Lin Yu, Zhu Yan-Ping, Xia Hui, Yang Ben-Qin, Li En-Qi, Cui Xue-An, Jin Lin, Pan Lu-Guang, Shi Zi-Jiar.

Bazat pe întîmplări reale - violenta inundaţie care a afectat grav regiunea Jialing din China în vara anului 1982 -, filmul este dedicat eroismului şi spiritului de sacrificiu al oamenilor în luptă cu forţele dezlănţuite ale naturii.

Secretarului de partid şi primarului unui oraş li se comunică de la staţia hidrologică a regiunii că, în urma ploilor căzute, oraşul va fi inundat. Pentru salvarea locuitorilor se decretează starea de urgenţă, mobilizarea generală - acţiune în care sînt antrenate brigăzile de tineret şi armata. Sinistraţii sînt transportaţi în bărci şi ambarcaţiuni mici pe puntea unui vas. Primarul asistă neputincios la moartea fiicei sale luată de furia apelor, vasul venit să salveze oamenii fiind supraîncărcat.

Operaţiile de salvare şi evacuare încep să decurgă în ordine, mii de oameni reuşind să treacă pe jos sau în camioane pe unul dintre podurile oraşului, dar pericolul apare din nou. O cisternă de benzină adusă de apele fluviului se apropie cu repeziciune de pod care este ameninţat să sară în aer. Sacrificîndu-se pentru salvarea concetăţenilor săi, căpitanul unui şlep îşi îndreaptă vasul către cisternă care, în momentul coliziunii, explodează departe de pod.

Impresionant prin reconstituirea "pe viu" a calamităţii, prin momentele de tensiune dramatică şi suspens, filmul se reco-

mandă şi prin forţa caracterelor personajelor sale, prin spiritul de solidaritate umană care le animă.

BRAŢARA DE ARGINT
(Chiec vòng bao)
producţie a studiourilor vietnameze
ecran normal, color, 9 acte, 2.430 m

scenariul: Lê Bá Sinh
regia: Lam Son
imaginea: Duòng Tuân Ba
muzica: Y Van

cu: Huong Xuan (No Ben), Ngoc Dúc (Y Pran), Tran Quang (Katang), Xuan La (Ho Lan), Ngoc Thach (Bok Krong), Bac Son (Bok Pa), Thuong Tin (Kim), Lan Tiep (N'Liu, soţia lui Y Pran), Le Chanh (Y Bran)

După eliberarea ţării conducătorii revoluţionari ai unui sat montan izolat fac eforturi susţinute pentru a-i muta pe săteni într-o regiune mai fertilă din apropierea şoselei.

Ei au de înfruntat acţiunile de subminare puse la cale de forţele reacţionare, care se opun mutării. Profitînd de o tradiţie locală - o brăţară de argint aflată la Pran, secretarul de partid al localităţii, brăţară care se înmîna celui mai bun prieten sau viitoarei soţii - elementele reacţionare lansează zvonul că ea ar fi fost găsită la preşedinta localităţii, No Ben. Intenţionînd să-i compromită pe amîndoi sub acuzaţia de adulter ei urmăreau să-i judece în faţa întregului sat pentru a-i pedepsi.

Planurile bandei reacţionare vor fi însă dejucate cu sprijinul sătenilor, vinovaţii luîndu-şi pedeapsa cuvenită.

CASETA DIN CETATE
(Şkatulka iz kreposti)
producţie a studioului "Azerbaidjanfilm" 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.055 m

scenariul: Svetlana Kasumova, Semen Listov
regia: Ghiulbeniz Azimzade
imaginea: Alekper Muradov, Valeri Kerimov
muzica: Rafik Aliev

cu: Kiamran Şahmardanov (Mansur), Ulvi Safarov (Enver), Samira Karaeva (Narghiz), Mikail Kerimov (cpt. Israfilov), Ibraghim Aliev (Gasan Gamzaev), Gasan Turabov ("Tutorele"), Raghiv Safarliev (biciclistul), Aga-Ali Aliev (Liutfi), Ruhsara Agaeva (Aişa,

Film cu acţiune de factură poliţistă care se desfăşoară în zilele noastre la Baku.

Doi prieteni nedespărţiţi, şcolarii Mansur şi Enver, descoperă într-o cetate aflată pe jumătate în ruină o casetă plină cu bijuterii vechi, fără a observa că sînt pîndiţi de doi indivizi suspecţi.

Enver ascunde caseta acasă. După lungi discuţii cei doi se duc să o predea la miliţie, dar pe drum constată că în casetă nu mai era nimic. Bijuteriile fuseseră luate de Narghiz, surioara lui Enver, care se plimba împodobită cu ele prin grădina publică. Mătuşa Aişa îi ia fetiţei prin şiretenie giuvaerurile, dar la rîndul ei este prădată de Gamzaev, unul din cei doi răufăcători care-i pîndiseră. La îndemnul celuilalt răufăcător, "Tutorele", Gamzaev va fura din vila profesorului Salamov cîteva miniaturi orientale, ascunzînd toată prada într-o barcă cu motor.

Organele de miliţie, cu sprijinul copiilor, care vor manifesta mult curaj şi spirit de iniţiativă, îi vor prinde pe bandiţi şi vor recupera preţioasa comoară.

CĂMIN PENTRU NEFAMILIŞTI
(Odinokim predostavlaetsia obşejitie)
producţie a studioului "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.352 m

scenariul: Arkadi Inin
regia: Samson Samsonov
imaginea: Viktor Iakuşev
muzica: Evgheni Doga

cu: Natalia Gundareva (Vera Nikolaevna), Alexandr Mihailov (Viktor Petrovici), Tamara Siomina (Larisa Evghenievna), Frunze Mkrtcian (Vartan), Elena Drapeko (Nina), Viktor Pavlov (Belenki), Tatiana Bojok (Maşa), Tatiana Agafonova (Liza Lapteva), Elena Maiorova (Irina), Vera Trofimova (Milocika)

Acţiunea se desfăşoară în căminul de nefamiliste al unei întreprinderi textile. Dorind să le scape de singurătate pe colegele ei, Vera urmăreşte rubrica de anunţuri matrimoniale din ziar pentru a găsi fiecăreia un soţ potrivit. Astfel această femeie trecută de prima tinereţe, care nu izbutise să întemeieze un cămin, le va ajuta pe multe din colegele ei să se căsătorească.

Din păcate, unii nu sînt de acord cu această propunere. Printre aceştia se află şi Viktor Frolov, noul director al căminului, fost marinar, care o admonestează pe Vera. Cu timpul, atitudinea lui se schimbă, Frolov se îndrăgosteşte de ea şi Vera va fi eroina principală a următorului cortegiu nupţial care va ieşi pe poarta căminului.

Filmografie

Samson Samsonov: Verstele de foc; Contemporanii secolului; Zvăpăiata; Tragedia optimistă; Trei surori; Intr-un magazin universal; In fiecare seară la ora 11; Mult zgomot pentru nimic; Olga şi poetul.

Natalia Gundareva: Salut şi adio; Zăpada albă a Rusiei.

Alexandr Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei;

Bărbaţii; Bani grei; Carnaval.

Tamara Siomina (din 1967): Omul pe care îl iubesc; Dragostea lui Serafim Frolov; Afacerea "Prinţul negru"; Cîrciuma de pe strada Piatniţkaia; La noi era linişte; Fumul patriei; Secretul jurnalului intim.

Frunze Mkrtcian: Prizoniera din Caucaz; Şoimul; In faţa uşii închise.

Elena Drapeko: Zorile sînt liniştite; La noi era linişte.

Tatiana Bojok: Duminică zbuciumată.

Elena Maiorova: Rapidul 34.

FEDOS ŞI FIII SAI
(Belîe rosî)
producţie a studioului "Belorusfilm" 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.190 m

scenariul: Alexei Dudarev
regia: Igor Dobroliubov
imaginea: Grigori Masalski
muzica: Ian Frenkel

cu: Vsevolod Sanaév (Fedos Hodas), Nikolai Karacenţov (Vaska), Mihail Kokşenov (Saşka), Ghennadi Garbuk (Andrei), Boris Novikov (Timofei), Galina Polskih (Marusia), N.Harahorina (Vera), S.Sadalski (Kisli), N.Egorova (soţia lui Andrei)

La Festivalul unional al filmului de la Kiev 1984 Vsevolod Sanaev a fost distins cu medalia de aur şi premiul spectatorilor pentru interpretare.

Un film plin de căldură despre relaţiile dintre un bătrîn ţăran dintr-un sat aflat într-un intens proces de urbanizare şi cei trei fii ai săi.

Bătrînul Fedos Hodas, în vîrstă de 80 de ani, văduv, om integru şi bun, nu este indiferent faţă de nimic din jurul său, nici în familie, nici în satul său, care capătă din zi în zi as-

pectul unui oraş.

Cei trei fii ai săi - Andrei, Saşa şi Vaska - sînt bărbaţi în toată firea, dar Fedos continuă să se ocupe îndeaproape de ei, înţelepciunea, bogata lui experienţă de viaţă şi firea lui cinstită şi dreaptă ajutîndu-l să-i îndrume pe calea cea bună.

Andrei, fiul cel mare, om serios, căsătorit, are o situaţie materială bună, dar Vaska, mezinul, deşi trecut de 3o de ani, face tot felul de pozne, atrăgîndu-şi astfel multe neplăceri. Înţelegînd că această comportare a lui Vaska este urmarea neînţelegerilor cu soţia lui, Marusia, de care intenţionează să se despartă, Fedos încearcă - şi reuşeşte - să îndrepte lucrurile.

Şi în privinţa lui Saşa, mijlociul, care lucrează de cîţiva ani în Kamciatka, îşi face griji bătrînul, deoarece acesta nu se însurase încă. Impreună cu ceilalţi doi fii el va pune la cale căsătoria dintre acesta şi poştăriţa Verka.

Deşi părăseşte cu un anumit regret casa bătrînească unde locuise zeci de ani, pentru a se muta în garsoniera care i-a fost repartizată, Fedos va înţelege necesitatea amplului proces de modernizare a satelor, cu mulţumirea că, în ciuda necazurilor prin care a trecut, a trăit toată viaţa demn şi fără compromisuri.

Le film soviétique Nr.5/1984

"Fedos şi fiii săi" este o fericită combinaţie între comic şi serios, înţelepciune şi maliţie (...) Este un film sincer şi generos. Spontaneitatea îi conferă o atracţie cu totul specială. Acest film inspiră încredere ca un prieten apropiat. Avem încredere în lirismul său, în bunătatea sa, în convingerea cu care trezeşte în spectatori sentimentele cele mai curate...

Filmografie

Vsevolod Sanaev (din 1969): Din plictiseală; Eliberarea; Intoarcerea Sf.Luca; Afacerea "Prinţul negru"; Deducţiile colonelului Zorin.

Mihail Kokşenov: Tinerii; Dosare de mult uitate; S-a întîmplat în anii '2o; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Loto-prono '82; Aceeaşi dragoste.

Ghennadi Garbuk: Poloneza de Oghinski.

Boris Novikov: Misterul castelului părăsit; Săgeata albastră; Popasul; Poveste de pe Don; Păţaniile lui Tolia Kliukvin; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?.

Galina Polskih (din 1969): Ziaristul; Semnale pe drum; Portret cu ploaie; Front în spatele frontului; In căutarea chibriturilor; Intîmplare nocturnă; Intîlnire cu tinereţea; Taţii şi bunicii.

SUCCES, INSPECTORE !
(Bonne chanse, inspectore!)
producţie a studiourilor bulgare 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul şi regia: Petr Donev
imaginea: Hristo Totev
muzica: Boris Karadimcev

cu: Velko Kanev, Gheorghi Kaloiancev, Tatiana Lolova, Iosif Sîrciadjiev, Kamelia Todorova, Kiril Gospodinov, Dimitr Gheorghiev, Stoian Stoev, Anton Radicev

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.4 - aprilie 1984.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

DIALOGUL CINEMATOGRAFIC

Activitate cultural-educativă complexă de masă cu filmul, devenită tradiţională în satele judeţului Bacău, dialogul cinematografic se organizează pe o perioadă de 1-2 zile la nivelul unei comune şi cuprinde atît satele care dispun de cinematografe, cît şi satele necinefícate şi punctele îndepărtate de lucru le forestierilor şi petroliştilor.

Primele manifestări de acest fel au fost organizate din iniţiativa întreprinderii noastre, cu scopul de a diversifica acţiunile cultural-educative pentru locuitorii satelor. Găsind receptivitate la factorii educaţionali locali, acest gen de manifestări au avut un succes deosebit. Mai tîrziu, după ce presa locală a scris despre dialogul cinematografic şi după ce s-a vorbit despre acesta în cadrul diferitelor analize la nivel de judeţ, tot mai mulţi factori de educaţie şi cultură din comune au solicitat organizarea unor manifestări de acest fel. Numai în anul precedent, în cele 25 de dialoguri organizate au avut loc peste 2oo de manifestări cultural-educative complexe cu filmul, la care au participat aproape 5o.ooo de spectatori din cele mai diverse categorii sociale şi de vîrstă.

Tematica unui dialog cinematografic este foarte diversă, întrucît la acţiunile ce urmează a se desfăşura sînt cuprinse, de regulă, toate categoriile profesionale şi de vîrstă din cadrul comunei - de la preşcolari pînă la cei bătrîni -, manifestările educative cu filmul fiind şi ele diferenţiate. Programul dialogului cinematografic se stabileşte de către consiliul comunal de educaţie politică şi cultură socialistă împreună cu Intreprinderea cinematografică a judeţului, cu participarea activului cultural din comuna respectivă. Cu acest prilej se precizează tematica acţiunilor şi filmele ce ilustrează tema respectivă, pe zile şi ore de desfăşurare, ca şi persoanele desemnate a susţine manifestările (expuneri, dezbateri, simpozioane, evocări, mese rotunde, medalioane ş.am.d.), stabilindu-se, totodată, sălile în care se

vor desfăşura (cămin cultural, grădiniţă, şcoală, sală culturală a unităţii economice, ori alte încăperi adecvate) în funcţie de participanţii potenţiali la manifestare.

Pentru desfăşurarea acţiunii educative însoţite de film, în satele necinefícate şi la punctele de lucru îndepărtate (forestieri, petrolişti), întreprinderea noastră intervine cu aparate de proiecţie portabile şi caravane cinematografice.

Astfel, copiilor din grădiniţe şi elevilor din clasele I-IV li se prezintă filme de desene animate şi ecranizări din literatura română adecvate vîrstei lor (ca de pildă "Dumbrava minunată", "Amintiri din copilărie"), prezentate de educatoare sau învăţători. Elevilor din clasele V-X sau din licee li se prezintă filme cu tematică istorică, de educaţie în spiritul eticii şi echităţii socialiste, ecranizări ale capodoperelor literaturii române şi universale, filme documentare privind realizările României socialiste, filme de popularizare a frumuseţilor patriei, de educaţie sanitară, privind respectarea normelor de circulaţie pe drumurile publice, de răspîndirea ştiinţei şi culturii ş.a.

Lucrătorilor din unităţile economice (S.M.A., I.A.S., C.A.P., U.F.E.T., schele petroliere) li se oferă o largă paletă tematică în funcţie de profilul acestora, precum şi cu caracter general, ca de exemplu:

- trecutul de luptă a poporului român pentru dreptate socială şi independenţă naţională;

- realizările României socialiste, în mod deosebit din ultimele două decenii, de cînd în fruntea partidului nostru se află tovarăşul Nicolae Ceauşescu;

- dezvoltarea conştiinţei socialiste pentru realizarea la timp şi de calitate a sarcinilor de plan ale unităţii şi în profitul colectivului;

- popularizarea cunoştinţelor materialist-ştiinţifice şi lărgirea orizontului de cunoaştere al maselor;

dezvoltarea conştiinţei moral-juridice a cetăţenilor şi educarea lor în spiritul principiilor eticii şi echităţii socialiste;

- educaţia estetică prin filmul de artă şi ecranizări ale capodoperelor literaturii române şi universale;

- sprijinirea cursanţilor la învăţămîntul politico-ideologic şi profesional prin filmul documentar de profil;

- popularizarea normelor de protecţia muncii pe domenii de activitate ş.a.

Temele respective sînt susţinute de cadre din localitate (conducători de unităţi social-economice, specialişti din economie, cadre didactice), precum şi de cadre de la nivelul judeţean (activişti de partid şi de stat, profesori, muzeografi).

O atenţie deosebită acordăm mijloacelor de popularizare a manifestării prin: tipărirea şi difuzarea programului dialogului cinematografic, realizarea şi expunerea de panouri, ca şi prezentarea programului la staţia de radioficare a comunei.

Intre cele mai reuşite manifestări de acest gen, organizate în anul precedent, menţionăm cele desfăşurate în comunele: Sascut, Dărmăneşti, Răcăciuni, Luizi Călugăra, Corbasca, Cleja, Ardeoani, Nicolae Bălcescu, Bîrsăneşti, Blăgeşti, Helegiu, Scorţani, Măgireşti, Dofteana, Livezi şi Berzunţi.

După încheierea fiecărui dialog cinematografic are loc o întîlnire a factorilor organizatorici, în cadrul căreia se trag concluziile asupra modului în care s-a desfăşurat manifestarea şi se stabilesc măsurile ce se impun pentru îmbunătăţirea activităţii politico-educative şi cultural-artistice cu filmul în perioada următoare.

Ţinînd seama de fondul de filme de care dispunem, ca şi de colaborarea fructuoasă de pînă acum cu factorii educaţionali locali - colaborare pe care sperăm s-o avem şi în continuare - sîntem convinşi că vom contribui, alături de ceilalţi factori de educaţie şi cultură din judeţ, la ridicarea conştiinţei locuitorilor satelor din judeţul nostru, în consens cu cerinţele actualei etape de dezvoltare a României socialiste. Astfel, pentru anul 1985 ne-am propus organizarea a încă 3o de dialoguri cinematografice prin care să omagiem, în principal, aniversarea a 2o de ani de cînd în fruntea partidului nostru se află tovarăşul Nicolae Ceauşescu, cel mai iubit fiu al naţiunii române, ca şi în întîmpinarea aniversării a 4o de ani de la victoria asupra fascismului şi sărbătorirea "Zilei independenţei României".

C. STAN,
directorul Intreprinderii cinematografice
a judeţului Bacău

Biblioteca Arhiv

nr. 6 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate, îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme artistice de lung metraj	
84.1.119.1-4	Declaraţie de dragoste	2
83.1.136.1-6	Piciu	4
84.1.115.1-2	Recorduri, lauri, amintiri	7
	Filme documentare	9

FILME STRĂINE

1.561.2	Aşa bunic, aşa nepot	12
84.1.546.2	Barajul	13
84.1.551.2	Lecţii particulare pentru tata	15
84.1.520.2	Letargie	16
83.1.582.2	Licitaţia	18
83.1.562.2	Poveste neinteresantă	19
84.1.566.2	Prigoana	21
84.1.536.2	Semion Dejnev (generic)	22

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Salonul de literatură şi film - I.C.J.Iaşi 22

Nr.6 - IUNIE - 1985

Filme artistice de lung metraj

DECLARAŢIE DE DRAGOSTE
producţie a Casei de Filme Trei
ecran normal, color, 10 acte, 2.7[illegible]

scenariul: George Şovu
decorurile: Ion Nedelcu
costumele: Lidia Lulucis
montajul: Elena Pantazică
coloana sonoră: ing. Emilian Buru
[illegible]: Florin Bogardo
imaginea: Doru Mitran
regia: Nicolae Corjos

cu: Adrian Păduraru (Alexandru), Teodora Mareş (Ioana), Carmen Enea (Mihaela), Ion Caramitru (Socrate), Tamara Buciuceanu-Botez (Isoscel), Adela Mărculescu (Mama lui Alexandru), Constantin Diplan (Tatăl lui Alexandru), Florin Chiriac (Andrei), Dorel Vişan ("Nea Tăticu"), Mioara Ifrim (Corina), Lucian Nuţă (Eugen), Andrei Duban (Gabriel)

Filmul "Declaraţie de dragoste" propune o temă interesantă atît pentru o largă categorie de public căreia îi este dedicat, adolescenţii, cît şi pentru publicul adult, implicat permanent în creşterea şi educarea tinerei generaţii.

Sînt surprinse în principal trei medii - al şcolii, al familiei, al unui şantier pentru tineret. Povestea de dragoste între doi colegi de clasă, Ioana Popa şi Alexandru Bîrsan, reprezintă un prag al opţiunilor fundamentale, eroii traversînd experienţe decisive pentru trecerea lor spre maturitate. Este realizată o radiografie amplă, de largi semnificaţii, a unor realităţi caracteristice vremii noastre, din perspectiva întotdeauna tulburătoare a unor tineri aflaţi la începutul drumului lor în viaţă.

"Declaraţia de dragoste" este tema unei lucrări propusă de dirigintele clasei ("Socrate"). Va fi şi tema filmului, căci dezbaterea propusă de profesor va avea repercusiuni asupra destinelor eroilor. Astfel, Ioana trece prin momente dificile (creşterea fratelui mai mic, implicarea tatălui, prin neglijenţă, într-un accident de muncă), iar Alexandru provoacă o reacţie de ostilitate din partea unor profesori şi, mai ales, a mamei, care, vrînd să-l îndepărteze de Ioana, îi aduce pe cap o altă fată, în fine, se angajează într-o altercaţie cu un coleg, cu urmări serioase şi, astfel, ajunge un "caz" în şcoală. Drept urmare, Alexandru pleacă pe şantierul unde, într-o practică şcolară anterioară, avusese prilejul să aducă îmbunătăţiri unui utilaj. Intre timp Ioana intră la facultate, pe fondul unei perioade de uşoară înstrăinare de Alexandru, care îşi pregăteşte examenul de bacalaureat cu conştiinţa propriei valori pe care un concurs nefericit de împrejurări o zdruncinase. Revederea lor, în final, va fi semnul trecerii unui examen de viaţă mult mai dificil - al intrării într-o lume care trebuie să-i integreze fără a le brusca sensibilitatea şi aspiraţiile.

Filmografie

Nicolae Corjos: Ora zero; Alo! aterizează străbunica; Pădurea nebună.

Adrian Păduraru: Prea cald pentru luna mai; Raliul.

Ion Caramitru: Comoara din Vadul Vechi; Pădurea spînzuraţilor; Dimineţile unui băiat cuminte; Baladă pentru Măriuca; Printre colinele verzi; Despre o anume fericire; Porţile albastre ale oraşului; "Stejar - extremă urgenţă"; Casa de la miezul nopţii; Dincolo de pod; Instanţa amînă pronunţarea; Oaspeţi de seară; Marele singuratic; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Inainte de tăcere; Ecaterina Teodoroiu; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Bietul Ioanide; ...Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Luchian; Ca-n filme.

Tamara Buciuceanu-Botez: Premiera; Vis de ianuarie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Alo! aterizează străbunica; Grăbeşte-te încet; Prea tineri pentru riduri; Inghiţitorul de săbii; Bocet vesel.

Adela Mărculescu: Serbările galante; Bătălie pentru Roma;

Ceaţa; Hyperion; [illegible] Haiducul; Alo! aterizează străbunica; Cine iubeşte şi [illegible] Zuzuc; Galax; Surorile.

Constantin Di[illegible]: Ultima noapte a copilăriei; "Stejar - extremă urgenţă"; Piraţii din Pacific; Cursa; Zile fierbinţi; Pintea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; E atît de aproape fericirea; Avaria; Un om în loden; Reţeaua S; Detaşamentul "Concordia"; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Rămîn cu tine; Prea tineri pentru riduri; Buletin de Bucureşti; Un petic de cer; Zbor periculos; Raliul.

Florin Chiriac: Horea.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mînia; Gustul şi culoarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Intre oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Femeia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu.

Andrei Duban: Acţiunea Zuzuc; Muşchetarii în vacanţă.

P I C I U
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.248 m

scenariul: Mircea Diaconu
decorurile: Radu Corciova
costumele: Ileana Mirea
muzica: Erika Jozsa, Károly Horváth
sunetul: Daniel Russu
montajul: Elena Puzdreac
imaginea: Călin Ghibu
regia: Iosif Demian

cu: Victor Rebengiuc (Directorul), Răzvan Vasilescu (Butunoiu), Diana Lupescu (Mironela), Horaţiu Mălăele (Panaitescu), Camelia Zorlescu (Soţia), Constantin Gabor (Soţul), Mitică Iancu (Şoferul), Nicolae Budescu (Vînzătorul), George Negoescu (Un ţăran), Dorel Vişan (Alt ţăran) şi copilul Răzvan Rădulescu (Piciu)

Filmul îşi propune să releve frumuseţea şi puritatea specifice copilăriei, necesitatea efortului pe care şcoala, cadrele didactice, familia, organizaţia de pionieri, toţi factorii educaţionali trebuie să-l depună în procesul complex de formare şi dezvoltare a personalităţii copilului.

Acţiunea se desfăşoară într-o zonă geografică deosebit de frumoasă, unde farmecul naturii joacă un rol aparte. Este vară, vacanţă. Un grup de pionieri, animaţi de un învăţător care le înţelege şi le stimulează fantezia, aplecarea spre poezie şi setea nepotolită de cunoaştere, inventează jocuri în care imaginarul se împleteşte mereu cu realul, răspunzînd astfel atracţiei către fantastic proprie copilului. Metodele sale pedagogice de apropiere şi de cunoaştere par ciudate unui cadru didactic sosit de curînd în localitate şi care, lipsit de receptivitate şi tact, e gata mereu să sancţioneze sau să dea sentinţe grăbite cu privire la comportamentul celor mici.

Directorul şcolii organizează o acţiune pionierească desfăşurată în cadrul natural al pădurii din apropiere, copiii aşteptînd să sosească şi un specialist care le va explica fenomenul anunţat pentru acea zi: o eclipsă de soare.

Dintre toţi copiii se detaşează Piciu, un puşti cu o fantezie debordantă, plin de candoare şi inteligenţă, capabil să convertească permanent realul în fantastic, polarizînd astfel atenţia adulţilor şi a colegilor. Atitudinea faţă de el este diferită, unii neînţelegîndu-l şi considerîndu-l "indisciplinat". In timpul excursiei în pădure are loc un incident. Apare un urs, iar unul dintre copii rămîne imobilizat de spaimă între rugii de mure. Fără nici o teamă, Piciu se duce la el şi-l ia de mînă, în timp ce ursul se depărtează liniştit, lucru care-i uimeşte pe toţi. Explicaţiile ulterioare, deşi deplin verosimile, generează puncte de vedere diferite. Piciu se remarcă, în continuare, prin acte de curaj, delicat susţinute de îndemnurile învăţătorului său care-l cunoaşte şi-l iubeşte; aşa este, spre exemplu, momentul trecerii cu bine a punţii prăbuşite în apa unui rîu de pădure.

Survin însă şi alte întîmplări. Afirmaţia Piciului că poate construi "castele" în pădure, împreună cu colegii săi, pare fantezistă şi determină în continuare neîncredere, atitudini şi reacţii contradictorii.

La un moment dat, dintr-o cutie de tombolă se pierd niște bani, noul profesor cere sancționarea lui Piciu pentru ceea ce el consideră "act de indisciplină", făcîndu-l vinovat de furtul banilor. Are loc o mică "ședință" în care noul profesor îi aplică "sancțiunea", ridicîndu-i Piciului cravata de pionier. Incapacitatea profesorului de a-i înțelege disponibilitățile îl afectează profund pe Piciu, dar și pe ceilalți copii care, alături de învățătorul lor, dezaprobă această măsură aspră și nemeritată. Atitudinea justă a învățătorului va duce la îndepărtarea noului profesor din mijlocul lor.

După ce se desfășoară fenomenul astronomic așteptat, după încetarea ploii și reapariția soarelui, îl vedem pe Piciu, înconjurat de colegi, în locul său preferat, un luminiș în care rădăcini de copac, frumos lustruite, alcătuiesc o minunată lume de castele... Deasupra, pe cer, trec cocori pe care copiii îi urmăresc cu bucurie...

Pledoarie generoasă, filmul își propune să dezvăluie acea poezie a copilăriei care, ocrotită și înțeleasă la timp, se regăsește întotdeauna în personalitatea omului de mai tîrziu, mereu predispus la visare și speranță, la optimism și umor.

Filmografie

Iosif Demian: Urgia (cu Andrei Blaier); O lacrimă de fată; Baloane de curcubeu; Lovind o pasăre de pradă.

Victor Rebengiuc: Furtuna; Darclée; Mîndrie; Poveste sentimentală; Omul de lîngă tine; A fost prietenul meu; Cinci oameni la drum; Pisica de mare; Pădurea spînzuraților; Cea mai lungă noapte (R.P.B.); Castelul condamnaților; Zestrea; Conspirația; Departe de Tipperary; Șapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Mușchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceți; Profetul, aurul și ardelenii; Doctorul Poenaru; Luchian; Cianura și... picătura de ploaie; Un om în loden; Pünga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii; Faleze de nisip; Dreptate în lanțuri.

Răzvan Vasilescu: Mireasa din tren; Singur printre prieteni; Așteptînd un tren; Sfîrșitul nopții; Scopul și mijloacele.

Diana Lupescu: Povestea dragostei; E atît de aproape fericirea; Iarba verde de acasă; Fata morgana; Buletin de București; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor.

Horaţiu Mălăele: Muntele asc... Gloria mă cîntă; Septembrie; Ciocolată cu alune; Ora zero; Singur printre prieteni; Cîntec pentru fiul meu; Dragostea mea călătoare; Destine romantice; Am o idee; Pădurea nebună; Melodii la Costineşti; Secretul lui Bachus; Acţiunea Zuzuc; Singur de cart.

Camelia Zorlescu: Al treilea salt mortal; Am o idee; Lovind o pasăre de pradă; Glissando.

Constantin Gabor: Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Mitică Iancu: Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu.

Nicolae Budescu: Codin; Baloane de curcubeu.

George Negoescu: Proba de microfon; Omul şi umbra; Intunericul alb; Escapada; De patru ori: Start!; Lovind o pasăre de pradă; Baloane de curcubeu.

Dorel Vişan - vezi filmografia la "Declaraţie de dragoste".

RECORDURI, LAURI, AMINTIRI
producţie a Casei de filme 5 în colaborare cu
Consiliul Naţional pentru Educaţie Fizică şi Sport
ecran normal, color, 7 acte, 1.828 m

s...nariul: Anghel Mor... Adrian Istrătescu-Lener
montajul: Mircea Ciocîltei
coloana sonoră: Mihai Orăşanu
imagini filmate: Gabriel Kosuth
regia: Anghel Mora

Film realizat în studiourile Centrului de Producţie Cinematografică "Bucureşti" cu sprijinul Arhivei Naţionale de Filme, Studioului "Alexandru Sahia" şi Televiziunii Române

Un film despre activitatea sportivă din ţara noastră de-a lungul a 4o de ani, urmînd firul istoric al evoluţiei sportului socialist românesc şi avînd calitatea unui dublu spectacol: la al gestului sportiv întotdeauna fascinant şi, în al doilea rînd, spectacolul sentimental al revederii unor momente şi a unor oameni pe care cu toţii i-am urmărit cu sufletul la gură în tentativele lor de a doborî recorduri ce păreau de fiecare dată imposibile.

Incepînd cu Amintirile, filmul aduce pe ecran nu numai o perioadă romantică, de pionierat a sportului românesc de după 23 August 1944, ci şi tinereţea unor eroi îndrăgiţi ce-au dus performanţa pînă pe podiumul mondial al marilor sportivi: Ion Moina, Ion Soter, Iolanda Balaş şi alţii.

Urmărind dezvoltarea sportului de masă, cu ajutorul memoriei peliculei de arhivă sînt readuse pe ecran marile victorii ale sportului românesc: cîştigarea campionatelor mondiale de handbal, succesele echipei naţionale de fotbal ce s-a luptat în "groapa cu lei" Guadalajara, creşterea rugby-ului nostru în ascensiunea sa spre turneul Celor Cinci Naţiuni.

Rememorînd în imagini clipele "Recordurilor", filmul ajunge la ceea ce reprezintă esenţa sportivităţii şi a competiţiei sportive: Olimpiadele şi, cu ajutorul Mihaelei Peneş, Nadiei Comăneci, al lui Corneliu Ion şi al celei mai tinere campioane olimpice Simona Păuca, este înşirat colanul de Lauri Olimpici al sportivilor români de la Helsinki pînă la Los Angeles. Filmul prezintă de asemenea efortul aproape supraomenesc şi emoţia victoriei, reconstituind într-un montaj alert momente de vîrf şi de mare tensiune ale actului sportiv, ale competiţiilor în care renumele României a crescut pe toate meridianele datorită lor, ambasadorilor prieteniei şi ai păcii, sportivii; aceşti oameni minunaţi cu recordurile lor uimitoare.

Un film în care sentimentul patriotic vibrează din bucuria victoriilor în care o pleiadă de mari campioni demonstrează că idealul umanităţii este acela de a tinde spre perfecţiune , de a face imposibilul - posibil.

Filme documentare

G E N E Z E
(Partea I-a - "Un drum pentru milenii" -
Canalul Dunăre - Marea Neagră)
color, 2 acte, 546 m, 2o'

scenariul: Jean Petrovici, Ervin Szekler, Eugen Gheorghiu
regia: Jean Petrovici
imaginea: Ion Bîrsan, Nicu Cprişan

Filmul se constituie ca parte integrantă a unei epopei cinematografice, menită să păstreze pe peliculă momente esenţiale ale celei mai mari construcţii din actualitatea românească, Canalul Dunăre - Marea Neagră. Această primă parte scoate în evidenţă necesitatea şi oportunitatea construcţiei pentru dezvoltarea Dobrogei şi aportul la ridicarea pe noi trepte de civilizaţie a României socialiste.

T R E P T E
(Partea a II-a - "Un drum pentru milenii" -
Canalul Dunăre - Marea Neagră)
color, 2 acte, 445 m, cca.16'

scenariul: Eugen Gheorgniu, Ervin Szekler, Jean Petrovici
regia: Eugen Gheorghiu
imaginea: Eugen Lupu

Pelicula prezintă principalele momente ale construcţiei canalului Dunăre - Marea Neagră. Ne sînt înfăţişate cele mai diferite aspecte ale acestei lucrări de o nemaiîntîlnită complexitate: metode de consolidare a malurilor, dragaje, excavaţii, perforarea ultimului dop de argilă de sub podul Basarabi, construcţii de poduri pe canal etc.

ULTIMUL PRAG
(Partea a III-a - "Un drum pentru milenii" -
Canalul Dunăre - Marea Neagră)
color, 1 act, 3oo m, cca.11'

scenariul: Ervin Szekler, Jean Petrovici, Eugen Gheorghiu
regia: Ervin Szekler
imaginea: Ion Bîrsan

Filmul urmăreşte, prin contrapunctarea imaginilor prezentate ale inaugurării solemne a noii căi navigabile cu imagini filmate de-a lungul anilor, evoluţia lucrărilor pe şantier, de la proiectare şi încercare pe model pînă la trecerea convoaielor de vase pe noul braţ al Dunării, pînă la Marea Neagră.

VIAŢA PRENATALĂ
color, 1 act, 285 m, 1o'

scenariul şi regia: Valeriu Slobozeanu
imaginea: Victor Popescu

Viaţa prenatală este o etapă esenţială în dezvoltarea viitorului organism uman, ce impune cunoaşterea acelor factori interni şi externi care-l influenţează. Filmul prezintă cîteva din metodele moderne de investigare a vieţii prenatale (ecografia, amniocenteza) nedăunătoare pentru făt, care contribuie la depistarea precoce a unor malformaţii.

BARIERA AMPRENTEI GENETICE
color, 1 act, 29o m, cca.11'

scenariul şi regia: Doru Cheşu
imaginea: Mircea Gheorghiu

Se prezintă activitatea de cercetare - şi unele din rezultatele ei - din domeniul procesului de schimbare a grupelor sanguine A, B şi AB în grupa O, activitate de o importanţă excepţională în existenţa fiinţei umane.

LABORATOARELE SĂNĂTĂŢII
color, 1 act, 286 m, cca.11'

regia: Ştefan Traian Roman
imaginea: Petre T.Gheorghe

Vaccinurile - şi vaccinările - sînt mijloace de-acum clasice de prevenire a unor boli ce pînă nu demult făceau ravagii în rîndul populaţiei; în ţara noastră - pionieră în domeniu - această activitate care salvează anual milioane de vieţi îşi are centrul de cercetări şi de produse în laboratoarele Institutului "Ioan Cantacuzino", cm de ştiinţă care alături de Babeş a contribuit la perfecţionarea mijloacelor de apărare împotriva microbilor.

MEDICINA, GESTURI, CALCULATOARE
color, 1 act, 285 m, cca.lo'

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea: Victor Popescu

Sînt prezentate cîteva din cele mai moderne aparate electronice originale - rod al colaborării dintre ingineri informaticieni şi medici -, aparate care permit diagnozarea rapidă şi urmărirea eficienţei tratamentelor în cazul unor afecţiuni neuropsihice.

ABECEDARUL
color, 1 act, 285 m, cca.11'

scenariul şi regia: Paula şi Doru Segall
imaginea: Doru Segall

Filmul - realizat cu elevii clasei I A de la Liceul Industrial nr.36 din Capitală - prezintă "prima zi de şcoală", contactul cu abecedarul şi cu obligativitatea temelor, primele griji şi răspunderi ale copiilor ce păşesc pe calea "spinoasă a cunoaşterii.

GEORGE BACOVIA - POEMUL DE MÎINE
alb-negru, 1 act, 290 m, 10'

scenariul şi regia: Nicolae Cabel
imaginea: Romeo Chiriac

Un film închinat memoriei poetului George Bacovia, un poem cinematografic care încearcă să convertească în imagine şi sunet ceva din mişcarea interioară a versurilor sale, cît şi din sentimentul de umanitate şi de simţire existenţială care-i străbat poemele, datorită cărora creaţiile lui Bacovia sînt aşezate printre cele mai frumoase pagini ale scrisului românesc.

FILME STRAINE

AŞA BUNIC, AŞA NEPOT
(Kakav deda - Takav unuk)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 9 acte, 2.267 m

scenariul: Jovan Markovici, Zoran Calici
regia: Zoran Calici
imaginea: B.Nikolici
muzica: D.M.Obradovici

cu: Dragomir Boianici-Gidra, Jelena Žigon, Marko Todorovici, Vladimir Petrovici, Rialda Kadrici, Vesna Cipcici, Milan Srdoci, Mihailo Ieftici

Comedie.

In familia lui Mişa, un copil în vîrstă de cinci ani, se confruntă concepţii opuse în legătură cu educaţia lui. In timp ce Milan, bunicul din partea mamei, în casa căruia locuieşte Mişa, doreşte ca nepotul să capete o educaţie şi o cultură temeinice - limbi străine, vioară etc. -, celălalt bunic, Zika, un om plin de viaţă, ia nepotul în diferite escapade, la pescuit, excursii,

jocuri potrivite vîrstei. Concepţiile diferite ale celor doi bunici declanşează conflicte culminînd în timpul unei petreceri în familie în care comportarea lui Zika lasă de dorit şi care ameninţă să ducă la despărţirea părinţilor. Revoltată de comportarea lui Zika, Elza, cea de a doua lui soţie, îl părăseşte. Dar, ca în orice comedie, în final lucrurile se rezolvă cu bine, cei doi bunici se împacă. Zika pleacă în căutarea Elzei, iar buna dispoziţie este restabilită în familie.

O satiră de largă audienţă la adresa unor concepţii exclusiviste, unilaterale în educaţia copiilor.

Filmografie

Zoran Calici: Iubeşte, iubeşte, dar nu-ţi pierde capul.

Dragomir Boianici-Gidra: O zi mai lungă decît un an; Valter apără Sarajevo.

Jelena Žigon: Fratele doctorului Homer; Capcană pentru general.

Milan Srdoci: 19 feţe şi un marinar; Batalionul invizibil; Nikoletina Bursaci.

BARAJUL
(Stenata)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.753 m

scenariul: Vladimir Ganev
după povestirea "Examen dificil" de Radoslav Mihailov
regia: Emil Ţanev
imaginea: Dimitar Lisiciarov
muzica: Kiril Doncev

cu: Ivan Ivanov, Gheorghi Gheorghiev-Gheţ, Aneta Sotirova, Katia Ciukova, Pavel Popandov, Nikola Todev, Nikola Latev, Velko Kanev, Boris Lukanov

Filmul subliniază necesitatea respectării legalităţii socialiste, pledînd pentru perfecţionarea activităţii, pentru

organizarea ştiinţifică a muncii în industrie.

Scenariul, inspirat de un fapt real, dezvoltă conflictul dintre doi bărbaţi care urmăresc, cu mijloace diferite, acelaşi scop: construirea unui obiectiv economic important. Locul de confruntare a celor două concepţii este şantierul barajului unui lac de acumulare care va furniza apă şi electricitate mai multor localităţi.

Noul director economic al barajului, Marin Marinov, reprezentant al tinerei generaţii de specialişti, descoperă unele practici ilegale - falsificarea statelor de plată ale şoferilor - şi refuză să semneze. Nemulţumiţi, şoferii recurg la şantaj, ameninţînd că vor părăsi barajul şi se vor angaja la hidrocentrală unde li se oferă condiţii mai bune de muncă şi salarii mai mari.

Directorul Ciciov, inginer capabil şi respectat de muncitori, îi explică lui Marinov că prin sistemul de plată aplicat încercase să reţină şi să atragă pe şantier şoferii de camion, numărul lor fiind insuficient pentru volumul de muncă existent. Marinov refuză soluţia de compromis pe care i-o propune directorul, iar şoferii se ţin de cuvînt, pregătindu-se să plece la hidrocentrală. Făcînd apel la conştiinţa lor muncitorească, Ciciov reuşeşte cu greutate să convingă pe cîţiva să rămînă.

Situaţia fiind critică, Marinov, decis să nu cedeze, îşi cere transferul, dar nu obţine aprobarea directorului, pentru care plecarea lui înainte cu o lună de darea în funcţiune a barajului este echivalentă cu dezertarea. In acelaşi timp Ciciov îl avertizează ferm că nu-i va permite să-l împiedice, prin măsurile luate împotriva şoferilor, să termine lucrările.

Nici noul sistem de plată mai avantajos propus de Marinov - calcularea retribuţiilor şoferilor după cantitatea de pămînt transportat şi nu după numărul curselor - nu convine şoferilor.

Neregularităţile financiare semnalate de Marinov sînt cercetate de o comisie de control. La procesul care urmează Ciciov este condamnat pentru avizarea plăţilor suplimentare fictive, deşi faptul că fusese animat de cele mai bune intenţii este recunoscut în mod unanim. In faţa instanţei, Ciciov îşi asumă răspunderea pentru încalcarea legalităţii, declarînd că, în ciuda celor petrecute, el are conştiinţa curată: barajul a fost terminat la timpul stabilit, localităţile au primit apa şi energia electrică de care aveau nevoie.

După proces, Marinov şi Ciciov se despart prieteneşte, recunoscînd cu părere de rău că au principii deosebite. Fără resentimente, cu sinceritate bărbătească, Ciciov îi mărturiseşte tînărului economist că la vîrsta lui poate că şi el ar fi procedat la fel.

Şi în timp ce fostul director Ciciov va suporta rigorile legii, lui Marinov i se propune să plece pe un nou şantier pentru a-şi lua în primire postul de director economic.

Filmografie

Ivan Ivanov: Totul este dragoste; Combinaţia; Avalanşa; Măsuri preventive; Povestea unei orchestre.

Gheorghi Gheorghiev-Ghet: Legea mării; Prima lecţie; In noaptea spre 13; Dintele de aur; Rîul negru; Hoţul de piersici; Intre doi; Cea mai lungă noapte; Al 8-lea; Y-17 acţionează; A treia faţă a monedei; Un ţăran pe bicicletă; Amendament la legea siguranţei statului; Milă pentru cei vii.

Katia Ciukova: Meşter la toate; Matriarhat.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe.

Nikola Todev: Nona; Povestea unei orchestre.

Velko Kanev: Vremea bărbaţilor; Succes, inspectore!.

Boris Lukanov: Luca cel sărac; Regina din Tîrnovo.

LECŢII PARTICULARE PENTRU TATA
(Nachhilfe für Vati)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.575 m

scenariul: Gisela Richter-Rostalski
regia: Karola Hattop
imaginea: Peter Süring
muzica: Peter Gotthard

cu: Dieter Montag (tatăl), Bärbel Röhl (mama), Falk Rockstroh (Udo),

Sebastian Paasch (Sebastian), Jana Zeller (Bettina), Katrin Sass (Erika)

Pentru a-l readuce acasă pe tatăl lor care divorţase, doi copii, Sebastian şi Bettina, încearcă să-şi impună, cu naivitatea vîrstei, concepţia lor despre simţul datoriei şi al răspunderii faţă de familie.

Intrucît mama urma să plece pentru o perioadă mai lungă în interes de serviciu în Ungaria şi nu avea cu cine să-i lase, copiii recurg la o stratagemă ingenioasă: spunîndu-i mamei că tatăl lor i-a invitat la el, Sebastian şi Bettina pleacă la acesta, în alt oraş. Ei vor petrece împreună patru săptămîni de vacanţă încîntătoare, care vor constitui pentru tata o lecţie, determinîndu-l să se întoarcă la familia sa.

Filmul reprezintă o pledoarie convingătoare pentru unitatea familiei şi rolul important al copiilor în stabilitatea acesteia.

Filmografie

Katrin Sass: Contrabandiştii din Rajgrod.

LETARGIE
(Letarghia)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 10 acte, 2.515 m

scenariul: Vladimir Jeleznikov, Valeri Lonskoi
regia: Valeri Lonskoi
imaginea: Anatoli Ivanov
muzica: Isaak Şvarţ

cu: Andrei Miagkov (Vladimir Bekasov), Natalia Saiko (Olga), Valentina Panina (Lida), Rimma Korostîliova (Maşa), Vasili Bocikariov (Mihail Platonovici), S.Ditiatev (Fokin), I.Vladimirov (Obolenski), V.Filippov (Dadaşev), A.Varpahovskaia (Jenia), S.Nikonenko (Golovici), V.Zemliankin (Smirnov), I.Likso (mama lui Bekasov), Martin Zalitis (Bekasov în copilărie)

Filmul urmăreşte procesul de alienare a unui intelectual, dezvăluind pericolul izolării individului în societate, al marginalizării voite şi oferind ca alternativă de salvare din inerţia letargică soluţia implicării în viaţa socială, necesitatea luării de atitudine, a solidarităţii umane.

Eroul principal al dramei, Vladimir Bekasov, cercetător ştiinţific, inteligent şi capabil, trăieşte, la 4o de ani, claustrat în micul său univers, complăcîndu-se într-un adevărat somn al conştiinţei şi susträgîndu-se în mod laş de la obligaţiile faţă de familie, colegi, societate, ignorînd viaţa oamenilor din jurul său. Existenţa sa pendulează între institut, unde, din comoditate, refuză o muncă de răspundere, şi apartamentul său în care se închide cu voluptate oblomovistă.

Sătulă de egoismul, de mizantropia lui, Olea, o tînără femeie cu care trăieşte de mai mult timp fără să se hotărască să o ia în căsătorie, îl părăseşte cînd, mărturisindu-i că este însărcinată, el respinge cu cinism perspectiva de a avea un urmaş.

După despărţirea de Olea, care pleacă din oraş fără să-i lase adresa unde o poate găsi, Bekasov începe să-i simtă lipsa. Tot acum primeşte şi vestea morţii mamei lui, dar ajunge acasă abia după înmormîntare. Cu acest prilej se întîlneşte cu fosta lui soţie, Lida, recăsătorită, şi cu fiica lor Maşa, acum mare. Este momentul în care biografia personajului începe să se precizeze: căsătorit cu Lida, o părăsise, din parvenitism, pentru fiica unui profesor universitar. Se despărţise şi de aceasta cînd izbucnise un conflict între el şi profesor care semnase o lucrare ştiinţifică al cărei autor era însă Bekasov.

Moartea mamei, întîlnirea cu fosta soţie şi cu fiica lui, dispariţia Olei îi măresc senzaţia de însingurare. Cînd, întorcîndu-se acasă, primeşte telefon de la Olea, care stă la o prietenă în afara oraşului, Bekasov, pentru prima oară emoţionat, nerăbdător, ia trenul pentru a se duce la ea. Noaptea, în tren, are ocazia să asiste, împreună cu cîţiva călători, la un act de violenţă pe care la început încearcă să-l recepteze cu indiferenţa obişnuită: un grup de huligani brutalizează o fată. Impresionat totuşi de situaţia disperată a fetei pe care nu are cine s-o apere, Bekasov, trezit din starea de apatie, intervine, cu riscul vieţii, în apărarea fetei, pe care reuşeşte să o salveze de atacul sălbatic al huliganilor care îşi dezlănţuie furia asupra lui.

Bekasov este salvat la rîndul său de personalul trenului şi de călătorii din alte vagoane, care, alertaţi de fată, sosesc în momentul cînd huliganii se pregăteau să-l arunce din tren.

Filmografie

Valeri Lonskoi: Cerul e cu mine.

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru; Dragoste şi... statistică; Reportaj despre fericire; Vizita de dimineaţă.

Rimma Korostîliova: Dublura intră în acţiune.

Vasili Bocikarjov: Slujbă temporară.

LICITAŢIA
(Aukţion)
producţie a studiourilor "Mosfilm" 1983
cinemascop, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Nikolai Timcenko
regia: Valeri Kurîkin
imaginea: Vladimir Klimov
imaginea: B.Rîcikov

cu: Nikolai Penkov (Ermakov), Laimonas Noreika (von Ritter), Svetlana Suhovei (Nastia), L.Prîgunov (Logunov), V.Drujnikov (Travnikov), I.Saranţev (Cekanţev), L.Haritonov (Egorîci), L.Zverinţev (Allerding), V.Funtikov (Ermakov în tinereţe), N.Romanov (von Ritter în tinereţe)

In timpul unei licitaţii internaţionale pentru vînzarea cailor de rasă organizată în U.R.S.S., Ermakov, directorul unei herghelii, se întîlneşte cu baronul von Ritter, om de afaceri, mare iubitor de cai, care în 1942 furase de pe teritoriul sovietic ocupat iapa pur-sînge Nadejda şi actele ei. La cererea lui Ermakov, von Ritter acceptă să restituie actele Nadejdei, documente preţioase care ar dovedi valoarea urmaşilor ei şi în special a Secundei - cel mai valoros pur-sînge din herghelie -, cu condiţia ca Ermakov să i-o vîndă pe Secunda. După momente de frămîntare, Ermakov se hotărăşte să încheie tîrgul propus: Secunda

va fi prezentată la licitaţie pentru a putea fi cumpărată de von Ritter. In timpul licitaţiei, cînd sumele oferite pentru Secunda urcă la o cotă impresionantă, Ermakov se răzgîndeşte şi scoate calul din licitaţie - măsură permisă de regulament -, ştiind că Secunda reprezintă o valoare de patrimoniu care nu trebuie înstrăinată.

In cele din urmă, învins de intransigenţa lui Ermakov, von Ritter renunţă la achiziţionarea Secundei, în locul căreia i se oferă alt pur-sînge, urmînd să înapoieze herghelie actele Nadejdei.

Filmografie

Nikolai Penkov: Intoarcere tîrzie; Secretul jurnalului intim.

Svetlana Suhovei: Vreau să vă văd.

Vladimir Drujnikov: Balada Siberiei; Rîndunica; Duelul; Oameni pe pod; Două vieţi; Trei surori; Misiune extraordinară; Hiperboloidul inginerului Garin; Călugărul misterios.

Leonid Haritonov: Surprize pe stradă; Ivan Brovkin se însoară; S-a întîmplat în ziua solstiţiului; Acolo pe poteci nevăzute; Miliţia intervine.

Leonid Zverinţev: Tunelul.

V.Funtikov: In ultimul moment.

POVESTE NEINTERESANTA
(Nieciekawa historia)
producţie a studiourilor poloneze 1982
ecran normal, color, 12 acte, 3.150 m

scenariul: Wojciech Has - după A.P.Cehov
regia: Wojciech Has
imaginea: Grzegorz Kedzierski
muzica: Jerzy Maksymiuk

cu: Gustaw Holoubek, Hanna Mikuć, Anna Milewska, Elwira Romańczuk, Marek Bargielowski, Janusz Gajos, Janusz Michalowski, Wladyslaw Dewoyno, Ewa Frackiewicz, Jan Konieczny

Bazat pe o nuvelă a lui Cehov, filmul este o meditaţie asupra sensurilor vieţii - viaţa văzută prin prisma unui intelectual în pragul senectuţii, ajuns la ceasul greu al bilanţului, al răspunsului pe care se simte dator să şi-l dea la întrebarea cum a trăit, ce a realizat.

Neliniştit de apropierea morţii, eroul - profesor universitar - nu se interesează decît de ştiinţă, trăind izolat în propria-i casă unde soţia, spirit practic, îngust, îl enervează cu veşnicele griji de ordin material, iar fiica, copil nereuşit, îl oboseşte cu sensibilitatea ei exagerată, provocată de perspectiva celibatului. Comportarea lui devine tot mai ciudată în acest moment de criză, de privire înapoi în care îşi face bilanţul vieţii, în special al celei de la catedră, temîndu-se să nu rateze finalul şi preocupat de ieşirea onorabilă din scenă. De aici nevoia de solitudine şi eşecul confruntării cu cei din jur, cu familia care nu-l înţelege, îi condamnă absenţa,întoarcerea egoistă în el.

Singura persoană cu care comunică, singura apropiată spiritual este tînăra Katarzyna, la care ţine ca la fiica lui - orfană, ea fusese crescută în casa lor -, dar faţă de care soţia, Veronica, nutreşte o gelozie abia mascată.

Lipsa de interes faţă de propria fiică, Liza, o exasperează pe soţia lui care insistă să-şi facă datoria de părinte şi să se ducă la locul de baştină al unicului pretendent la mîna fetei pentru a-l verifica. Cedînd insistenţelor ei, profesorul se decide să facă voiajul în căutarea familiei viitorului ginere. Aici, în camera de hotel a unui orăşel,are loc ultima întîlnire cu Katarzyna, care trece şi ea printr-o criză existenţială - fostă actriţă, scena n-o mai atrage, fiind convinsă că nu are talent -, dar profesorul nu o poate ajuta, preocupat numai de golul pe care îl simte în el, de apropierea sfîrşitului.

In final Katarzyna părăseşte oraşul cu intenţia de a-şi schimba odată cu locul şi destinul, iar profesorul rămîne în izolarea sa, analizîndu-se cu luciditate.

Filmografie

Wojciech Has: Păpuşa.

Gustaw Holoubek: Ursul alb; Gangsteri şi filantropi; Povestea pantofiorului de aur; Legea şi forţa; Goya; Marisya şi Napoleon; Camera cu fereastra spre mare.

Hanna Mikuć: Pensionul doamnei Latter.

Anna Milewska: Viaţa lui Matheus; Rugina; Gemenii în vacanţă; Marynia.

Marek Bargielowski: Cuibul; Camera cu fereastra spre mare.

PRIGOANA
(Progon)
producţie a studiourilor iugoslave 1982
ecran normal, color, lo acte, 2.65o m

scenariul şi regia: Predrag Golubovici
imaginea: Milivoje Milivojevici
muzica: Kornelije Kovaci

cu: Dragana Varagici, Žarko Lauševici, Bata Živojinovici, Dragomir Pešici

Un episod din lupta de rezistenţă antifascistă - o tragică poveste de dragoste desfăşurată pe fundalul luptei partizanilor din Banatul sîrbesc împotriva hitleriştilor.

La începutul anului 1942 ustaşii din Voivodina au format divizia SS "Prinţul Negru", autoare a numeroase atrocităţi.

Tînărul partizan Mirko, grav rănit în timpul unei înfruntări cu fasciştii, este adus în sat pentru a fi consultat de un medic. Deşi situaţia lui e gravă şi ar necesita o operaţie, el nu poate rămîne în sat deoarece este depistat de duşman. Iubita lui, Ana, reuşind să procure o căruţă, încearcă să-l ducă afară din sat, la detaşamentul de partizani.

Filmul îşi desfăşoară acţiunea în timpul celor două zile de peregrinări în afara satului, în care Mirko şi Ana sînt ameninţaţi la tot pasul să fie găsiţi de bandele de ustaşi.

In final, dîndu-şi seama că vor cădea în mîinile fasciştilor, Ana îşi împuşcă iubitul şi se sinucide.

Filmografie

Predrag Golubovici: Destine; Sezon de pace la Paris.

Bata Živojinovici (din 1969): Fata din parc; Explozie în munţi; Bătălia de pe Neretva; Poveste sîngeroasă; Valter apără Sarajevo; Anul de graţie 1573; Prietenii; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt.

SEMION DEJNEV
(Semion Dejnev)
producţie a studioului din Sverdlovsk 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Iaroslav Filippov
regia: Nikolai Gusarov
imaginea: V.Makeraneţ
muzica: A.Muravliov

cu: Alexei Buldakov (Semion Dejnev), Leonid Nevedomski (Mihail Staduhin), Viktor Grigoriuk (Gherasim), Margarita Borisova (Abakaiada), Ivan Krasko (Guselnikov), Olga Sirina (Avdotiţa)

Subiectul filmului a apărut în buletinul "Filme noi" nr.3 - martie 1985.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

SALONUL DE LITERATURĂ ŞI FILM

Junimea - nume sonor în viaţa culturală a Iaşilor de la sfîrşitul secolului trecut, ce a impus în literatură un curent înnoitor. La cenaclurile ei au participat cele mai mari personalităţi ale timpului ca: Negruzzi, Alecsandri, Kogălniceanu, A.D.Xenopol, Caragiale, Slavici etc. Avînd ca mentor pe Titu Maiorescu, junimiştii au încurajat talentele literare printre care şi pe Mihail Eminescu şi Ion Creangă.

In zilele noastre, cînd trecutul istoric şi literar a fost aşezat la loc de cinste, în casa fostului junimist Vasile Pogor s-a amenajat muzeul de literatură al Moldovei. Dorind să reînvie cenaclurile Junimii, săptămînal se organizează în cadrul muzeului "prelecţiuni" unde se dezbat diferite teme literare sau se prezintă creaţii ale poeţilor şi prozatorilor ieşeni consacraţi sau începători.

In scopul diversificării acestor activităţi, a sporirii numărului de participanţi, a pătrunderii filmului în rîndul oamenilor de literatură şi artă, la iniţiativa Intreprinderii cinematografice a judeţului Iaşi şi cu sprijinul conducerii Complexului Muzeistic, s-a organizat "Salonul de literatura şi film".

Imbinînd utilul cu plăcutul, la cele cinci şedinţe de lucru ale "Salonului", la care au participat peste 1.000 de spectatori, s-au prezentat filme ca: "Telegrame", "Galax", "Pe aripile vîntului", "Năpasta", cu prilejul cărora au purtat discuţii personalităţi ale Iaşului universitar şi literar cum ar fi: criticul literar Al.Călinescu, scriitorul şi criticul de film Ştefan Oprea, conf.universitar Ion Apetroaie, lector univ. Sorin Pîrvu etc. Pentru întîlnirile viitoare s-au programat alte manifestări cu filme ca: "Adela","Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii", "Moara lui Călifar" şi alte peste 100 de ecranizări din literatura română şi universală, la care vor colabora printre alţii: prof.dr.docent C-tin Ciopraga, prof.univ.Liviu Leonte, precum şi alţi specialişti din Iaşi şi Bucureşti.

D. MARIUŢA

Şeful Biroului difuzării filmelor
din cadrul I.C.J. Iaşi

Biblioteca Artei

nr. 7 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, Str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.61.91

BIBLIOTECA „ASTRA" SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
83.1.144.1-3	Masca de argint	2

FILME STRĂINE

84.1.553.2	A treia lovitură pentru Motan	5
85.1.512.2	Dispariţie misterioasă	6
84.1.555.2	Doctoriţele	8
84.1.552.2	Doi sub o umbrelă	9
84.1.56o.2	Paloş contra paloş	1o
84.1.564.2	Secretul Apolloniei	12
84.1.55o.2	Sîmbăta vrăjitoarelor	14
84.1.569.2	Timpul dorinţelor	15

Nr.7 - IULIE - 1985

MASCA DE ARGINT
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, 12 acte, 3.279 m

scenariul: Eugen Barbu şi Nicolae Paul Mihail
decorurile şi costumele: Constantin Simionescu, Bob Nicolescu
muzica: George Grigoriu
montajul: Magda Chişe-Chinciciu
sunetul: Horia Murgu
imaginea: Ion Anton
regia: Gheorghe Vitanidis

cu: Florin Piersic (Mărgelatu), Marga Barbu (Agatha), Alexandru Repan (Trelanoff), Sobi Cehi (Buză de Iepure), Ion Besoiu (Bibescu), Ovidiu Iuliu Moldovan (Aristide), Traian Stănescu (Aga Villara), George Motoi (Deivos), Jean Constantin (Prof. Aurică), Marin Moraru (Boier Vilcu), Vasile Nițulescu (Hîrgot), Mihai Mereuță (Oseacă), Constantin Codrescu (Heliade), Gheorghe Nuțescu (Fuad), Coca Andronescu (Maria), Olga Delia Matescu (Aspasia), Ana Szelea (Țiganca)

Film de acţiune, pe fundalul istoric al evenimentelor premergătoare Revoluţiei de la 1848 în Ţara Românească, continuare a întîmplărilor din "Drumul oaselor", "Trandafirul galben" şi "Mîsterele Bucureştilor".

Mărgelatu, eroul filmului, e scos din închisoarea domnească prin intermediul unui fals acreditat de către... de fapt un căuzaş. Aflîndu-se despre evadarea lui, Agia pune poterele să-l urmărească.

Mărgelatu îşi face apariţia pe neaşteptate în cîteva locuri, semănînd sete de amarbie care arde, dezaprobarea căuzaşilor. Alte cîteva evenimente se petrec: boierul Vardala este omorît pentru că a consimţit ca minele de aur din ţară să fie concesionate unui bancher străin, Trelanoff; consulul turc la Bucureşti e atacat, iar boierul Vilcu, prădat şi ucis. (Proprietar al unei mine de aur, boierul Vilcu, bătrîn şi aproape orb, spera să obţină de la Poartă tronul ţării în schimbul [illegible] de aur care îi fuseseră lăsate drept [illegible])

In ciuda aparenţelor care-l incriminează ca pe un trădător al "Frăţiei", Mărgelatu rămîne credincios căuzaşilor, în lupta lor împotriva împilării şi amestecului străin în treburile ţării. Participă astfel, alături de vechiul său prieten Buză de Iepure, la diferite acţiuni, dejucînd planurile Agiei şi ale domnitorului Bibescu, menite să înăbuşe orice încercare a maselor de a-şi afirma dreptul la libertate.

Maşinaţiunile puse la cale de Agatha, o actriţă lipsită de scrupule, instrument al Agiei, de a-l descoperi şi suprima pe Mărgelatu eşuează.

După o serie de acţiuni spectaculoase, pline de neprevăzut, aflăm că personajul cu masca de argint, luat drept Mărgelatu, este, de fapt, Aristide, nepotul Agathei, care acţiona la porunca acesteia. Adevăraţii jefuitori ai comorii şi ucigaşii boierului Vîlcu se descoperă a fi fost Agatha şi bancherul Troianoff. Cînd Agatha şi Troianoff se pregătesc să fugă cu aurul, Aristide încearcă să-i ucidă pentru a-şi însuşi el comoara, dar Mărgelatu şi Buză de Iepure, sosiţi în ultima clipă, le dejoacă planurile. Mărgelatu primeşte din partea "Frăţiei" misiunea să ascundă aurul, pentru a putea fi folosit în interesul revoluţiei.

Filmografie

Gheorghe Vitanidis: Băieţii noştri; Post restant; Gaudeamus igitur; Şeful sectorului suflete; Răutăciosul adolescent; Facerea lumii; Ciprian Porumbescu; Cantemir; Casa de la miezul nopţii; Muşchetarul român; Clipa; Burebista; Dragostea şi revoluţia.

Florin Piersic - vezi filmografia la "Rămăşagul", buletinul "Filme noi" nr.3/1985.

Marga Barbu: Vultur 101; Procesul alb; La porţile pămîntului; Haiducii; Răzbunarea haiducilor; Zestrea domniţei Ralu; Amprenta; Răpirea fecioarelor; Săptămîna nebunilor; Haiducii lui Şapteeai; Facerea lumii; Ultimul cartuş; Dragostea începe vineri; Tatăl risipitor; Zile fierbinţi; Melodii, melodii; Bietul Ioanide; Drumul oaselor; Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor.

Alexandru Repan - vezi filmografia la "Rîdeţi ca-n viaţă", buletinul "Filme noi" nr.3/1985.

Sobi Coh: Trandafirul galben; Misterele Bucureştilor.

Ion Besoiu - vezi filmografia la "Ziua Z", buletinul "Filme noi" nr.1/1985.

Ovidiu Iuliu Moldovan - vezi filmografia la "Horea", buletinul "Filme noi" nr.11/1984.

Traian Stănescu: Dragoste lungă de-o seară; Castelanii; Oaspeţi de seară; Probleme personale; Convoiul; Orgolii; Trandafirul galben; Mult mai de preţ e iubirea; Misterele Bucureştilor; Surorile.

George Motoi - vezi filmografia la "Adela", buletinul "Filme noi" nr.3 /1985.

Jean Constantin - vezi filmografia la "Sosesc păsările călătoare", buletinul "Filme noi" nr.4/1985.

Marin Moraru - vezi filmografia la "Zbor periculos", buletinul "Filme noi" nr.11/1984.

Vasile Niţulescu - vezi filmografia la "Dreptate în lanţuri", buletinul "Filme noi" nr.le/1984.

Mihai Mereuţă - vezi filmografia la "Pădurea nebună", buletinul "Filme noi" nr.le/1982.

Constantin Codrescu - vezi filmografia la "Trandafirul galben", buletinul "Filme noi" nr.5/1982.

Gheorghe Nuţescu: Cartierul veseliei; Decolarea; Mere roşii; Mînia; Zbor planat; Năpasta.

Ceca Andronescu - vezi filmografia la "Muşchetarii în vacanţă", buletinul "Filme noi" nr.4/1985.

Olga Delia Mateescu: Cercul magic; Tată de duminică; Aşteptînd un tren; Misterele Bucureştilor; Miezul fierbinte al pîinii.

Ana Szélea: La vîrsta dragostei; Vacanţă la mare; Pădurea spînzuraţilor; Meandre; Fantomele se grăbesc; Balul de sîmbătă seară; Vin ciclişti; Tinereţe fără bătrîneţe; De bună voie şi nesilit de nimeni; Elixirul tinereţii; Pe aici nu se trece.

FILME STRĂINE

A TREIA LOVITURĂ PENTRU MOTAN
(Treti skoba pro Kocoura)
producţie a studiourilor cehoslovace 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: V.Vacke, Radim Cvrček
regia: Radim Cvrček
imaginea: Karel Kopecky
muzica: Harry Macourek

cu: Jaroslav Moučka (cpt.Hruška), Ladislav Mrkvička (Bobs), Jaroslav Satoranský (lot.Světinský), Karel Semerad (Hromada), Ladislav Křiváček (Pazdera), Lubomir Kostelka (Lebeda), Kamil Koula (Motan), Michaela Kuklova (Lucie)

Film de factură poliţistă avînd ca protagonişti un grup de copii între 11 şi 13 ani care se antrenează pentru alpinism la poalele unor munţi. Dintre ei se detaşează Motan, un băiat isteţ, foarte bun alpinist.

In timpul unui exerciţiu, Motan împreună cu un alt băiat pătrund în Peştera Păianjenului. Aici Motan descoperă un cadavru. Imediat este anunţată miliţia. Dar pînă la începerea cercetărilor cadavrul dispare şi un oarecare Jiri Hromada, de la Arhiva raională, apare îmbrăcat cu hainele lui pentru a induce în eroare organele de miliţie, încercînd să dovedească că nu fusese comisă nici o crimă.

Perspicacitatea şi inteligenţa tînărului Motan, curajul celorlalţi copii vor contribui la elucidarea cazului. Ei vor descoperi că crima a fost înfăptuită de unul din membrii unei bande care comisese o spargere la castelul Kotov de unde furaseră mai multe obiecte de mare valoare istorică şi artistică - o colecţie de bijuterii mari şi alte obiecte din aur şi argint - pe care le ascunseseră în Peştera Păianjenului, unde nu pătrundea nimeni. Controlîndu-şi prada, hoţii şi-au dat seama că lipseşte un colier. Il furase Gazda, directorul hotelului de lîngă castel, care trebuia să transfere totul peste graniţă. In încăierarea care a urmat, Hromada l-a lovit pe Gazda mortal în cap. După ce Motan a descope-

rit cadavrul, hoţii l-au îngropat pe Gazda în peşteră, iar Hromada i-a luat locul, îmbrăcat în hainele lui, sperînd că astfel crima nu va fi descoperită.

Intervenţia lui Motan va ajuta organele de miliţie la prinderea şi arestarea întregii bande.

Filmografie

Jaroslav Moučka: Ancheta poştaşilor; Timpul dragostei şi al speranţei.

Ladislav Mrkvička: Grăsuna; Ancheta poştaşilor; Micul mare hocheist; Cu cerul sub picioare.

Jaroslav Satoranský: Cînd vine dragostea; Cîntînd despre Arizona; Moartea după cortină; Căsătorie prin mica publicitate; Voi sări din nou peste băltoace; Timpul dragostei şi al speranţei; Mizez pe 13; Un iepure pentru avocat.

Ladislav Křiváček: Greşeala regelui.

Lubomir Kostelka: Agrafa albă; Fantoma din Morrisvill; Ziua de naştere a Dominicăi.

DISPARIŢIE MISTERIOASĂ
(Rozpuštěný a vypuštěný)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Ladislav Smoljak, Zdeněk Svěrák
regia: Ladislav Smoljak
imaginea: Andrej Barla
muzica: Petr Skoumal

cu: Jiri Zahájský (inspectorul Trachta), Marek Brodský (asistentul Hlavaček), Rudolf Hrušinský (Heger Hlavaček), Blazena Holisová (Hlaváčková), Josef Abrham (Prof.Žalud), Veronika Jelinková (Ruženka), Jaroslava Adamová, Vlastimil Brodský, Petr Čepek, Jiri Kodet (fabricantul Bierhanzl), Rudolf Hrušinský jr., Jaroslava Kretschmerová (Pecháčkova)

Comedie polițistă.

La începutul secolului, inspectorul de poliție Trachta și asistentul său Hlavaček anchetează cazul dispariției misterioase din... cada de baie a fabricantului Bierhanzl.

In timpul cercetărilor iese la iveală că victima fabrica o alifie împotriva cheliei care se dovedise total ineficientă. Pentru a nu se dezvălui adevărul și a evita astfel falimentul firmei sale, Bierhanzl îi sechestra pe bărbații care experimentaseră fără succes alifia, într-o fermă de rațe, unde lucrau ca simpli argați.

Inspectorul Trachta, cu ajutorul întregii familii Hlavaček, îl descoperă pe fabricant sechestrat la rîndul lui de medicul stomatolog Krejza, unul din cei păcăliți de Bierhanzl. Pentru a se răzbuna, medicul simulase dispariția lui enigmatică din cada de baie.

Recunoașterea oficială a succesului său în elucidarea acestui interesant caz îl uimește pe Trachta, obișnuit pînă acum să presa să-l laude numai pe celălalt inspector criminalist, eternul său rival Kleča.

Filmografie

Ladislav Smoljak: Acțiunea "Fulgerul circular".

Jiří Zahájský: Nu vreau să aud nimic; Signum laudis.

Rudolf Hrušinský (din 197o): Incineratorul; Viață regăsită; Mizez pe 13; Nick Carter, superdetectiv; Acei oameni minunați cu aparatul de filmat; Acțiunea "Fulgerul circular"; Amintiri; Misterele de la castel.

Blažena Holišová (din 197o): Vînătoare de vrăjitoare; Fratele meu are un frate formidabil; Acei oameni minunați cu aparatul de filmat; Un frate formidabil; Jumătate de casă fără mire.

Josef Abrham: Marele drum; Pensiune pentru celibatari; Șansa; Logodnicele frumosului dragon; Morgiana; Anchetă la Marienbad; A dispărut o fată; Acțiunea "Fulgerul circular".

Vlastimil Brodský (din 1975): Acțiunea Bororo; O noapte la castel; Jakob mincinosul; Soldatul mînjilor; Timpul dragostei și al speranței; Nu vreau să aud nimic; Secretul; Alarmă în nori; Misterele de la castel.

Petr Čepek: Valea albinelor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana; Capcană pentru rață; Taina crașului; Amintiri;

Călăreţii nocturni.

Jiri Kodet: Romeo, Julieta şi întunericul; Atentatul; Morgiana; Indrăgostiţii anului 1; Capcană pentru raţă; Vineri nu e sărbătoare; Signum laudis; Cabana de zahăr.

Jaroslava Kretschmerová: Salutări cordiale de pe Terra.

DOCTORIŢELE
(Arztinnen)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
în colaborare cu studiourile din R.F.G., Suedia şi Elveţia
ecran normal, color, 11 acte, 2.600 m

scenariul şi regia: Horst Seemann
după piesa cu acelaşi nume de Rolf Hochhuth
imaginea: Otto Hanisch
muzica: Horst Seemann

cu: Judy Winter (dr.Katia Michelsberg), Inge Keller (dr.Lydia Kowalenko), Walther Rayer (dr.Riemanschild), Rolf Hoppe (dr.Böblinger), Daniel Jacob (Thomas Michelsberg), Michael Gwisdek (dr.Michelsberg), Käthe Reichel (dr.Planner), Wolfgang Dehler (Kuno), John Harryson (Johanson), Horst Schulze, Christoph Engel, Hartmut Puls, Leon Niemczyk, Barbara Dittus

Pledoarie pentru etică profesională în domeniul medicinii, filmul demască consecinţele nefaste ale dorinţei de a obţine profituri cu orice preţ prin comercializarea unor medicamente insuficient experimentate clinic.

In film sînt confruntate trei generaţii - bunica - cercetător ştiinţific într-un concern al industriei farmaceutice din R.F.G. -, concediată în urma refuzului de a contribui la muşamalizarea unui scandal provocat de un preparat a cărui utilizare a dus la pierderi de vieţi omeneşti; fiica ei - medic, care, spre deosebire de mamă, nu ezită să-şi sacrifice pacientul pentru verificarea unor cercetări pripite; nepotul - asistent la secţia de autopsie, care descoperă actele reprobabile ale mamei sale.

Trezirea conştiinţei doctoriţei se va produce abia cînd fiul ei va deveni la rîndul său victima practicilor medicale din spital.

Filmografie

Horst Seemann: Noaptea nunţii în ploaie; Impuşcături sub spînzurătoare; Timp pentru a trăi; Beethoven - file de viaţă.

DOI SUB O UMBRELĂ
(Dvoe pod odnim zontom)
producţie a studiourilor din Odesa 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.444 m

scenariul: S.Abramov
regia: [illegible]Jungvald-Hilkevici
imaginea: A.Osipov
muzica: I.Şvarţ

cu: Ivar Kalnîn (Dan), Innokenti Smoktunovski (Til), E.Safonova (Olea), E.Bileauer (Kolea), E.Iakovleva (Lera), F.Smoktunovski, T.Konkova, I.Zur, B.Maximov, B.Zernov

Un film din lumea circului - o ciudată poveste de dragoste trăită de un tînăr artist al arenei.

Deşi talentat, tînărul jongleur Dan nu a realizat încă numere de senzaţie, motiv de nemulţumire pentru [illegible]nicul său antrenor Til care vrea să facă din el un adevărat artist, de talia celui mai bun jongleur din arenă, Kolea. Dan este conştient însă că este un jongleur de duzină, că nu va putea niciodată să ajungă la performanţele prietenului său Kolea.

Intîlnirea cu Olea, o fată ciudată, pe care o cunoaşte într-o seară ploioasă în staţia autobuzului, îl transformă total pe Dan. Ea îl roagă să încerce un număr de dificultate, asigurîndu-l că va reuşi. Sub vraja ei, exerciţiile perfecte prezentate de Dan a doua zi la antrenament stîrnesc admiraţia colegilor, uimirea şi emoţia lui Til.

Obsedat de imaginea Olei, despre care nu ştie nici cine este, nici de unde vine, ca şi cînd ar fi mai mult o plăsmuire a

imaginației lui decît o fii a sievea, simțind că riscă să devină dependent de voința ei magică, de forța pe care ea o exercită asupra lui, Dan are puterea, deși o iubește, de a nu-i mai răspunde la telefon. Iar fata, pe care totuși el continuă să o aștepte neliniștit, nu mai apare.

Filmografie

Ghiorghi Iungvald-Hilkevici: Cutezanța.
Ivar Kalnîn: Cîntecul e viața mea.
Innokenti Smoktunovski: Soldații; Din toamnă pînă în primăvară; Scrisoare neexpediată; Nouă zile dintr-un an; Prima zi; Hamlet; Cadavrul viu; Mărimea riscului; Ceaikovski; Crimă și pedeapsă; Unchiul Vania; Imblînzirea focului; Visuri împlinite; Romanță despre îndrăgostiți; Fiice și mame; Moscova-Casiopeea; Ana și comandorul; Steaua fericirii captive; Ei au luptat pentru patrie; Prințesa pe un bob de mazăre; Stepa; Sezonul de catifea; Bariera.

PALOȘ CONTRA PALOȘ
(Ostrze na ostrze)
producție a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, 1o acte, 2.465 m

scenariul: Józef Hen, Tadeusz Junak
după romanul lui Józef Hen "Aventurile starostelui Wolski"
regia: Tadeusz Junak
imaginea: Tomasz Tarasin
muzica: Leszek Orlewicz

cu: Tomasz Stockinger (Wolski), Anna Dymna (Konstancja), Jerzy Karaszkiewicz, Gustaw Lutkiewicz, Leon Niemczyk, Tadeusz Paradowicz, A.Balcerzak, M.Bondarewska, M.Cybulsky, M.Frackowiak, A.Gazdeczka, L.Kubanek, Fr.Leniewicz

Film de "capă și spadă", inspirat din istoria Poloniei, care evocă climatul de intoleranță și violență din țară, descriind acți-

unile abuzive ale nobilimii autohtone, relaţiile acesteia cu răzeşimea - pătura ţăranilor liberi care îşi apărau cu îndîrjire pămîntul şi demnitatea.

Acţiunea are loc în secolele XVI-XVII, în timpul republicii aristocratice polone, perioadă în care autoritatea guvernului central este contestată de trufia şi fanatismul nobilimii provinciale, care instituie pe întreg teritoriul ţării o permanentă stare de conflicte şi tulburări.

Tînărul nobil Piotr Wolski se înapoiază la conacul familial după patru ani de peregrinări prin Europa. Ajuns acasă, Wolski îşi găseşte mama şi sora îndoliate în urma decesului recent al tatălui său, fost staroste al ţinutului. Nobilimea locală îi cere lui Wolski să gireze această funcţie pînă la alegeri cînd, de altfel, numirea sa este confirmată oficial.

Wolski îşi descoperă în funcţia de împărţitor al dreptăţii o adevărată vocaţie şi, nelăsîndu-se atras de niciuna din numeroasele grupări ale nobilimii locale, rezolvă litigiile din regiune cu probitate şi recunoscută imparţialitate, chiar cînd trebuie să dea cîştig de cauză unui răzeş în conflict cu un nobil care-i uzurpă drepturile. Acesta e cazul familiei Zgorski, răzeşi înnobilaţi, pe care nobilimea ţinutului i-a ostracizat, iar unul dintre liderii ei îi acuză pe nedrept că şi-ar fi însuşit o parte din pămînturile lui. Speranţele familiei Zgorski de a-şi apăra drepturile se pierd odată cu dispariţia misterioasă a acelor care îi atestă nobleţea, iar reclamantul o răpeşte între timp pe frumoasa Konstancja Zgorska de care Wolski este îndrăgostit. Ea este redată familiei datorită intervenţiei curajoase a lui Wolski care, în ciuda prejudecăţilor de castă înrădăcinate în nobilime, refuză să-şi ascundă dragostea. Dar conjunctura nefavorabilă îl pune pe Wolski în faţa unei grele dileme. La judecarea familiei Zgorski, reclamată de nobilul respectiv, starostele, acuzat de părtinire a familiei iubitei sale, se vede constrîns să jure în faţa tribunalului că nu intenţionează să se căsătorească cu Konstancja, care ar fi fost promisă de mult unui răzeş. Numai în aceste condiţii Wolski poate depune mărturie în favoarea familiei Zgorski, care cîştigă astfel procesul.

Seria de victorii cîştigate de staroste în apărarea legalităţii continuă cu trimiterea în judecată a latifundiarului Krasicki - dovedit, printr-o ingenioasă stratagemă, vinovat de

sechestru ilegal de persoane - şi, în cele din urmă, cu lichidarea, în cursul unui spectaculos duel, a cavalerului brigand Bialeskorski.

Prestigiul dobîndit de staroste prin pacificarea ţinutului, instaurarea spiritului de dreptate şi sprijinul acordat răzeşimii năpăstuite îl determină în final pe pretendentul oficial al Konstancjiei să renunţe la mîna ei în favoarea lui Pietr Wolski.

Filmografie

Tomasz Stockinger: Vraciul.

Anna Dymna: Imposibila poveste de dragoste; Vraciul.

Jerzy Karaszkiewicz: Cîntăreţul buclucaş.

Gustaw Lutkiewicz: Ucigaşul şi fata; Se întîmplă numai duminica; Păpuşa; Lokis; Boxerul; Copernic; In cer şi pe pămînt; Rugina.

Leon Niemczyk: Vizita preşedintelui; Tercare în munţi; Yokmok; Mîine, Mexicul!; Intrusa; Semnale pe drum; Duel straniu; Ucideţi oaia neagră; Tecumseh; Vîntul călătoriilor; Apaşii; Tine-ţi minte numele!; Revoltă în cosmos; Vreau să vă văd; Călcîiul lui Achile; Doctoriţele.

SECRETUL APOLLONIEI
(Vrak)
coproducţie a studiourilor din R.P.B. şi R.S.C. 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Atanas Ganev, Jan Fleischer, Ive Toman
după romanul lui Robert Louis Stevenson
regia: Ive Toman
imaginea: Viktor Ružička
muzica: Ivan Wurm

cu: David Vejražka, Jan Piechocinski, Olga Schoberová, Stoicio Mazgalov, Petr Slabakov, Ilja Racek, Miroslav Machácek, Javor Milušev, Bogomil Atanasov, Valike Stoianov

Film de acţiune inspirat din romanul lui R.L.Stevenson, "Naufragiul", e pledoarie pentru cinste şi demnitate împotriva tentativelor de îmbogăţire prin mijloace care sfidează principiile morale.

La începutul secolului tînărul Frantisek din Praga, în vîrstă de 24 de ani, soseşte la Varna, la prietenul şi fostul său coleg de şcoală Helmut, un antrepenor stimat în oraş, pentru a-şi începe cariera de negustor sub îndrumarea lui.

Impreună cumpără la licitaţie - învingînd supralicitarea obstinată a unui oarecare avocat Berger - epava vasului comercial Apollenia, eşuat pe coasta bulgară în urma unui naufragiu. Rănirea gravă a căpitanului Nikos în timpul naufragiului şi apoi uciderea lui misterioasă, precum şi incendiul izbucnit pe Apollenia atunci cînd vasul pornise într-o nouă cursă trezesc suspiciunile celor doi tineri, care vor să dezlege taina epavei.

De la Neatev, noul căpitan al Apolleniei, ei află că vasul transportase o încărcătură de piei şi, în secret, patru refugiaţi de origină bulgară din teriteriul turcesc Kara Burun, care voiau să se întoarcă în Bulgaria. După ce aceştia au plătit, nava şi-a schimbat direcţia îndreptîndu-se spre coasta otomană pentru a-i preda pe fugari autorităţilor turceşti în scopul încasării unei recompense, practică des folosită de proprietarul vasului. Căpitanul Nikos, nou venit pe Apollenia, s-a opus, dar a fost maltratat. Refugiaţii bulgari, care au încercat să se apere şi să preia conducerea vasului, au fost ucişi. Echipajul Apolleniei a fost salvat de un vas rusesc. După naufragiu, proprietarul vasului a încercat în zadar să cumpere din nou epava, prin intermediul avocatului Berger, pentru a împiedica dezvăluirea adevărului. Căpitanul Nikos a fost ucis ca să nu vorbească.

Frantisek şi Helmut vor afla în cele din urmă că vinovat de vînzarea oamenilor, de soarta lor tragică şi de moartea lui Nikos este un oarecare Dr.Feldek, care le propune să coopereze oferindu-le o mare sumă de bani. Helmut, cu mentalitatea omului de afaceri, este de acord, dar Frantisek nu poate accepta cîştigul obţinut cu mijloace dubioase.

Convins că secretul Apolleniei nu a ars odată cu epava, el renunţă să se întoarcă la Praga, rămînînd la Varna pentru a lupta împotriva nedreptăţii.

Filmografie

Ivo Toman: Fortăreaţă pe Rin; Drumurile bărbaţilor; Anchetă la Marienbad.

Olga Schoberova: Joc Limonadă; Căutătorii de aur din Arkansas; Cine vrea s-o ucidă pe Jessie?; Contele Bobby, spaima vestului sălbatic; Comisarul X şi banda "Trei cîini verzi"; Nick Carter, superdetectiv.

Stoicio Mazgalov (din 197o): Al 8-lea; Clipa de libertate; O părere deosebită; O zi de neuitat; Amendament la legea siguranţei statului; Chirurgii; Adios, muchachos.

Petr Slabakev (din 1971): Duel straniu; Bolomea; Vîntul călătoriilor; Cel mai bun om pe care îl cunosc; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi; Femeia fără nume; Fiul Mariei; O undă de tandreţe.

Ilia Racev: Totul este dragoste.

Miroslav Machácek (din 1968): Acuzatul; Valea albinelor; Esop; Greşeala regelui; Capcană pentru raţă; Cabana de zahăr.

Bogomil Atanasov: Avalanşa.

Veliko Stoianov: Arma misterioasă.

SÎMBĂTA VRĂJITOARELOR
(Boszorkányszombati)
producţie a studiourilor din R.P.U. 1984
ecran normal, color, le acte, 2.465 m

scenariul: István Kardos
regia: János Rózsa
imaginea: János Kende
muzica: Zdenkó Tamássy

cu: Dorottya Udvaros (mama vitregă), Enikö Eszenyi (Frumoasa adormită), Róbert Koltai, Zoltán Papp (Fraţii Grimm), Antal Páger (bătrînul), Imre Kamondy (fiul său cel mare)

Film pentru copii şi tineret avînd ca personaje eroi din basmele Fraţilor Grimm.

Locuitorii Ţării Basmelor, printre care se află şi Fraţii Grimm, se întrunesc la castelul fermecat cu prilejul unui important

eveniment: după un somn de o sută de ani, a sosit momentul să se trezească Frumoasa din Pădurea Adormită. Dar forţele Răului - mama vitregă, lupii, balaurii, uriaşii, vrăjitoarele - încep să captureze personajele pozitive din basme, aruncîndu-le în beciul castelului. Una din vrăjitoare le comunică Fraţilor Grimm condiţia ce ar trebui îndeplinită pentru a reda libertatea celor închişi: aceea de a schimba finalul basmelor, Forţele Răului considerînd o nedreptate ca, în ciuda forţei, a violenţei, inteligenţei, a cunoaşterii farmecelor şi a magiei, ele să fie întotdeauna învinse. Cei doi scriitori refuză, fiind făcuţi şi ei prizonieri de către vrăjitoare.

Dar Binele şi Frumosul învinq şi de data aceasta. Fraţii Grimm scriu o nouă poveste în care copiii primesc un mesaj: eroii lor preferaţi din basme sînt în pericol şi numai ei îi pot salva.

Copiii sosesc, îi eliberează pe prizonieri şi astfel eroii îşi reiau locurile lor, iar basmele de odinioară, neschimbate, vor continua să-i desfete pe copii.

Filmografie

Rózsa János: Gornistul; Părinţi de duminică.

Dorottya Udvaros: Iluzii pierdute.

Robert Koltay: Un loc sub soare; Cangurul; Gornistul; Relaţii de familie.

Antal Pager (din 197o): Familia Tót; Vrăjitorul; Aleargă, ca să fii prins; Prinţul Bob; Convalescenţă; Două bunici pentru o vacanţă; Diamantele negre; Pălărie tare şi nas de cartof; Grădina de trandafiri.

TIMPUL DORINŢELOR
(Vremia jelani)
producţie a studiourilor sovietice 1984
ecran normal, color, 11 acte, 2.74o m

scenariul: Anatoli Grebnev
regia: Iuli Raizman
imaginea: Nikolai Olenovski
muzica: A.Beliaev

cu: Vera Alientova (Svetlana Vasilievna), Anatoli Papanov (Vladimir Dmitrievici), Vladislav Strjelcik, Alexei Mihailev, V.Antonik, T.Gurkova, B.Ivanov, Z.Stepanova

Film de analiză psihologică - meditaţie pe tema fericirii, preocupare constantă în opera lui Raizman - urmărind confruntarea unor principii de viaţă diferite în relaţiile dintre doi soţi.

Eroina filmului, Svetlana, o femeie care se apropie de 40 de ani, energică, inteligentă, atrăgătoare, vrea să se mărite, să facă o căsătorie din interes, care să-i permită să-şi depăşească condiţia. Cosmeticiană cu clientelă selectă, Svetlana frecventează, sub falsa recomandare de designer, case de odihnă unde întîlneşte scriitori, compozitori, oameni de artă, dintre care intenţionează să-şi recruteze viitorul soţ. Nereuşind să-l găsească în acest mediu, ea face cunoştinţă, prin intermediul unor prieteni, cu un mic funcţionar, văduv, mai în vîrstă decît ea, cu situaţie materială acceptabilă, cu care se decide, resemnată, să se mărite. Prezenţă discretă, modest, tăcut, Vladimir este un partener uşor de manevrat de ambiţioasa Svetlana care îşi cultivă cu folos relaţiile pentru a schimba cît mai repede locuinţa, mobila, aspectul vestimentar uşor demodat al bărbatului. Iubind-o, Vladimir, care nu-i împărtăşeşte modul de existenţă, concepînd altfel fericirea unei căsnicii, acceptă pînă la urmă schimbările făcute de ea. Speculîndu-i sentimentele, Svetlana obţine astfel în scurt timp tot ce a dorit: un apartament luxos, bine mobilat, vinderea casei lui părinteşti de la ţară, îndepărtarea fiului vitreg, trimis, în urma demersurilor ei, cu o slujbă în străinătate, renunţarea la vechii prieteni de care nu mai are nevoie, avansarea lui Vladimir, pe care îl determină acum să se îmbrace cu eleganţa sobră a unui înalt funcţionar. Un eveniment neaşteptat pune capăt planurilor de parvenire ale Svetlanei: moartea subită a lui Vladimir, eveniment tragic care o face, prea tîrziu, să-şi dea seama că bunătatea, devotamentul, dragostea lui erau mai preţioase decît toate "achiziţiile" ei.

Filmografie

Iuli Raizman: O lecţie a vieţii; O fi asta dragoste?; Comunistul; Contemporanul tău; Viaţă particulară.

Vera Alientova: Moscova nu crede în lacrimi.

Anatoli Papanov: Mărul discordiei; Primul reportaj; Veniţi mîine; Rude de sînge; Viii şi morţii; Daţi-mi condica de reclamaţii; Lumina verde; Casa noastră; Copiii lui Don Quijote; In oraşul "S"; Mîna cu briliante; Gara bielorusă; Gentlemenii norocului; Liubov Iarovaia; Alo!... Salvarea; Taţii şi bunicii.

Vladislav Strjelcik: Gloria Balticii; Brăţara de granate; Acţiunea "Zimbrul"; Război şi pace; Primăvara pe Oder; Eliberarea; Ceaikovski; Operaţiunea "Atomul marcat"; Izvoare; Blocada; Steaua fericirii captive; Căsătoria.

Alexei Mihailov: Luptătorul şi clovnul; Flacăra stinsă; Lănţişoare verzi; Cine nu riscă nu cîştigă; Zăpada albă a Rusiei; Bărbaţii; Bani grei; Carnaval; Cămin pentru nefamilişti.

BIBLIOTECA
STUDIO

Biblioteca As

nr. 8 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.11o.1-4	Pas în doi	2

FILME STRĂINE

84.1.532.2	Adio, vise ale tinereţii	5
85.1.5o2.2	Lebedele negre	6
85.1.51o.2	Legenda dragostei	7
85.1.514.2	Nocturnă Barrandov	9
84.1.571.2	Ostaticul	10
83.1.576.2	Se întorc cocorii	11
84.1.577.2	Steaua dimineţii	12
84.1.573.2	Şansa	13

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- Două decenii de la Congresul al IX-lea al P.C.R. - Sub gloriosul arc de timp al "Epocii Nicolae Ceauşescu" Principalele manifestări cu filmul în judeţul Braşov.. 15
- Festivalul filmului artistic şi documentar pe platforma industrială a municipiului Tulcea 18

Nr.8 - AUGUST - 1985

PAS ÎN DOI
producţie a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 12 acte, 2.910 m

scenariul: George Bușecan în colaborare cu Dan Pița
decorurile: Călin Papură
costumele: Maria Maliţa
muzica: Adrian Enescu
montajul: Cristina Ionescu
sunetul: Sotir Cărăgață
imaginea: Marian Stanciu
regia: Dan Pița

cu: Claudiu Blecuiz (Mihai), Petre Nicolae (Chiță), Ecaterina Nazare (Maria), Anda Onesa (Monica), Mircea Andreescu (Meșterul Antom), Valentin Popescu (Iulian), Aurora Leonte (Felicia), Adriana Titieni (Dodo), Tudorel Filimon (Bob), Camelia Maxim (Nineta), Cornel Revent (Pricop), Lucreţia Maier (Eleonora), Virgil Andriescu (Virgil), Christian Maurer (Directorul)

Film de actualitate cu și despre tineri, a cărui semnificaţie inedită se centrează în jurul unor probleme delicate legate în principal de viaţa sentimentală a tinerilor aflaţi la frasta iubirii, a împlinirii ei prin căsătorie.

Realizat cu mijloace estetice originale, filmul are în centrul acţiunii întîmplări din viaţa unui grup de tineri muncitori ce locuiesc în căminele de nefamiliști și care, încheindu-și nu demult ucenicia într-una meseriei, doresc să se perfecţioneze, dar, în același timp, cu ezitările și dificultăţile inerente vîrstei, sînt preocupaţi să-și făurească un rost, să-și întemeieze o familie.

Urmărindu-și eroii atît în relaţiile de muncă, în uzină, cît și în afara acestora, filmul surprinde impulsurile și neajunsurile vieţii lor afective, relevînd în acest fel personalitatea în plin proces de formare a tinerilor dintre ei.

Muncitor cu remarcabile însuşiri profesionale, pentru care se bucură de o meritată apreciere în rîndurile colegilor, Ghiţă, un tînăr nu prea chipeş la înfăţişare, se simte complexat în relaţiile cu tinerele de vîrsta sa, invidiindu-şi în taină colegii mai dezgheţaţi. Acesta este şi motivul care-l pune adesea în conflict cu colegul său de cameră, Mihai, fire dezinvoltă, avînd din acest punct de vedere un evident ascendent asupra lui Ghiţă.

Mihai o curtează la început insistent pe Monica, studentă deosebit de atrăgătoare care, spre satisfacţia părinţilor săi, conduce metodic relaţia lor către căsnicie. Intîmplarea îi scoate în cale lui Mihai o altă tînără, pe Maria, învăluită parcă de un mister, de care el se simte atras tot mai mult. Ignorînd, inconştient poate, faptul că prietenul său, Ghiţă, nutreşte faţă de aceeaşi fată o afecţiune neîmpărtăşită, nereuşind să se decidă pentru una din cele două relaţii sentimentale pe care le cultivă, Mihai se angajează, imprudent, dacă nu chiar necinstit, faţă de ambele. El o iubeşte pe Monica,dar, în acelaşi timp, o frecventează asiduu pe Maria, creîndu-i acesteia speranţa unei posibile căsătorii. Mai mult, Mihai pare dispus să adopte şi să ocrotească pruncul pe care Maria îl are dintr-o relaţie anterioară cu un coleg din uzină, relaţie în care sentimentele ei au fost trădate. Ghiţă, în schimb, este contrariat de faptul că afecţiunea lui sinceră, mărturisită acum, este primită cu răceală de Maria, chiar şi după ce, la intervenţia sa energică, laşitatea lui Iulian, cel care, după naşterea copilului, a dispărut din viaţa Mariei, a fost sancţionată de colectiv.

Maria se dovedeşte a nu fi o uşuratică, ci o fiinţă demnă şi sensibilă, dornică să-şi construiască de astă dată rostul pe sentimente reciproce durabile. Acesta este şi motivul pentru care ea respinge ferm tentativa silnică şi tîrzie a lui Iulian de a încerca să repare grava culpă morală de care el s-a făcut vinovat. Ea continuă să-l iubească şi să creadă în Mihai.

Insuficient de matur încă, temîndu-se totodată să nefericească pe una din cele două fiinţe pe care le iubeşte, Mihai nu are tăria necesară unei opţiuni. Pe de altă parte, deşi nu înţelege prea bine încă mecanismul secret al dragostei şi înfrîngîndu-şi propriile sentimente, Ghiţă îi cere lui Mihai să înceteze de a mai fi duplicitar şi să decidă de cine îşi va lega destinul.

Intîmplarea le aduce pe Maria şi Monica faţă în faţă cu ihai într-o situaţie în care cele două au revelaţia duplicităii acestuia. Reacţiile lor, deşi probează structuri temperamentale şi afective diferite, converg în a sancţiona jocul dublu lui Mihai, rămas să-şi căineze, în solitudine, cel puţin deodată, aventura pe cale de a se termina.

In cămin, plecarea unuia din prietenii lor, Dodo, proaspăt însătorit, stîrneşte nostalgia despărţirii în inimile celor răaşi, dar îi şi incită pe aceştia pentru perspectiva vieţii în doi.

Finalul filmului nu încheie tranşant relaţiile umane pe are le urmăreşte, ci sugerează doar că fiecare din principalii roi implicaţi a învăţat ceva din întîmplările trăite şi îşi va ăsi propria-i cale pentru a se realiza ca om.

"Pas în doi" îşi propune să sensibilizeze conştiinţa ublicului tînăr pentru dimensiunea etică a dragostei adevărate i a prieteniei, pentru responsabilitatea cu care ele trebuie ultivate în realizarea fericirii personale şi a semenilor.

ilmografie

Dan Piţa: Nunta de piatră; Duhul aurului; Filip cel bun; ánase Scatiu; Bietul Ioanide; Pruncul, petrolul şi ardelenii; ncurs; Profetul, aurul şi ardelenii; Dreptate în lanţuri.

Claudiu Bleontz: Concurs; Fata morgana; Să mori rănit in dragoste de viaţă; Dreptate în lanţuri.

Petre Nicolae: Lişca; Imposibila iubire; Dreptate în anţuri.

Ecaterina Nazare: Lişca; Scopul şi mijloacele.

Anda Onesa: Septembrie; Vacanţă tragică; Duios Anastasia recea.

Aurora Leonte: Mireasa din tren.

Tudorel Filimon: Dragostea mea călătoare; Fructe de pădu; Ca-n filme; Mitică Popescu; Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Cornel Revent: Oraşul văzut de sus; Falansterul; Cine mă trigă?; Destinaţia Mahmudia; Liniştea din adîncuri; Năpasta; reau să ştiu de ce am aripi; Să mori rănit din dragoste de viaă; O lumină la etajul zece; Acordaţi circumstanţe atenuante?.

Virgil Andriescu: Să mori rănit din dragoste de viaţă; apt divers; Mireasma ploilor tîrzii.

Christian Maurer: Castelul condamnaţilor; Plecarea Vlaşilor; Intoarcerea Vlaşinilor.

FILME STRĂINE

ADIO, VISE ALE TINEREŢII
(Sbohom, sladké driémoty)
producţie a studiourilor cehoslovace 1985
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Slavomir Rosenberg
regia: Vladimir Kavčiak
imaginea: Viktor Svoboda
muzica: Jiri Vondracek

cu: Vladimir Durdik (Milan Repik), Marian Zednikovič (Aurel Kucelka), Ian Preusil (Jaroslav Bartko), Iosef Vetroveč (Anton Gruber), Iana Zvarikova (Irena), Zuzana Ezerska (Alisa Kotlebova), Irena Berkova (Vera Golaneva), Ivan Rajniak (Golan), Ria Paldiova (Golaneva), Pavel Zednicek (Duşan), Emilia Lerinţova (Ria), Iosef Karlik (Vrabet)

Tînărul arhitect Milan Repik, proaspăt absolvent, porneşte în viaţă animat de înalte principii etice, de dorinţa de a se realiza pe plan profesional. El visează să construiască un sat cu un nou profil arhitectonic, cu clădiri simple, multifuncţionale, realizate într-un stil modern împletit cu elemente tradiţionale.

Ideile lui nu sînt înţelese însă în cadrul trustului de construcţii pentru agricultură, unde lucrează. Repik se loveşte nu numai de un conservatorism obstinat, ci şi de practici învechite, abuzuri, de un sistem bazat pe relaţii personale de căpătuire şi un total dezinteres faţă de activitatea productivă. Numit şef de serviciu în ciuda vîrstei lui tinere, el interzice folosirea resurselor instituţiei în scopuri personale şi cu elan juvenil trece la realizarea planului de construire a unui "sat estetic".

Acţiunile lui duc la un conflict cu trei ingineri mai vechi în trust, care încearcă să-l atragă de partea lor, oferindu-i anumite avantaje materiale. In urma refuzului lui Repik de a face compromisuri, ei provoacă avaria unei construcţii agricole realizată sub conducerea lui. Ca urmare, Repik este retrogradat din postul de şef, în care este numit unul din intriganţi.

Ancheta întreprinsă va scoate la iveală faptul că prăbuşirea construcţiei fusese urmarea unui sabotaj al celor trei - proiectul lui Repik fusese înlocuit cu unul greşit.

Pasiunea în muncă şi perseverenţa în promovarea noului îl vor ajuta pe Milan Repik să cîştige în lupta împotriva mentalităţilor învechite.

Filmografie

Vladimir Durdik: Oameni şi stînci; Cîntecul porumbiţei cenuşii; E departe pînă la cer.

Jan Preucil: Moartea în şa; Seara celei de a şaptea zile.

Josef Vetroveč (din 1971): Pe cometă; Ce culoare are dragostea; Eliberarea oraşului Praga; Hop...! Şi apare maimuţa; O să fiu cuminte, bunicule; Cu cerul sub picioare.

Ivan Rajniak: Turnul de aramă; Inima pe frînghie; Prietena noastră veveriţa; E departe pînă la cer.

Pavel Zednicek: Vom mai vorbi la vară; Signum laudis; Călăreţii nocturni.

LEBEDELE NEGRE
(Cernite lebedi)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 11 acte, 2.877 m

scenariul: Ivan Nicev
după povestirea omonimă de Bogomil Rainov
regia: Ivan Nicev
imaginea: Richard Lencevski
muzica: Bojidar Petkov

cu: Diana Rainova (Violeta), Zorniţa Mladenova (Violeta copil), Doroteia Tonceva, Tudor Kolev, Donka Şişmanova, Maris Liepa, Leda Taseva, Irina Stoianova

Film dedicat balerinelor, acele "lebede negre" a căror viaţă este constituită dintr-o muncă asiduă pentru perfecţionare şi realizare pe plan artistic. El se apleacă asupra existenţei balerinei - o continuă dramă a artistei frămîntată de imperfecţiunea sa, de ambiţia de a deveni cea mai bună, dar care este sortită adesea să rămînă în planul doi.

Viaţa eroinei principale, balerina Violeta, ne este prezentată pe un dublu plan temporal - unul evocînd visurile sale de viitor pe cînd era încă un copil animat de dorinţa de a deveni balerină, iar celălalt urmărind principalele etape ale carierei sale artistice, pasiunea arzătoare şi devoţiunea totală faţă de arta sa.

Mesajul filmului subliniază necesitatea unor eforturi permanente de autodepăşire, condiţie obligatorie, alături de talent, pentru atingerea măiestriei artistice.

Filmografie

Ivan Nicev: Cu stele în păr şi lacrimi în ochi.

Doroteia Tonceva: Drumuri; Ingerii negri; Clipa de libertate; Esop; Y-17 acţionează; Nona; Ultimele lor cuvinte.

Todor Kolev: Clipa de libertate; Cornul de capră; Domn pentru o zi.

Leda Taseva: Vară tîrzie; Ultimele lor cuvinte; Cu stele în păr şi lacrimi în ochi.

LEGENDA DRAGOSTEI
(Legenda o liubvi)
coproducţie a studiourilor "Uzbekfilm" (U.R.S.S.) -
"Iglfilm" (India) 1984
ecran normal, color, 15 acte, 3.837 m

scenariul: U'mas Umarbekov, Latif Faiziev
regia: Latif Faiziev, Umeş Mehra
imaginea: Davron Abdullaev, Abdu Raşid Papu
muzica: V.Midov, Anni Malik

cu: Sanni Deol (Izzat), Punam Dhillon (Saniia), Nabi Rahimov (Karavanbaşi), Şamni Kapur (înţeleptul), Zikir Muhamedjanov (Ismailbek), Zinat Aman (Zarrina), Tamara Oganesian (mama lui Izzat), Isamat Ergaşev (Djabru), Frunzik Mkrtcian (tîlharul), Pran (Tulla), Tanudja (mama Saniiei), G.Grover (Nur), G.Djamilova (Malkani), R.Bedi (Salamat), Z.Muminova (Salamati)

Basm - o dramatică poveste de dragoste petrecută în vremurile de demult.

Un negustor din Buhara, Ismailbek, şi un olar din India, Tulla, îl roagă pe părintele deşertului să-i ajute să aibă un copil. El le dă fiecăruia cîte o floare, promiţîndu-le că vor avea unul un băiat, iar celălalt o fată. Cînd vor creşte, fata va realiza obiecte frumoase, iar băiatul, la vîrsta majoratului, va pleca de acasă, mînat de dragoste.

Copiii se nasc conform proorocirii. In ziua majoratului, tînărul Izzat din Buhara, privind într-un ulcior frumos primit în dar de la părintele deşertului, vede oglindindu-se în apa din el chipul tinerei indience Saniia şi, fermecat de ea, pleacă s-o întîlnească. După un drum lung presărat cu multe peripeţii, el ajunge la casa olarului indian Tulla, tatăl Saniiei. Cei doi tineri, sortiţi unul altuia, se îndrăgostesc, iar Izzat, pentru a fi mai aproape de fată, se angajează ucenic la olar.

Saniia era însă promisă de părinţi celui mai bogat om din sat, Djabru. Nerespectarea promisiunii ar fi provocat mînia bogătaşului, care ar fi interzis olarilor din sat folosirea lutului de pe proprietatea lui. Olarii îi cer lui Tulla să-şi mărite fata cu Djabru, ca să-i salveze. Silită să se mărite, împotriva voinţei sale, Saniia află la nuntă că iubitul ei se afla în mare primejdie: răpit de un intrigant care o dorea pe Saniia, Izzat e bătut de moarte pe malul rîului. Saniia aleargă spre el, amîndoi tinerii pierind în valurile înfuriate ale apei.

Deşi au murit, dragostea lor va rămîne de-a pururi în legendă.

Filmografie

Nabi Rahimov: Ani înflăcăraţi; Djura; Trimis extraordinar; Plopii de la marginea satului.

Zikir Muhamedjanov: Dosarul "Lîna de aur".

Frunzik Mkrtcian: Prizoniera din Caucaz; Şoimul; In faţa uşii închise; Cămin pentru nefamilişti.

NOCTURNĂ BARRANDOV
(Barrandovské nocturno aneb jak film tančil a zpival)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Zdeněk Podskalský, Vladimir Sis
regia: Vladimir Sis
imaginea: Jan Kališ, Jiři Machánĕ
muzica: Vlastimil Hála

pentru secvenţele din programul festiv:
regia: Zdeněk Podkalský
imaginea: Jiri Machánĕ

cu: Miroslav Horniček, Miloš Kopecký (prezentatori), Vlasta Fabiánová, Ljuba Hermanová, Jana Hlaváčová, Hana Zagorová, Helena Vondračková, Jirina Bohdalová, Dagmar Veskrnová, Rudolf Hrusinský, Jaromir Hanzlik, Jiři Lábus, Oldrich Kaiser

Film realizat cu prilejul jubileului de 5o de ani al studiourilor Barrandov.

Sînt prezentate un istoric al acestei "fabrici de vise" care sînt studiourile, aspecte din diferite secţii şi de pe platouri, secvenţe din programul festiv organizat cu prilejul aniversării cu participarea unor personalităţi reprezentative din domeniul creaţiei de film şi incluzînd scene din comedii şi filme muzicale realizate la Barrandov în această jumătate de secol.

Filmografie

Vladimir Sis: Pentru viaţa lui Kaspar; Oameni pe gheaţă; Cîntecul colonadelor.

Miroslav Hornicek: Unde nu ajunge diavolul; Fără paşaport în ţară străină; Moartea după cortină.

Miloš Kopecký (din 1977): Aceşti "vecini minunaţi"; Nick Carter, superdetectiv; O să fiu cuminte, bunicule; Divina Ema; Un iepure pentru avocat; Fuga de acasă; Misterele de la castel; Salutări cordiale de pe Terra.

OSTATICUL
(Zalojnik)
producţie a studioului "Tadjikfilm" 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Valentin Maximenkov, Leonid Maxkamov
regia: Iunus Iusupov
imaginea: Rustam Muhamedjanov
muzica: Ghennadi Alexandrov

cu: Konstantin Butaev (Gado - Bek), Bahrom Akramov (Maxud Boev), Muhamadali Mahmadov (Zairov), Isamat Ergeşev (Daler), Rustam Sagdullaev (Abdullo), Zuhra Zarobekova (Matliuba), Djavlon Hamraev (Akram), Sahob Sattarov (Tillo), Iunus Iusupov (Kurbaşi), Rustam Urazaev (Ahmad)

Evocare a unui episod dramatic din primii ani ai instaurării puterii sovietice în Tadjikistan, în lupta împotriva forţelor contrarevoluţionare ale basmacilor.

O caravană păzită de cîţiva soldaţi roşii se îndreaptă spre sudul Tadjikistanului. Ea transportă o încărcătură de preţ: vaccinul împotriva malariei tropicale şi a vărsatului negru, care va salva mii de vieţi.

Caravana trebuie să străbată un teritoriu ocupat de basmaci, care urmăreau să distrugă vaccinul. Banditii nu-i atacă însă, fiind convinşi că printre ei se află conducătorul lor, Bek, care fusese prins şi luat ostatic. De fapt ostaticul era vînătorul Gado, care semăna foarte bine cu Bek. Adevăratul Bek reuşise să scape şi se pregătea să atace convoiul şi să-l elibereze pe Gado, un fel de sosie a lui, care-i salvase viaţa, fiind tratat apoi ca un rob, exploatat şi chinuit de comandantul banditilor. Gado va trece de partea ostaşilor roşii, ajutîndu-i în lupta pentru anihilarea bandei contrarevoluţionare, ucigîndu-l în final pe Bek şi ducînd la destinaţie preţiosul vaccin.

SE ÎNTORC COCORII
(The Crane Flying Back)
producţie a studiourilor chineze
ecran normal, color, lo acte, 2.74o m

scenariul: Wang Xingdong, Wang Zhebin, Liu Zicheng
regia: Chen Jialin
imaginea: Chen Changan, Zhang Baozhi
muzica: Jin Fuzai

cu: Sun Caihua (soţia lui Fengzhu), Zhang Weixin (Bai Lu), Wang Shangxin (He Fengzhu), Yang Tong (Xiao Xiang), Gu Lan (Ding Chi), Li Tujun

In timpul perioadei "revoluţiei culturale" balerina Bai Lu este trimisă în regiunea Marilor Stepe din nord iar soţul ei este arestat. In aceste condiţii se naşte copilul lor, pe care, neavînd posibilitatea de a-l creşte, îl încredinţează unui pescar de treabă şi soţiei lui care au o creşcătorie de cocori într-o gospodărie izolată.

După demascarea "bandei celor patru" Bai Lu şi bărbatul ei sînt reabilitaţi, iar balerina, care nu a încetat să se gîndească la soarta copilului, se duce să-şi găsească băiatul care are acum zece ani. Ea este găzduită de cei doi ţărani care nu bănuiesc că este mama copilului lor. Instinctiv, băiatul, Xiao Xiang, se simte atras de Bai Lu, care îşi disimulează cu greu sentimentele, decisă să-şi ascundă identitatea pentru a nu tulbura viaţa acestei familii fericite. Dar mama adoptivă descoperă rostul venirii tinerei femei din capitală la ei şi îi propune lui Bai Lu să-l ia pe Xiao Xiang cu ea la Beijing, unde copilul se va bucura de altă educaţie decît cea pe care i-o pot da ei, oameni simpli. Dîndu-şi seama că nu are dreptul să despartă copilul de cei care l-au crescut cu atîta grijă şi dragoste, Bai Lu pleacă acasă la ea fără să-i prevină. Impresionaţi de gestul mamei, cei doi soţi, deşi ştiu cît de greu le va fi să se despartă de unicul lor copil, se hotărăsc să renunţe la Xiao Xiang, pe care tatăl adoptiv, după o scurtă pregătire, îl duce la părinţii de la Beijing.

Xiao Xiang încearcă să se obişnuiască cu noua sa familie, să se adapteze la condiţiile vieţii de oraş, dar după cîtva timp simte că nu mai poate trăi departe de părinţii care l-au crescut, de locurile unde şi-a petrecut primii ani ai copilăriei, de cocori, adevăraţii lui prieteni.

O întîmplare nefericită - Bai Lu ştersese din greşeală banda de magnetofon pe care era imprimat glasul mamei adoptive şi strigătele cocorilor - îl face pe băiat să fugă din Beijing pentru a-şi regăsi locurile natale: o dată cu primăvara, cu revenirea cocorilor în Marile Stepe, Xiao Xiang se întoarce acasă.

STEAUA DIMINEŢII
(L'étoile du matin)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, color, 8 acte, 2.325 m

scenariul: Ri Djin U
regia: Ryu Yong Man
imaginea: Ri Hy Săng
muzica: Kim Kil Hak, Ko Su Yong

cu: Bak Hye Sin (Ri Săk), O Mi Ran (Yong Hy), Huang Săk Rim (Suk I), Huak Myong Să (Myohyangsan), Djăng Ciun Rak (Yu Su Yăng), Ciu Săk Bong (profesorul), Cioe De Hyon (Hong)

Filmul evocă fapta eroică a studentului Ri Săk care, conform jurămîntului de a face să strălucească viaţa sa ca steaua dimineţii, şi-a jertfit pentru patrie tinereţea care îi era atît de dragă.

Din ordinul comandamentului, Ri Săk a activat în spatele frontului inamic, de unde a transmis informaţii preţioase. Cu preţul vieţii el a comunicat că duşmanul va declanşa un atac cu arme chimice şi a indicat poziţia bazei inamice care va fi supusă tirului armatei populare.

Ş A N S A
(Şans)
producţie a studioului "Mosfilm" 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.4o7 m

scenariul: Kir Bulîcev, Alexandr Maiorov
regia: Alexandr Maiorov
imaginea: Grigori Belenkin
muzica: Alexei Rîbnikov

cu: Serghei Plotnikov şi Igor Şkurin (Almaz Bitîi), Maria Kapnist şi Dilorom Kambarova (Miliţa Fedorovna), Raisa Kurkina şi Veronika Izotova (Elena Sergheevna), Viktor Pavlov şi Saşa Evteev (Korneli Udalov), Maia Menglet şi Elena Tonunţ (Vanda Savici), Boris Ivanov şi Andrei Zareţki (Nikita Savici), Igor Iasulovici şi Serghei Jigunov (Alexandr Grubin), Liudmila Ivanova (Xenia Udalova), Vera Novikova (Surocika), Andrei Nikolaev (Metelkin)

Comedie fantastică pe o temă străveche: găsirea elixirului tinereţii.

Cu sute de ani în urmă, cazacul Almaz Bitîi primeşte de la un extraterestru coborît pe pămînt elixirul tinereţii, pe care îl putea folosi doar cu condiţia de a nu-l mai da şi altor oameni. Almaz nu respectă condiţia, dîndu-l şi prietenei sale Miliţa Fedorovna. Acum Almaz, bătrîn, revine în orăşelul său Veliki Gusliar pentru a o revedea pe Miliţa şi a regăsi elixirul tinereţii. In mod cu totul întîmplător el descoperă într-o pivniţă elixirul, pe care îl împarte cu cei ce erau de faţă. Astfel din băutura fermecată beau prietena sa Miliţa, profesoara Elena Sergheevna, Korneli Udalov - şeful şantierului, Grubin un om cu studii dar nerealizat, Vanda Savici - responsabila fetului expres şi soţul ei - farmacistul Nikita. Toţi sînt fericiţi să arunce peste noapte de pe umeri povara anilor. Singurul care suferă din pricina acestei transformări este Udalov, care bea şi porţia soţiei sale, devenind un băieţel şi pierzîndu-şi astfel autoritatea în familie şi pe şantier.

Tinereţea este frumoasă, dar o merită doar cei care au inima tînără, entuziasm de a trăi din plin viaţa. Extraterestrul va lăsa darul tinereţii doar celor care ştiu să profite de el. Udalov va fi fericit să-şi recapete vechea înfăţişare, iar Vanda şi soţul ei se vor putea ocupa mai departe de afacerile lor.

Ceilalţi rămîn tineri, avînd chemarea vîrstei la care se pot realiza cele mai îndrăzneţe visuri.

Filmografie

Igor Şiurin: Dacă vei pleca.

Maria Kapnist: Clesia.

Dilorom Kambarova: O casă sub soarele fierbinte; Piraţii secolului XX; Al şaptelea cartuş.

Viktor Pavlov: Cămin pentru nefamilişti.

Maia Menglet: Marinarul îndrăgostit; S-a întîmplat la Penkov; Destăinuiri; Marele circ.

Boris Ivanov: Iakov Bogomolov; Mult zgomot pentru nimic; Din zori în zori; Deducţiile colonelului Zorin; Bătrînul misterios; Omul care a închis oraşul.

Igor Iasulovici: Omul de dincolo; Ruslan şi Ludmila; A fost odată în clasa I-a; Acum douăzeci de ani; Presimţirea dragostei; După legile vremii de război.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

DOUĂ DECENII DE LA CONGRESUL AL IX-LEA AL P.C.R. - SUB GLORIOSUL ARC DE TIMP AL "EPOCII NICOLAE CEAUŞESCU"

PRINCIPALELE MANIFESTĂRI CU FILMUL ÎN JUDEŢUL BRAŞOV

S-au împlinit, în luna iulie a.c., două decenii de la Congresul al IX-lea al P.C.R. Sînt anii de cînd în fruntea partidului se află cel mai iubit fiu al naţiunii, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, sub a cărei clarvăzătoare şi fermă conducere s-au înregistrat pe întreg cuprinsul ţării cele mai mari progrese pe drumul edificării orînduirii socialiste.

Procesul plămădirii omului nou, constructor conştient şi devotat al societăţii socialiste şi comuniste în patria noastră, căruia partidul îi acordă o importanţă de prim ordin, a cunoscut o intensificare deosebită în această perioadă încrustată puternic în conştiinţa noastră sub simbolica denumire "Epoca Nicolae Ceauşescu".

In întîmpinarea aniversării a 2o de ani de la istoricul Congres al IX-lea al partidului, activitatea politico-ideologică şi cultural-educativă cu filmul - integrată generoasei manifestări a muncii şi creaţiei libere, Festivalul naţional "Cîntarea României", conceput şi organizat din iniţiativa tovarăşului Nicolae Ceauşescu - a contribuit, cu şi mai multă eficienţă, la perfecţionarea profilului moral-politic al oamenilor muncii de la oraşe şi sate. Astfel, în municipiul şi judeţul Braşov au avut loc o serie de spectacole speciale, conferinţe şi dezbateri, după cum urmează:

Tema I: "Epoca Nicolae Ceauşescu - epoca umanismului revoluţionar în cinematografie" - la unităţile: "Filimon Sîrbu" Codlea (15 iunie), în prefaţa filmului "Ani eroici"; "Cimentul" Hoghiz (9 iunie), în prefaţa filmului "O lumină la etajul zece"; "Arta" Braşov (14 iunie) şi "1 Mai" Zărneşti (15 iunie), în pre-

faţa filmului "Horea"; Moeciu de Jos (7-9 iunie), Tohanul Nou (14-16 iunie), Vulcan (21-23 iunie), în prefaţa filmului "Salutări de la Agigea"; Vama Buzăului (28-3o iunie), Teliu (5-7 iulie), Budila (12-14 iulie), Purcăreni (19-21 iulie), Zizin (26-27 iulie), în prefaţa filmului "Miezul fierbinte al pîinii"; Apaţa (2 iunie), Racoş (7-9 iunie şi Ungra (14-16 iunie), în prefaţa filmului "Ani grei"; Drăguş (7-9 iunie), Cincu (14-16 iunie), Beclean (28-3o iunie), Ileni (3-7 iulie), Hîrseni (12-14 iulie), Mărginoni (19-21 iulie), în prefaţa filmului "Dragostea şi revoluţia".

Tema II: "Opera tovarăşului Nicolae Ceauşescu - contribuţie creatoare la dezvoltarea ştiinţei, tehnicii şi economiei moderne româneşti, la înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XIII-lea al P.C.R." - la cinematografele: "1 Mai" Zărneşti (7-9 iunie), "Filimon Sîrbu" Codlea (13-16 iunie), "Negoiul" Făgăraş (17-25 iunie), "Popular" Rupea (27-3o iunie), "Lumina" Rîşnov (6-9 iunie), în prefaţa unor grupaje de filme documentare, cuprinzînd: "Satul milionarilor", "România, casa mea", "A fi brigadier", "Prin livezi", "Neamul lotrenilor", "Deasupra de Reşiţa", "Din nou de la capăt", "Muntele de aur" etc.

Tema III: "Ştiinţa românească - factor fundamental al progresului contemporan - la cinematografele: "Negoiul" Făgăraş (1o-16 iunie) şi "1 Mai" Zărneşti (7-9 şi 12-13 iunie), în prefaţa unor grupaje de filme documentare, cuprinzînd: "Trei ipostaze ale electronicii", "Plasma", "Echilibrul energiei umane", "Cu faţa spre viitor", "Prevenirea accidentelor cerebrale", "Dosarul apei", "Omul şi mediul înconjurător", "Plante indicatoare" etc.

ACTIVITĂŢI CU FILMUL CONSACRATE MARCĂRII ANULUI INTERNAŢIONAL AL TINERETULUI

Proclamarea, de către Adunarea Generală a O.N.U., la 17 decembrie 1979, a anului 1985 ca An Internaţional al Tineretului cu generoasa deviză: "Participare, Dezvoltare, Pace", în urma unei iniţiative româneşti de prestigiu, reprezintă punctul culminant al unui amplu şi multidimensional proces de promovare a problematicii tinerei generaţii de pretutindeni în cadrul

Naţiunilor Unite şi, în acelaşi timp, punctul de plecare a unor importante acţiuni vizînd statutul tineretului în perspectiva anului 2000.

In anul 1985, anul marcării propriu-zise a evenimentului, s-au desfăşurat o multitudine de acţiuni la nivel local, naţional, regional şi internaţional.

In municipiul şi judeţul Braşov s-a organizat un ciclu de Spectacole speciale (cu participarea unor grupuri organizate de tineri din întreprinderi, instituţii şi şcoli, licee şi facultăţi), în cadrul cărora au avut loc conferinţe pe temele:

I. "România socialistă - promotor consecvent al aspiraţiilor de libertate, pace şi progres social ale tineretului de pretutindeni" - la cinematograful "Transilvania" Făgăraş (24 iunie) şi la căminele culturale din Comăna de Jos (2 iunie), Rupea Gară (7-9 iunie) şi Homorod (14-16 iunie), în prefaţa filmului "Tinereţea patriei, tinereţea noastră".

II. "Concepţia Preşedintelui Nicolae Ceauşescu privind rolul tineretului în lupta pentru dezarmare, pace şi colaborare internaţională" - la cinematografele "Patria" Braşov (24-30 iunie), în prefaţa noului film românesc "Declaraţie de dragoste".

III. "Anul Internaţional al Tineretului" - importantă iniţiativă românească la O.N.U." - la cinematografele: "Astra" Braşov (10-16 iunie), "Arta" Braşov (17-23 iunie), "Tineretului" Braşov (9 iunie), "Lumina" Rîşnov (20-23 iunie), "Cimentul" Hoghiz (25-26 iunie), Casa de cultură Predeal (26-27 iunie) - în prefaţa următoarelor filme pentru copii şi tineret: "Răzăşagul", "Regina schimbată", "Caseta din cetate", "Cireşarii", "Intîlnire cu tinereţea", "Romeo şi Julieta la sat".

Pe agenda de lucru a întreprinderii noastre a figurat, în continuare, un bogat şi divers program de manifestări politico-ideologice şi cultural-educative cu filmul - dedicate acestor mari evenimente: 20 de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R. şi Anul Internaţional al Tineretului - manifestări la reuşita cărora au contribuit şi îşi dau şi în prezent concursul activişti obşteşti ai Comitetului de cultură şi educaţie socialistă al judeţului Braşov, cadre didactice şi alţi colaboratori din cadrul colectivului nostru de "prieteni ai filmului".

Emilian Lupu
redactor la I.C.J.Braşov

FESTIVALUL FILMULUI ARTISTIC ŞI DOCUMENTAR PE PLATFORMA INDUSTRIALĂ A MUNICIPIULUI TULCEA

In cadrul manifestării judeţene "Luna culturii tulcene", în suita acţiunilor culturale prilejuite de aniversarea a 2o de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R. şi a 4o de ani de la victoria asupra fascismului, întreprinderea cinematografică a judeţului, cu sprijinul direct al Comitetului judeţean de cultură şi educaţie socialistă, a iniţiat şi desfăşurat între 6-19 mai a.c. prima ediţie a "Festivalului filmului artistic şi documentar pe platforma industrială a municipiului".

In cadrul Festivalului la cluburile Uzinei de alumină, I.C.N.U.T., I.P.O., Centrala Deltei Dunării, I.A.C.M., Fabrica de marmură ş.a. s-au organizat colocviile literar-cinematografice "Momente ale luptei antifasciste din România oglindite în film" şi medalioanele muzical-cinematografice "Filmul şi muzica despre evenimente înscrise cu litere de aur în istoria luptei poporului român pentru libertate şi independenţă", acţiuni care au urmărit în primul rînd popularizarea şi cunoaşterea filmului românesc artistic şi documentar, valenţele educative ale producţiei cinematografice autohtone.

Participanţii la această amplă manifestare au vizionat filmele artistice "Emisia continuă" şi "Ziua Z", precum şi un mozaic documentar cuprinzînd filmele: "România pentru o lume fără arme şi fără războaie", "Cîntece din ţara mea", "Prevenirea incendiilor", "Bazinul părăsit", "Prevenirea coliziunii laterale", "De legat, de dezlegat" şi "Sufletul între mit şi ştiinţă". Au avut totodată prilejul de a se întîlni cu cîntăreţul Doru Stănculescu, în tripla ipostază de compozitor, interpret şi textier.

"ZILELE FILMULUI MUZICAL"

Intre 2o-31 mai a.c. la cinematograful "Patria" din municipiul Tulcea s-au desfăşurat "Zilele filmului muzical", cu filmele: "Darclée" producţie R.S.R., "In genunchi mă-ntorc la tine", "Nu sînt demn de tine" producţii Italia", "Totul pentru un cîn-

tec" producţie U.R.S.S., "Vîrsta dragostei" producţie Argentina, "Samba" şi "Această femeie" producţii Spania. Pe marginea filmelor amintite mai sus, prof. Mihai Guţu a susţinut medalionul muzical-cinematografic "Mari cîntăreţi ai scenei lirice româneşti, europene şi universale", urmărindu-se prin aceasta crearea condiţiilor pentru o mai bună receptare a mesajului cinematografic de către toate categoriile de spectatori şi îndeosebi de către tineret. S-a atestat totodată faptul că se poate face şi planul şi, în acelaşi timp, educaţia prin film.

Constantin Bejenaru
Instructor principal la I.C.J.Tulcea

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

nr. 9 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumarea reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.111.1	Increderea	2

FILME STRĂINE

85.1.525.2	Anii '2o - anii '3o	5
85.1.522.2	Drumul	6
85.1.516.2	Furtuna	8
85.1.5o1.2	La răspîntie	9
84.1.543.2	Lungul drum către sine	1o
85.1.511.2	Moştenirea	11
84.1.575.2	O dragoste ciudată	13
85.1.521.2	Persoană indezirabilă	14
84.1.557.2	Urmărit	15

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Educaţia prin film şi pentru film - la I.C.J.Botoşani 17

Nr.9 - SEPTEMBRIE - 1985

ÎNCREDEREA
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 10 acte, 2.679 m

scenariul: Vladimir Alexe
decorurile: arh.Marcel Bogos
costumele: Desdemona Lozinschi
muzica: Dinu Petrescu
montajul: Erika Aurian
sunetul: Ali Yener
imaginea: Vivi Drăgan Vasile
regia: Tudor Mărăscu

cu: Toma Hogea (Andrei), Damian Crîşmaru (Dobre), Anton Tauf (Paraschiv), Dana Dogaru (Mariana), Victor Rebengiuc (Atanasiu), Ileana Predescu (Vecină palier), Corneliu Dumitraş (Gherghel), Vasile Niţulescu (Traian), Eugenia Balaure (Zoica), Paul Lavric (Tase), Traian Dănceanu (Bătrînul), Nicolae Albani (Tată Andrei), Marian Culineac (Sasu)

Un film care pune în dezbatere o idee foarte generoasă - încrederea în om -, tratată după formula anchetei psihologice.

Aflat la vîrsta trecerii de la adolescenţă la maturitate, Andrei, personajul principal al filmului, doreşte să săvîrşească ceva deosebit, dovedindu-şi în acest fel lui şi celorlalţi că este capabil să trăiască pe picioarele lui.

Andrei ia hotărîrea de a-şi părăsi familia şi de a pleca la Bucureşti unde speră să-şi poată face un rost cu ajutorul fratelui tatălui său. In drum, face cunoştinţă cu o fată - Mariana Ştefănescu.

Ajuns în Capitală, el va trăi un timp în casa unchiului său care îi aranjează angajarea într-o uzină, ca vopsitor.

Voind să demonstreze şi la locul de muncă că poate trăi independent, Andrei lucrează foarte bine, cîştigîndu-şi astfel, în scurt timp, preţuirea şi încrederea colectivului.

Unchiul şi mătuşa lui, oameni cu principii pedagogice rigide, nu înţeleg frămîntările nepotului lor şi, în cele din urmă, între cei trei se instalează o stare conflictuală permanentă, motiv pentru care tînărul se vede constrîns să părăsească şi acest ultim refugiu familial. Un timp va locui la cunoştinţa lui ocazională, Mariana Ştefănescu, între cei doi stabilindu-se relaţii de strictă prietenie. Cîndva, tinereţea ei fusese marcată de contactul cu doi indivizi dubioşi de a căror influenţă nefavorabilă izbutise să se debaraseze. Ajuns - printr-o nefericită întîmplare - în anturajul aceloraşi indivizi, Andrei - voind să-i demonstreze Marianei că este un bărbat format - îi frecventează pe Atanasiu şi Gherghel, primul responsabil de restaurant, al doilea, un individ certat cu legea. Mariana îl va scăpa de sub control pe băiat, căci singurul argument împotriva contactului cu aceşti indivizi dăunători, propria ei experienţă din tinereţe, nu-l va folosi pentru a nu pierde respectul pe care i-l arată tînărul ei prieten. Astfel că cei doi izbutesc să profite cu uşurinţă de naivitatea lui Andrei şi de spiritul său de aventură, amestecîndu-l în scurt timp într-o afacere necinstită. Cu ocazia împărţirii cîştigului rezultat din această afacere, între cei doi izbucneşte un scandal şi Atanasiu îi încredinţează lui Andrei servieta cu banii, pentru a-i feri de Gherghel. Acesta însă îl urmăreşte pe Andrei, izbuteşte să-i smulgă servieta şi se îndreaptă spre locuinţa Marianei Ştefănescu căreia, cu ani în urmă, îi făcuse - fără succes - curte, sperînd că banii o vor face, în sfîrşit, să cedeze insistenţelor lui.

Andrei îi dă un telefon lui Atanasiu, înştiinţîndu-l de pierderea servietei, iar acesta, cunoscînd relaţia dintre Gherghel şi Mariana, se duce la aceasta acasă. Gherghel fuge cu servieta pe o scară de serviciu, iar în timpul explicaţiei dintre Atanasiu şi Mariana, acesta o loveşte şi Mariana, izbindu-se cu capul de colţul unei mese, îşi pierde viaţa. Pentru a întîrzia cercetările, Atanasiu şterge amprentele din cameră şi o culcă în pat pe Mariana, ca şi cum aceasta ar dormi.

După ce rătăceşte pe străzi, Andrei vine la Mariana acasă şi, crezînd că prietena sa doarme, se retrage în camera lui pentru a-i menaja odihna. Abia dimineaţa realizează că tînăra femeie e moartă şi, traumatizat, dîndu-şi seama că poate fi bănuit, părăseşte în grabă apartamentul, creînd prin acest gest

pripit un motiv în plus de a fi suspectat. Printr-un concurs de împrejurări, este prins de miliţie şi reţinut pentru cercetări. Cum e şi firesc, în stadiul iniţial al anchetei, este bănuit de a fi autorul crimei, deoarece toate probele pledează împotriva lui, iar explicaţiile pe care le dă - ignorînd relaţiile anterioare ale Marianei cu cei doi - sînt nesatisfăcătoare şi creează impresia că băiatul ascunde cu bună ştiinţă adevărul.

Procurorul care anchetează cazul intuieşte nevinovăţia tînărului, fondul lui sufletesc curat - la aceasta adăugîndu-se şi referinţele foarte bune din uzina unde lucrează Andrei - şi încearcă să-l ajute acordîndu-i o "cauţiune" morală, încrederea pe care societatea noastră o investeşte în fiecare membru al ei.

O dată cu desfăşurarea anchetei, care constituie cea mai mare parte a filmului, Andrei primeşte de la procuror o lecţie de viaţă valabilă pentru toţi tinerii aflaţi la această vîrstă.

Andrei se va dovedi demn de "cauţiunea" oferită de procuror, străduindu-se să-l ajute la rezolvarea cazului cu conştiinţa chinuită de faptul că n-a izbutit să prevină moartea Marianei. El va fi reintegrat, în cele din urmă, în viaţa socială, revenind la întreprinderea unde lucrase înainte.

Filmografie

Tudor Mărăscu: Bună seara, Irina; Invingătorul; Singur de cart.

Anton Tauf: Ultima noapte a copilăriei; Viforniţa.

Dana Dogaru: Eu, tu şi Ovidiu; Urgia; E atît de aproape fericirea; Speranţa; Labirintul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Acasă.

Victor Rebengiuc (din 1972): Zestrea; Conspiraţia; Departe de Tipperary; Şapte zile; Capcana; Zidul; Cantemir; Muşchetarul român; Tănase Scatiu; Buzduganul cu trei peceţi; Profetul, aurul şi ardelenii; Doctorul Poenaru; Luchian; Cianura şi... picătura de ploaie; Un om în loden; Punga cu libelule; Un echipaj pentru Singapore; Orgolii; Dreptate în lanţuri; Piciu.

Ileana Predescu: Surorile.

Corneliu Dumitraş: Anotimpuri; Inainte de tăcere; Năpasta; Amurgul fîntînilor.

Vasile Niţulescu (din 1977): Buzduganul cu trei peceţi;

Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul, aurul şi ardelenii; Falansterul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs; Intoarcerea din iad; Singur de cart; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Dreptate în lanţuri; Masca de argint.

Eugenia Balaure: S-a furat o bombă.

Paul Lavric: Cursa; Trei zile şi trei nopţi; Ediţie specială; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Castelul din Carpaţi; Croaziera; Destinaţia Mahmudia; La capătul liniei; Bocet vesel; Emisia continuă; Fapt divers; Rîdeţi ca-n viaţă.

Traian Dăncoanu: Mofturi 1900; Invingătorul; Năpasta.

Nicolae Albani: Croaziera; Horea.

Marian Culineac: Invingătorul; Ringul; Ziua Z.

FILME STRAINE

ANII '20 - ANII '30
(Lata dwudzieste, lata trzydzieste...)
producţie a studiourilor poloneze, 1983
ecran normal, color, 12 acte, 2.932 m

scenariul: Ryszard Marek Groński, Michal Komar
regia: Janusz Rzeszewski
imaginea: Witold Adamek
muzica: Wlodzimierz Korcz

cu: Grazyna Szapolowska, Tomasz Stockinger, Piotr Fronczewski, Dorota Stalinska, Ewa Kuklińska, Agata Rzeszewska, Irena Kownas, Ewa Wiśniewska, Jan Kobuszewski, Krzysztof Kowalewski, Irena Kwiatkowska, Wiktor Sadecki

Comedie muzicală.

In anii '20-'30 - ani ai înfloririi marilor teatre de varietăţi, ai carierelor strălucite, dar şi ai dezastrelor şi crizelor financiare -, se desfăşoară aventurile comice ale inginerului petrolist Deren, care îşi propune să ruineze doi mari industriaşi. In acest scop el întreprinde o serie de acţiuni

îndrăzneţe: caută petrol în contul celor doi industriaşi şi cu banii obţinuţi din exploatare cumpără un mic teatru în ajun de faliment.

Acţiunile sale au rezultate neaşteptate: pe scena micului teatru Deren lansează o nouă stea a varietăţilor care va cuceri publicul din Varşovia şi, în ciuda intenţiilor sale de a-i ruina pe cei doi industriaşi, le va aduce noi cîştiguri.

Filmografie

Tomasz Stockinger: Vraciul; Paloş contra paloş.

Piotr Fronczewski: In cer şi pe pămînt; Rătăcire; Zori în flăcări; Imposibila poveste de dragoste; Morţii fac umbră; Vraciul.

Ewa Wiśniewska: Legea şi forţa; Trei paşi pe pămînt; Numai mortul va răspunde; Morţii fac umbră.

Jan Kobuszewski: Clubul cavalerilor; Se întîmplă numai duminica; Noul angajat.

D R U M U L
(Doroga)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, color, lo acte, 2.877 m

scenariul: Li Hi Cihan
regia: Pak San Bok
imaginea: Cijen Hîn Sek
muzica: Han Si Cijun

cu: Kim Cijen Hva (Iun Sil), Cio Men Sen (Cijol Su), Kim Gvan Ok (Cijen Ghil), Riu Sol Cijen (Van Su Ren), Kim Hak Cihel, Kim Sok Cihel, Han Ghen Hek (In Ho), Hen En Sin, Son În Hi (Ok Hi)

Dramă generată de război, filmul evocă existenţa nefericită a unei femei şi a fiului ei în timpul şi după războiul pentru apărarea patriei.

Iun Sil, şoferiţă de camion, al cărei soţ, dispărut pe frontul din Manciuria, este considerat mort, adăposteşte la ea un bărbat bătut de doi bandiţi pe şosea şi-l îngrijeşte pînă se reface. Acesta, arhitect constructor, se împrieteneşte cu fiul ei, care speră să găsească în el un nou tată - lucru care nu se întîmplă, femeia, decisă să-şi aştepte soţul, rămînînd din nou singură.

După eliberarea Manciuriei de sub ocupaţia japoneză, ceilalţi bărbaţi se întorc, iar Iun Sil continuă să spere că şi soţul ei va reveni acasă. Cînd în 1950 începe un alt război - trupele armatei lui Li Sîn Man atacaseră cu tancurile satele de pe Paralela 38° - Iun Sil pleacă pe front ca şofer de camion. Coincidenţa face ca tot pe o şosea să-l întîlnească pe arhitect, de data aceasta grav rănit, dar pe acelaşi drum apare ca adus de destin bărbatul dispărut şi îndelung aşteptat. El însă, auzind că Iun Sil şi fiul lor muriseră, se căsătorise cu o chinezoaică după evadarea lui din lagărul de prizonieri.

Resemnată cu soarta ei, înţelegînd că tot ce se întîmplase se datora războiului, Iun Sil îl îndeamnă să se întoarcă la noua lui soţie şi la cei doi copii care se născuseră din această căsătorie.

Războiul se termină, forţele armatei populare coreene restabilesc pacea în ţară.

Arhitectul, care a sperat zadarnic că ea ar accepta să-i devină soţie, se căsătoreşte. Ajutat de arhitect, băiatul ei se înscrie la facultatea de construcţii şi se logodeşte cu o colegă. O altă lovitură o aşteaptă pe Iun Sil: încercînd să salveze doi copii de la înec, băiatul moare.

Rămasă singură, îmbătrînită, dar neînfrîntă de nenorocirile care s-au abătut asupra ei, Iun Sil, devenită prin decret prezidenţial şofer emerit, continuă să străbată drumurile la volanul vechiului ei camion.

F U R T U N A
(Thunderstorm)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
cinemascop, color, 12 acte, 3.338 m

scenariul: Sun Daolin - după piesa lui Cao Yu
regia: Sun Daolin
imaginea: Luo Congzhon

cu: Sun Daolin (Zhou Puyuan), Gu Yongfei (Fáng), Ma Xiaowei (Zhou Ping), Qin Yi (Amah Lu), Zhang Yu (Sifeng)

Ecranizare a piesei omonime a lui Cao Yu, unul din dramaturgii de seamă ai literaturii chineze, filmul prezintă drama familiei unui bogătaş de la începutul secolului nostru.

Cea de a doua soţie a bogătaşului Zhou Puyuan se îndrăgosteşte de fiul lui natural, Ping. Acesta o iubea însă pe tînăra servitoare Fáng, de care se îndrăgostise şi fratele lui vitreg mai mic, Chong. Cînd Ping vrea să plece de acasă împreună cu Fáng, care aştepta un copil de la el, cei doi tineri află că sînt fraţi: mama lor, Amah Lu, fusese servitoare în casa lui Puyuan, de la care avusese un copil, pe Ping. Bogătaşul o alungase apoi pentru a se căsători cu o fată cu avere, actuala lui soţie, iar lui Ping, pe care îl crescuse el, îi spusese că mama lui murise. Amah Lu se căsătorise şi ea şi o avusese pe Fáng.

Aflînd că e sora lui Ping, tînăra Fáng, pradă unei puternice crize sufleteşti, aleargă în grădină în timpul unei furtuni şi se electrocutează cu un fir electric rupt de vînt. Chong, fiul mai mic al bogătaşului, încearcă să o salveze, dar moare şi el la rîndul lui. Disperat, Ping se sinucide.

LA RĂSPÎNTIE
(Auf dem Sprung)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul: Rainer Koch, Evelyn Schmidt
regia: Evelyn Schmidt
imaginea: Peter Brand
muzica: Wolfram Bodag

cu: Till Kretzschmar (Gottfried), Arianne Brenner (Karin), Jörg Kleinau (Markus), Roland Hemmo (Bockelt), Heidemarie Schneider (Katharina), Kay Weber (Manfred), Jens-Uwe Starke (Mike), Thomas Pfaffenbrot (Mario), Andreas Wagner (Holger), Marco Schöps (Jörg)

Inspirat din viaţa tinerilor, a absolvenţilor de liceu, filmul pune în discuţie problema vocaţiei, a alegerii profesiei potrivite făcută în momentul crucial, decisiv pentru întreaga viaţă.

Eroii sînt trei prieteni din copilărie - Markus, Gottfried, Karin - care visaseră să devină oameni de ştiinţă. După bacalaureat, cei doi băieţi se decid să studieze fizica la facultatea din Dresda, dar o întîmplare surprinsă într-un magazin - încercarea unui băieţel orfan de a fura chifle - îl determină pe Gottfried să renunţe la proiectele iniţiale şi să se dedice profesiei de pedagog pentru a fi util copiilor orfani sau celor proveniţi din familii dezbinate.

Hotărîrea lui provoacă nemulţumirea părinţilor, în special a tatălui, cît şi dezaprobarea prietenilor săi. Reacţia lor nu-l descurajează pe Gottfried care se angajează ca educator la căminul de copii în care se află Manfred, băieţelul întîlnit în magazin.

Practica de educator îi oferă satisfacţii, Gottfried dovedind reale aptitudini de pedagog, dar are şi aspecte grave, momente cînd tînărul îşi dă seama de dificultăţi, de măsura responsabilităţii faţă de soarta copiilor încredinţaţi.

Deşi Markus, student la Dresda, este gata să renunţe la prietenia lor, afectat de decizia luată de Gottfried, Karin,

care lucrează de la terminarea liceului într-o fabrică, încearcă treptat să-l înţeleagă. Relaţiile dintre cei trei tineri ajung în punctul critic în momentul în care Gottfried se îndrăgosteşte de Karin pe care o iubeşte şi Markus, încă din liceu. Indecisă la început, Karin, pe care infatuarea lui Markus o înstrăinează de el, se simte atrasă tot mai mult de Gottfried.

Intîlnirea celor trei tineri în final, discuţiile care-i ajută să se înţeleagă marchează definitivarea opţiunilor şi, în perspectivă, refacerea prieteniei lor.

Filmografie

Evelyn Schmidt: Bicicleta.

LUNGUL DRUM CĂTRE SINE
(Dolgaia doroga k sebe)
producţie a studioului "Lenfilm" 1983
cinemascop, color, 8 acte, 2.207 m

scenariul: Evgheni Gabrilovici, Solomon Rozen
regia: Natalia Troşcenko
imaginea: Rimma Narinian
muzica: Vladislav Uspenski

cu: Evghenia Simonova (Anna), Nikolai Karacenţov (Şurik), Lilia Griţenko (Elena Vladimirovna), Tatiana Lavrova (Tania), Viktor Evgrafov (Serghei), O.Palmov (Skvorţov), L.Malevannaia (Kostromina), V.Letenkov (Mişa)

O pledoarie pentru înţelegerea în familie, pentru sprijinul reciproc pe care soţii trebuie să şi-l acorde în toate împrejurările.

Tînăra pictoriţă Anna se căsătoreşte din dragoste. Soţul ei, Şurik, nu are încredere în talentul ei, nu-i apreciază pasiunea pentru muncă, nu-i înţelege personalitatea creatoare. La început este alături de ea, încurajînd-o şi ajutînd-o să-şi desfăşoare activitatea. Dar cînd Anna, aflînd despre organizarea

unui concurs pentru vitraliile holului unui hotel, începe să se pregătească pentru a participa, Şurik, plictisit de activitatea ei, încetează de a o mai susţine moral. In urma vizitei pe care un critic de artă o face acasă în lipsa Annei, Şurik îşi minte soţia, spunîndu-i că schiţele ei au fost considerate necorespunzătoare.

Demoralizată, Anna îşi aruncă schiţele, renunţînd să mai facă altele.

Aflînd de la Şurik, care are remuşcări, cele întîmplate, mama lui, fără ştirea nimănui, trimite schiţele la concursul de artă decorativă. Schiţele obţin premiul întîi. Fericită, Anna îşi reia activitatea, începînd să lucreze la un nou vitraliu. Dar într-o zi ea află despre atitudinea nedemnă a lui Şurik, care o minţise.

Puternic afectată, Anna va încerca să depăşească impasul în care se află, întrebîndu-se dacă-l va putea ierta.

Filmografie

Natalia Troşcenko: Cele pe care le-am iubit; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin; Scurt popas.

Nikolai Karacenţov: Fedos şi fiii săi.

Lilia Griţenko: Viaţă particulară.

Tatiana Lavrova: Nouă zile dintr-un an; A doua primăvară.

MOŞTENIREA
(Nasledstvo)
producţie a studioului "Mosfilm", 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Anatoli Sofronov, Gheorghi Natanson
regia: Gheorghi Natanson
imaginea: Viktor Iakuşev
muzica: Oskar Feltman

cu: Leonid Markov (Gen.Nedosekin - bunicul), Zinaida Dehtiareva (bunica), Irina Miroşnicenko (Varvara Şumova - mama), Iuri

Vasiliev (Konstantin Şumov - tatăl), Petr Glebov (Stoletov), Galina Popova (Stoletova), Vladimir Şirokov (Saşa), Alevtina Evdokimova (Tereza), Petr Şcerbakov (Kartuzov), Serghei Vîstriţki (Petia), Anatoli Golik (Vasili)

Film de actualitate a cărui acţiune urmăreşte evoluţia celor trei generaţii ale familiei generalului pensionar Nedosekin.

La prima vedere, în familie domneşte o atmosferă caldă, liniştită. Fiica generalului, Varvara, le ascunde însă părinţilor neînţelegerile cu soţul ei, Kostea. Ea ştie că Kostea are o legătură cu o altă femeie, care aşteaptă un copil de la el, dar nu vrea să dezvăluie acest lucru nici părinţilor săi şi nici fiului lor Saşa, care-şi iubeşte mult tatăl.

Kostea Şumov părăseşte în cele din urmă casa, iar Saşa se duce să locuiască împreună cu el. Dezorientat după nereuşita la concursul de admitere la facultate, Saşa este recrutat. Armata are o influenţă binefăcătoare asupra lui, ajutîndu-l să-şi clarifice atitudinea faţă de familie. Venind la Moscova într-o scurtă permisie, el va locui împreună cu bunicii şi cu mama sa, dîndu-şi seama că numai alături de ei se simte bine şi, spre bucuria generalului, îi mărturiseşte că s-a decis să îmbrăţişeze cariera militară.

Filmografie

Gheorghi Natanson: O zi zgomotoasă; Totul rămîne oamenilor; Ambasador al Uniunii Sovietice; Din nou despre dragoste.

Leonid Markov: Noapte necruţătoare; Intoarcere tîrzie; O dramă la vînătoare; Urgent... secret...

Irina Mirosnicenko: Nikolai Bauman; Unchiul Vania; A venit un soldat de pe front; Nici măcar n-aţi visat.

Iuri Vasiliev: Ziaristul; Portret cu ploaie; Privighetoarea.

Petr Glebov: Pe Donul liniştit; Pămînt desţelenit; Cerul Balticii; Iolantha; Omul care nu poate fi acuzat; Frontul nomad; Călăreţul cu calul de aur; Bărbaţii.

O DRAGOSTE CIUDATĂ
(Eine sonderbare Liebe)
producţie a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 11 acte, 2.877 m

scenariul: Wolfram Witt
regia: Lothar Warneke
imaginea: Thomas Plenert

cu: Christine Schorn, Jörg Gudzuhn, Christa Lehmann, Annemone Haase, Mike Gregor, Franz Viehmann, Pater Sedann, Wilfried Pucker şi copilul Carston Falke

Film de dezbatere etică - pledoarie pentru viaţa de familie, opusă singurătăţii, existenţei inutile.

Sybille, administratoare la cantina unui combinat de fabricare a sodei, îl cunoaşte pe Harald, tehnician la acelaşi combinat, văduv cu doi copii, la o reuniune tovărăşească. După cîteva tatonări ei reuşesc să se înţeleagă, Sybille mutîndu-se la Harald unde îşi ia în serios rolul de stăpînă. Pentru ea, fată bătrînă care trăise mai tot timpul singură, această legătură constituie o experienţă inedită, avînd dintr-o dată soţ, copil, un cămin al ei. Plină de energie, Sybille începe să facă schimbări în gospodăria lui Harald, pentru a-i crea o ambianţă plăcută, fără a-l consulta însă. Mania ei de a comanda, de a găsi pretexte pentru a-şi cheltui energia, de a modifica totul îl oboseşte, determinîndu-l să plece de acasă. Decepţionată, neînţelegînd reacţia lui, Sybille, care demisionase, se reîncadrează la aceeaşi întreprindere, ca simplă muncitoare, postul ei fiind între timp ocupat. Revenind la sentimente mai bune, Harald se întoarce, dîndu-şi seama că atît el cît şi Sybille au nevoie unul de altul.

Filmografie

Lothar Warneke: Cu mine nu, madam!; E o poveste veche; Adio, piccola mia; Neliniştea.

Christine Schorn: Nici un om pentru Camp Detrick; Al treilea; Adio, piccola mia; Jocuri de noapte; Neliniştea; Fata cu gîştele; Scuzaţi, dv. vedeţi fotbal?.

Jörg Gudzuhn: Nava aeriană.

Christa Lehmann: Tu, eu şi micul Paris; Hans Röckle şi diavolul.

Annemone Haase: O sărutare furată; Călcîiul lui Achile; Albă-ca-Zăpada şi Roşie-ca-Trandafirul; Astrid, dragostea mea.

PERSOANA INDEZIRABILĂ
(Muž nie je žiadúci)
producţie a studiourilor cehoslovace, 1983
ecran normal, color, 10 acte, 2.600 m

scenariul: Jozef Zachar, Jozef Paštéka
regia: Jozef Zachar
imaginea: Viktor Svoboda
muzica: Svetozar Štúr

cu: Pavol Višnovsky, Zuzana Frenglová, Jana Plichtová, Daniela Homzová, Jana Zvaríková, Iveta Pašková, Zuzana Skopalová, Katarína Sinková, Jana Linhardtová

Film dedicat aniversării a 40 de ani de la victoria împotriva fascismului.

Acţiunea, desfăşurată în Slovacia, în anii celui de al doilea război mondial, urmăreşte procesul de formare a conştiinţei politice, antifasciste, a unui tînăr învăţător.

Proaspăt absolvent, Juraj este numit învăţător într-un sat din Slovacia de Est, unde, prin darul de a-şi apropia copiii şi pasiunea pentru profesie, cucereşte dragostea elevilor şi stima părinţilor.

In 1943 - cînd se petrece acţiunea - teritoriul Slovaciei era ocupat de trupele fasciste. Tînărul învăţător abia ieşit de pe băncile şcolii devine martorul întîmplărilor din [illegible], surprinzînd reacţia locuitorilor faţă de prezenţa trupelor fasciste - atitudinea fermă şi rezistenţa unora, acceptarea pasivă a stării de lucruri a altora, sau colaboraţionismul trădătorilor. In acest context are loc evoluţia eroului, maturizarea sa care va duce la momentul final al deciziei, al luării de atitudine.

Învățătorul se îndrăgostește de Tania, fiica preotului, dar, suspectat de autorități că ar întreține legături cu forțele antifasciste locale, Juraj este nevoit să se despartă pentru cîtva timp de ea, fiind transferat într-o localitate cu populație preponderent germană unde controlul ocupanților este mai riguros. Aici Juraj, ale cărui opțiuni politice au fost făcute, se alătură unui grup de partizani, iar Tania, devenită de curînd soția lui, îl va aștepta, decisă să înfrunte împreună cu el greutățile luptei de rezistență.

Filmografie

Jozef Zachar: Aventurile celor trei muzicanți; Prietena noastră veverița.

Jana Plichtová: Imagini în oglindă.

Jana Zvaríková: Adio, vise ale tinereții.

U R M Ă R I T
(Izdirva se)
producție a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 6 acte, 1.645 m

regia: Vladislav Ikonomov

cu: Liuben Cistalov, Pavel Popandov, Anton Radicev, Doroteia Tonceva, Pepa Nikolova, Vasil Bîcivarov, Nikola Todev, Dobromir Manev, Mihail Botevski, Emilia Dragostinova, Zlatina Dukova, Țvetana Pianeva, Kiril Pophristov

Film dedicat activității organelor de miliție pentru combaterea infracțiunii și epurarea vieții publice de elemente nocive, pentru instaurarea ordinii și a legalității.

Acțiunea este plasată în anii '50. Un tînăr milițian escortează un periculos infractor într-un tren aglomerat. Profitînd de un moment de neatenție a milițianului, atras de o altercație pe culoarul vagonului - bătaia dintre doi complici ai celui arestat cu scopul de a-i facilita fuga - infractorul reușește să evadeze. Cu miliția pe urmele lui, Gheorghi Kostov, deținător

al unui cazier bogat, recidivist cu numeroase condamnări, îşi procură acte false, se ascunde la foşti puşcăriaşi cărora le cere bani, face negustorie cu obiecte furate profitînd de credulitatea clienţilor şi cînd se simte ameninţat recurge la acte criminale, pe care le comite cu sînge rece.

Paralel cu încercările lui Kostov de a se ascunde sînt urmărite investigaţiile făcute de doi tineri anchetatori, lipsiţi de experienţă dar pasionaţi şi ingenioşi, pentru prinderea evadatului care în cele din urmă, făcînd o mişcare greşită, este prins la Plovdiv.

Filmografie

Vladislav Ikonomov: Acuzatul nu s-a prezentat.

Liuben Ciatalov: Marea baie nocturnă; Avalanşa; O undă de tandreţe; Arma misterioasă; Sus în cireş.

Pavel Popandov: Acest bărbat adevărat; Arbore fără rădăcini; Vremea bărbaţilor; Omul fără identitate; Orchestra fără nume; Avalanşa; Cîinele din sertar; Elegie; Arma misterioasă; O undă de tandreţe; Barajul.

Anton Radicev: Chirurgii; Succes, inspectore!; A treia faţă a monedei.

Doroteia Tonceva: Drumuri; Ingerii negri; Clipa de libertate; Esop; Y-17 acţionează; Nona; Ultimele lor cuvinte; Lebedele negre.

Pepa Nikolova: Cel mai bun om pe care îl cunosc; Catina; Femeia fără nume.

Lubomir Bîcivarov: De partea cealaltă a oglinzii.

Nikola Todev: Nona; Povestea unei orchestre; Barajul.

Dobromir Manev: Acest bărbat adevărat; Nora.

Mihail Botevski: Pasărea liberă.

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

EDUCAȚIA PRIN FILM ȘI PENTRU FILM

După cum e și firesc, o manifestare de amploarea Lunii culturii cinematografice - cea mai de seamă de pe parcursul unui an de zile - ambiționează să cuprindă un larg evantai tematic, în consens cu evenimentele politice și cerințele educative concrete ale diferitelor categorii de public sau localități. Din acest punct de vedere relevăm că ediția 1985 a manifestării pe care o avem în vedere a cuprins - la indicația Secției de propagandă a Comitetului județean de partid - numeroase acțiuni dedicate cunoașterii trecutului nostru istoric (pentru marcarea Zilei Victoriei și Zilei Independenței) dar și prezentului României socialiste, în principal a realizărilor obținute în cei 2o de ani care s-au scurs de la Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român. Pentru prima direcție menționăm folosirea eficientă a filmelor "Dacii", "Mihai Viteazul", "Pentru patrie", Punga cu libelule", "Intoarcerea Vlașinilor" - programate în localitățile Botoșani, Bucecea, Dorohoi, Ștefănești și a căror proiecție a fost însoțită de expuneri și dezbateri adecvate tematic: "Eroi ai neamului românesc", "File de eroism din istoria patriei oglindite pe ecran", "Pagini din epopeea cinematografică națională", "Ne-ai fost stegar neînfricat", "Aici sîntem de mii de ani". La fel de diverse au fost și acțiunile dedicate cunoașterii prin film a prezentului ("Chipul comunistului pe ecran", "Viitorul începe azi", "Dezvoltarea județului Botoșani în Epoca Ceaușescu"), de data aceasta fiind folosite filmele documentare "Cronică tînără la Botoșani", "Un drum pentru milenii - Canalul Dunăre-Marea Neagră", "Ani eroici". Paralel, la sediul a lo cinematografe din județ au fost deschise expoziții foto-documentare care valorifică filme artistice românești inspirate din aceleași arii tematice: "Pagini din epopeea cinematografică națională", "Eroi ai libertății naționale în oglinda ecranului", "Lumea satului pe ecran", "Valorificarea valențelor educative ale filmului românesc".

Pe linia unor programări constante din ultimii ani, Intreprinderea cinematografică a județului Botoșani - organiza-

toarea manifestării pe care o comentăm - a rezervat în cadrul Lunii culturii cinematografice un spațiu larg educației pentru film a spectatorilor, cunoașterii preocupărilor unora din regizorii și actorii de frunte ai cinematografiei naționale, cu referiri speciale asupra celor originari din județul Botoșani. Concursuri "Cine știe, cîștigă", expuneri, prezentări și expoziții au fost dedicate actorilor Octavian Cotescu, Mihai Mereuță, Florina Cercel, Dan Condurache, Alexandru Lungu, împreună cu programarea unor filme reprezentative pentru creația acestora: "O lebădă, iarna", "Emisia continuă", "Bocet vesel", "Ecaterina Teodoroiu", "Saltimbancii".

Un medalion Ion Besoiu (pentru care s-a tipărit și un cuprinzător pliant reprezentativ în ceea ce privește creația sa actoricească în film) organizat cu prilejul premierei de gală a noii producții cinematografice "Ziua Z" și un altul dedicat actorului Ion Caramitru au marcat două momente deosebit de interesante ale întregii manifestări, prilejuind bogate mărturisiri ale actorilor invitați. O altă premieră de gală cu filmul "Sosesc păsările călătoare" a fost programată la închiderea Lunii culturii cinematografice, la cinematograful "Unirea" din Botoșani fiind prezenți de această dată regizorul Geo Saizescu și actorii Octavian Cotescu și Rodica Mureșan într-un fertil dialog cu publicul cinefil. Pentru întîlniri cu cei mai tineri reprezentanți ai publicului s-a deplasat la Botoșani, Dorohoi, Dersca și Ungureni regizoarea Liana Petruțiu de la Studioul "Animafilm" București.

Toate manifestările amintite fac parte integrantă din programul complex al acțiunilor cultural-educative care, la nivelul județului Botoșani, cuprinde și alte cicluri, dintre care menționăm: "Literatura și ecranul", "Luna filmului românesc de actualitate", Festivalul filmului științific pentru copii și tineret "Știința - prietena noastră", "Decada filmului politic", "Creații cinematografice ale actorilor originari din județul Botoșani", "Decada filmului românesc de actualitate".

Sprijinită constant de Comitetul județean de cultură și colaborînd rodnic în realizarea tuturor acestor manifestări cu Biblioteca județeană, Inspectoratul școlar și Consiliul județean al pionierilor, Asociația juriștilor și Teatrul "Mihai Eminescu", activiști culturali și intelectuali din localitățile județului,

Intreprinderea cinematografică Botoşani a primit - pentru numărul şi calitatea manifestărilor cu filmul - diplome şi medalii în cadrul Festivalului naţional "Cîntarea României" şi se menţine cu succes în ierarhia superioară a Concursului republican pentru intensificarea difuzării culturii prin filmul românesc.

Dumitru Lavric
şef birou reţea, I.C.J.Botoşani

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

nr. 10 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

Mr. 10 | 1985 | Anul

CENTRALA ROMÂNĂ DE INFORMATICĂ

BULETIN

Nr. 1

1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice

Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă

Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25

Tel.: 11.01.91

BIBLIOTECA „ASTRA" SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.134.1-2	Aripi de zăpadă	2
84.1.113.1-2	Cantonul părăsit	4

FILME STRAINE

84.1.527.2	Fierarul curajos	5
85.1.524.2	Ian Bibian	6
84.1.53o.2	Nu te voi uita niciodată	8
85.1.518.2	Primăvară fără soare	9
85.1.5o3.2	Prinţesa Tana	lo
84.1.57o.2	S-a pierdut un elefant	11
85.1.526.2	Stigmatul	12
84.1.572.2	Şi viaţă, şi lacrimi, şi dragoste ...	13
85.1.5o7.2	Toţi au talent	15
85.1.544.2	Trenul de Kraljevo	16
85.1.5o6.2	Urma castorului	17

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

- O intensă şi bogată muncă cultural-educativă cu filmul - I.C.J.Iaşi 18
- Luna culturii cinematografice gălăţene 21
- Stagiunea cinematografică "Delta Dunării" 1985 24

Nr.10 - OCTOMBRIE -1985

FILMUL ROMANESC

ARIPI DE ZAPADA
producţie a Casei de filme Unu
ecran normal, color, 9 acte, 2.255 m

scenariul: Constantin Chiriţă, Adrian Petringenaru
muzica: Nicu Alifantis
decorurile: Mircea Rîbinschi
costumele: Dorina Şortan
imaginea: Vlad Păunescu
regia: Adrian Petringenaru

cu: Angela Ioan (Cornelia), Dan Dobre (Deltaplanistul), Rodica Popescu-Bitănescu (Soţia accidentatului), Radu Panamarenco (Cabanierul) şi elevii: Răzvan Baciu (Tic), Alexandru Rotaru (Dan), Alina Dumitrescu (Maria), Robert Enescu (Ionel), Andrei Guran (Ursu), Horaţiu Medveşan (Victor), Alina Croitoru (Lucia), Alexandra Duca (Ileana), Mihai Mitoşeru (Dragoş)

Conceput ca o feerie a zăpezii, ca o bucurie a tinereţii, filmul continuă spiritul peliculei de succes "Cireşarii".

Filmat în plin sezon hibernal, într-un cadru natural de mare frumuseţe, la Poiana Braşov şi Postăvarul, acţiunea acestei noi serii se petrece în timpul vacanţei de iarnă a elevilor, într-o staţiune unde se organizează finala campionatului şcolar de schi. Antrenamentele şi concursurile preliminare finalei se desfăşoară într-o atmosferă de voie bună, cu cîntece, distracţii şi acţiuni pioniereşti. Printre participanţi se află şi cunoscuta echipă a Cireşarilor, care sînt cazaţi într-o cabană mai izolată pentru a-şi putea pregăti în linişte, cu ambiţia ce-i caracterizează, probele de campionat.

Concursul final se desfăşoară ca o întrecere plină de pasiune pentru a obţine cît mai multe victorii, principalii pretendenţi la titluri aparţinînd unor echipe din două oraşe de munte. Reprezentanţii Cireşarilor, Victor şi Maria, precum şi talentaţii lor adversari, dau dovadă de sportivitate şi se împrieteneso, respingînd rivalităţile absurde şi excesele unora

TOŢI AU TALENT
(Všichni mají talent)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ecran normal, color, 9 role, 2.325 m

scenariul: Miroslav Sovják
regia: Zdeněk Flídr
imaginea: Ota Kopřiva

cu: Jiři Schmitzer (Standa), Svatopluk Matyáš (directorul), Zdenka Hadrbolcová (responsabila cu metodologia), Kamila Magálová (Věra), Nina Diviškova (responsabila casei de pensii)

Film despre elevi, despre preocupările lor, pledînd pentru raporturi sincere între adulţi şi copii, pentru responsabilitatea pedagogilor faţă de personalitatea, de sensibilitatea şi spiritul lor de dreptate.

Un ansamblu folcloric de elevi între 12 şi 15 ani face repetiţii în vederea unui turneu în Franţa. La Casa de cultură noul director aduce o metodistă, coregrafă, pentru a-l ajuta pe instructorul Standa să-i pregătească. Metodista, rece, severă, milităroasă, nu este agreată de copii care nu mai repetă cu plăcere. Comportarea ei îl determină pe fiul instructorului, David, violonist, preşedintele clasei, să plece de la repetiţie şi să renunţe la concurs. Deşi îi înţelege pe copii, dezaprobînd metodele pedagogice greşite ale coregrafei, instructorul nu este însă de acord cu atitudinea fiului său, ştiind că lipsa de disciplină poate duce la dizolvarea formaţiei.

Cu ocazia deplasării în oraşul reşedinţă de raion unde are loc concursul ansamblurilor folclorice din şcoli copiii descoperă că vestea despre turneul în Franţa fusese lansată de noul director doar pentru a le trezi ambiţia de a repurta succese pe plan local şi a stimula activitatea artistică în şcoală, urmărind prin aceasta consolidarea propriei sale poziţii.

Deşi afectaţi de nerespectarea promisiunii, unii fiind gata să se retragă din concurs, elevii vor prezenta totuşi, la insistenţele instructorului, programul pregătit, bucurîndu-se de succes.

Filmografie

Svatopluk Matyáš: Maraton; Cavalerii aerului; Tăcerea bărbaților; Joc fără reguli; Tată de duminică; Acțiunea Bororo; Noaptea artificiilor; Aventurile celor trei muzicanți; Suflete condamnate; Avocata.

Zdenka Hadrbolcová: Voi sări din nou peste bălțoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaților; Nunta de aur; Au sosit călușeii; In sfîrșit, ne înțelegem; Hop...! Și apare maimuța; Excursie ciudată; Margarete pentru castelană.

Nina Divišková: Morgiana.

TRENUL DE KRALJEVO
(Kraljevski voz)
producție a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.331 m

scenariul: Mihailo Sekulić
regia: Aleksandar Djordjević
imaginea: Djordje Nikolic
muzica: Vojislav Kostić

cu: Ljubiša Samardžić, Zvonimir Lepetić, Sanja Vejinović, Slobodan Aligrudić, Rade Marković, Nenad Ciganović, Vesna Čipčić, Milan Puzić, Aljoša Vučković, Toma Kuruzović, Nikola Milić

Film inspirat din lupta antifascistă a poporului iugoslav. August 1941. Tolovać, lucrător la căile ferate, este desemnat de organizația partidului comunist din Belgrad să însoțească un tovarăș care transporta la Kraljevo o valiză cu documente foarte importante. Intr-o înfruntare cu ocupanții naziști, Tolovać rămîne singur, tovarășul său fiind ucis. El este astfel obligat să ducă la destinație, cu orice sacrificiu, prețioasa valiză. Călătoria este plină de pericole, atît nemții cît și poliția încercînd să pună mîna pe documente, dar, ajutat de tovarășii săi care îl așteaptă, Tolovać își îndeplinește misiunea.

Şerban Ionescu: Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Porţile dimineţii; Ţapinarii; Imposibila iubire; Salutări de la Agigea; Acasă.

Beate Fredanov: Trecătoarele iubiri.

Valentin Uritescu: Angela merge mai departe; Concurs; Întunericul alb; Întoarcerea din iad; Lişca; Singur de cart; Acordaţi circumstanţe atenuante?; Fapt divers.

Vasile Nitulescu: Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza şi diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceţi; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul, aurul şi ardelenii; Falansterul; Întoarce-te şi mai priveşte o dată; Concurs; Întoarcerea din iad; Singur de cart; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Dreptate în lanţuri; Masca de argint.

FILME STRAINE

FIERARUL CURAJOS
(O statečnem kovari)
producţie a studiourilor cehoslovace
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Bogumir Steiner, Jaroslav Petrik
regia: Petr Švéda
imaginea: Kiri Kolin
muzica: Petr Ulrych

cu: Pavel Kriz (Mikeš), Jiri Knet (Matej), Ján Kroner jr. (Ondra), Martina Gasparovičová (Prinţesa I), Tatiana Cechovská (Prinţesa II), Jana Tomšu (Prinţesa III), Lubor Tokoš (Regele), Petr Cepek (Regele negru), Vlado Müller (Schmied), Vilicm Polenyi (Jakub)

Filmul este realizat după basmul "Neînfricatul Mikeš" de Božena Němcová.

Tînărul fierar Mikeš pleacă în lume ca să le elibereze pe cele trei prinţese răpite şi ţinute captive de Regele negru. Pe drum el întîlneşte doi tineri, ucenicul de morar Matej şi argatul Ondra, care îl vor însoţi în peregrinările sale. Intruchipări ale egoismului şi lăcomiei, cei doi, dornici de o viaţă uşcară şi fără muncă, vor răspunde cu răutate prieteniei pe care le-o dovedeşte Mikeš. După căutări pline de peripeţii, Mikeš le salvează pe cele trei prinţese. Trădat de Matej şi Ondra, care vor chiar să-l ucidă, Mikeš scapă cu viaţă datorită curajului său, cît şi sincerităţii şi dragostei manifestate faţă de prinţesa cea mică.

Ca în orice basm, Binele învinge Răul. Regele negru este răpus, Matej şi Ondra îşi pierd posturile înalte pe care le uzurpaseră, iar Mikeš devine împărat.

Filmografie

Jana Tomšu: Margarete pentru castelană.

Petr Cepek: Valea albinelor; Adelheid; Moartea regelui negru; Morgiana; Capcană pentru raţă; Taina oraşului; Amintiri; Călăreţii nocturni; Dispariţie misterioasă.

Vlado Müller: Nori albi; Moartea se numeşte Engelchen; Acuzatul; Crăciun cu Elisabeta; Turnul de aramă; Bărbaţi cumsecade; Inima pe frînghie; Signum laudis.

Viliam Polónyi: Vrăjitorul se întoarce; Aventurile celor trei muzicanţi.

IAN BIBIAN
(Ian Bibian)
producţie a studiourilor bulgare 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Atanas Ţenev, Vasil Apostolov
după romanul omonim de Elin Pelin
regia: Vasil Apostolov
imaginea: Krasimir Kostov
muzica: Vili Kazasian
păpuşi: Liubomir Ţakev

cu: Mihael Doncev (Ian Bibian), Margarita Apostolova, Vania Sivinova şi Ianko Gîdelev (Fit), Gheorghi Kaloiancev (Popa), Ţvetana Maneva (Mama), Nikola Todev, Plamen Doncev, Petar Paşov (Mirilai-lai), Liudmil Nikolov (Tartorul dracilor), Ivan Sivinov (Fifinko), Ivan Dipcikov, Stepan Balgiev, Panait Panaitov (dracii), Ţvetana Gheorghieva (Cioara), Maria Lazarova (Liuliu)

Ian Bibian, un băiat de 12-14 ani, este eroul romanului omonim al lui Elin Pelin - una dintre cele mai populare creaţii ale literaturii pentru copii şi tineret apărute în Bulgaria în anii '30.

Inspirat din prima parte a romanului, filmul, interpretat de actori şi de păpuşi, este realizat în genul comediei muzicale, înglobînd în acţiune elemente ale fantasticului din folclorul bulgar.

Relaţiile dintre personaje, respectiv dintre Ian Bibian, drăcuşorul Fit şi vrăjitorul Mirilai-lai simbolizează antagonismul Bine-Rău, clasicul conflict din lumea basmelor în care forţele binelui învinge întotdeauna forţele răului, aici lupta lor fiind prezentată în manieră umoristică.

O acţiune plină de fantezie urmăreşte aventurile poznaşului Ian Bibian, însoţit de drăcuşorul Fit, în universul terifiant al marelui vrăjitor Mirilai-lai care, prin forţa sa malefică, a transformat copiii unui sat în pietre şi animale groteşti.

Prin isteţimea sa, Ian Bibian, pe care Mirilai-lai încearcă să-l otrăvească, reuşeşte să rupă vraja care îi transformase pe copii şi, împreună cu ei, se întoarce în sat.

Filmografie

Gheorghi Kaloiancev: O lecţie a istoriei; Micuţa; Prima lecţie; Meşter la toate; Dintele de aur; Inspectorul şi noaptea; Lupoaica; Cea mai lungă noapte; Drumuri; Galileo Galilei; Esop; Y-17 acţionează; Succes, inspectore; Fugi... te iubesc; Viaţă dublă.

Ţvetana Maneva: Regele suedez; Autostop; Ultimele lor cuvinte; Dosarul Gericarov; Chirurgii; Milă pentru cei vii; Sub acelaşi cer.

Nikola Todev: Nona; Povestea unei orchestre; Baroul; Urmărit.

NU TE VOI UITA NICIODATĂ
(Ia tebia nikogda ne zabudu)
producţie a studiourilor "Lenfilm" 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul şi regia: Pavel Kadocinikov
imaginea: Alexandr Cirev
muzica: Vladislav Kladniţki

cu: Irina Malîşeva (Polea), Evgheni Karelskih (Fedor), V.Şulghin (Petr Nikiforovici), L.Sokolova (Agrippina Ivanovna), G.Nilov (Sustov), E.Drapeko (Maşa), A.Rudakov (Andrei), L.Kupina (Daşa), E.Korneeva (Mama Maşei), V.Tatasov (Akopian), I.Ivanova (Katia), P.Pervuşin (preşedintele comitetului de uzină), L.Malinovskaia (Kropotova), I.Titova (mătuşa Lucia), Natalia Kadocinikova (Verocika)

Film inspirat de una din nenumăratele drame provocate de cel de al doilea război mondial.

Acţiunea începe pe front unde sergentul Fedor Bakcearov, grav rănit şi operat, este salvat de la moarte de sora medicală Polea Ivanova care se oferă să-i dea sînge pentru transfuzie. Cei doi tineri se îndrăgostesc, dar războiul îi desparte: restabilit, Fedor pleacă din nou pe front, fără să ştie că Polea va avea un copil.

Destinele celor două personaje, care nu se mai întîlnesc decît în final, sînt urmărite paralel: într-o misiune, Fedor - aviator - aterizează forţat, cu avionul în flăcări, dar scapă; după naşterea copilului, Polea se duce la familia lui Fedor care o adăposteşte pentru scurt timp, nebănuind cine este. Căzut prizonier, Fedor, pe care gîndul că o va regăsi îl ajută să reziste, reuşeşte să evadeze şi pînă la sfîrşitul războiului el continuă să lupte în grupurile de partizani.

Imediat după întoarcerea acasă el începe s-o caute pe Polea, care plecase la rudele ei, îşi terminase studiile şi devenise profesoară. Nereuşind s-o găsească, după ani de căutări, descurajat, renunţă la gîndul că o va mai revedea şi se căsătoreşte cu o văduvă de război. Polea, care n-a pierdut nici o clipă speranţa că se vor reîntîlni, refuză cererea în căsătorie a

vărului ei. Intr-adevăr, revederea va avea loc, dar, după cum îşi dau seama amîndoi, prea tîrziu; deşi se mai iubesc, căsătoria lui Fedor îi desparte definitiv, pentru Polea singura consolare fiind că iubitul ei trăieşte şi este fericit.

Filmografie

Irina Malîseva: O sută de zile după copilărie; Prinţesa pe un bob de mazăre; Portret cu ploaie; Călăreţul cu calul de aur; Umbrele trecutului.

Evgheni Karelskih: Treci pragul; Obeliscul.

Ghennadi Nilov: Trei plus două; Urme în ocean.

Elena Drapeko: Zorile sînt liniştite; La noi era linişte; Cămin pentru nefamilişti.

Anatoli Rudakov: Prindeţi şi neutralizaţi.

PRIMAVARA FARA SOARE
(Nie było słońce tej wiosny)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Jerzy Ofierski, Juliusz Janicki - după romanul lui Jerzy Ofierski "N-a fost soare în primăvara aceea"
regia: Juliusz Janicki
imaginea: Jerzy Goscik
muzica: Janusz Hajdun

cu: Ernestyna Winnicka (Chaja), Marian Kozlowski (Piotr), Krystyna Wachalko-Zaleska (Monica), Janina Nowicka (mama), Juliusz Lubicz-Lisowski (tata), Henryk Bista, Zdzislaw Kusniar, Boguslaw Sochnacki, Jerzy Nowak, Pawel Nowicz

Un document veridic despre evenimente tragice petrecute într-un sat polonez ocupat de fascişti.

Intr-o noapte din iarna anilor 1943-1944 în casa ţăranului Piotr se refugiază o tînără evreică Chaja, evadată dintr-un transport de deportaţi. Ei se hotărăsc să o ascundă în pod, iar Chaja le oferă toate economiile sale.

Piotr, îmbătîndu-se la cîrciumă, dezvăluie însă secretul, fapt care-i pune pe colaboraţionişti pe urmele lor. Cu sprijinul partizanilor, el este salvat, iar informatorii Gestapoului sînt lichidaţi.

In familia lui Piotr apare un conflict ca urmare a sentimentului de dragoste care se înfiripă între acesta şi Chaja. Cînd îşi dă seama de gravitatea faptului - Piotr e căsătorit şi tată al unui copil - Chaja părăseşte adăpostul şi se alătură unui grup de partizani care poposise în casa lor.

După o acţiune reuşită a partizanilor, fasciştii iau măsuri represive împotriva populaţiei civile, printre victime numărîndu-se şi familia lui Piotr.

Filmografie

Krystyna Wachalko-Zaleska: Cîntece pe rouă.
Jerzy Nowak: Amatorul.

PRINŢESA TANA
(Princess Tana)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Tian Ye
regia: Gao Tianhon
imaginea: Liu Fendi
muzica: Lian Kexian

cu: Lin Fanbing (prinţesa Tana), Ce Cunzhuang (regele Gandjur), Li Xiangang (Hongoer), Yu Xisoping (Sangordjiabu), Jin Ueimin (Torohang), Ma Ning (Has), Li Ying (regina)

Ecranizare a unei vechi legende a populaţiei mongole din China de nord.

In timpul unei vînători prinţesa Tana, neîntrecută în arta mînuirii arcului, se îndrăgosteşte de iscusitul vînător Hongoer, un tînăr sărac. Regele însă doreşte să-şi căsătorească fiica cu Sangordjiabu, un demnitar al curţii, care, pentru a o

cîştiga pe Tana, unelteşte din umbră pieirea vînătorului. Astfel, cînd regele, pentru a se debarasa de Hongoor, îl provoacă să lupte cu un tigru, demnitarul toarnă clei în teaca săbiei, iar în cele din urmă îl ucide. Tana, care-şi urmase iubitul în pădure, nu poate suporta durerea pierderii lui şi se sinucide.

S-A PIERDUT UN ELEFANT
(Poterialsia slon)
producţie a studiourilor sovietice 1984
ecran normal, color, 8 acte, 2.19o m

scenariul: Arkadi Krasilşcikov, Evgheni Ostaşenko
regia: Evgheni Ostaşenko
imaginea: Pavel Filimonov
muzica: Şandor Kalloş

cu: Sloniha Rada, Saşa Komarov, R.Riazanova, B.Rusakov, V.Şulghin, I.Kaşinţev, A.Potapov, V.Guliaev, [illegible] Sumin, I.Cernov

Film educativ, destinat copiilor, urmărind să insufle celor mici dragostea şi grija pentru animale.

In timpul unui incendiu izbucnit într-un circ se pierd mai multe animale, printre care şi elefantul Ciandu, al cărui dresor, accidentat, este internat în spital. Rătăcindu-se în taiga, elefantul ajunge într-o rezervaţie unde este rănit la picior de doi braconieri. Un băiat, Egor, care locuieşte într-o casă de la marginea pădurii, împreună cu mama sa, paznic al rezervaţiei, îl aduce la el, îl culcă în hambar şi-i pansează rana. In curînd piciorul i se vindecă şi treptat Ciandu se împrieteneşte cu Egor care îl plimbă prin rezervaţie şi se joacă cu el.

In acest timp administratorul circului şi miliţia îl caută pe Ciandu în toată regiunea. Un grup de muncitori forestieri îi ajută să-l găsească şi elefantul este închis, urmînd să fie transportat a doua zi la circ. Peste noapte Ciandu scapă şi se întoarce la casa prietenului său Egor. Dimineaţa, cînd vine ad-

ministratorul să-l ia, elefantul - grav bolnav - nu poate fi transportat. Datorită lui Egor, care face rost de medicamente - doză de elefant - de la centrul farmaceutic şi-l îngrijeşte cu devotament, veghindu-l, Ciandu se face bine.

Cînd, după două săptămîni, dresorul, însănătoşit şi el, vine să-l ia, mulţumindu-i băiatului pentru fapta lui, elefantul artist va oferi, alături de dresor, un spectacol pentru Egor şi toţi copiii din satul de la marginea pădurii.

Filmografie

Evgheni Ostasenko: Aventurile maimuţei Nuky.

Viktor Sulghin: Riscul; Piaţa Roşie; Omul potrivit la locul potrivit; Ruslan şi Ludmila; Centrala este pe emisie; Fumul patriei; Nu te voi uita niciodată.

STIGMATUL
(Pietno)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Ryszard Czekala - după romanul "Aurdola oenuşie"
regia: Ryszard Czekala
imaginea: Michal Bukojowski

cu: Maciej Goraj (Józef), Grazyna Skorlutowska (Marta), Zdzislaw Kozien (bătrînul), Anna Milewska (mama), Helena Kowalczykowa (Babka), Leon Niemczyk (procurorul)

Józef, fiul activistului de partid Jan Mrotek, porneşte pe urmele celor care i-au ucis tatăl în perioada imediat următoare războiului, pentru a afla motivele care au stat la baza crimei. Studiind materiale filmate din arhivele statului, înţelege că tatăl său a fost victima unei înscenări puse la cale de cei care se opuneau noii orînduiri. Luptător activ pentru înfăptuirea reformei agrare, Jan Mrotek fusese ucis de o bandă aflată în slujba marilor proprietari de pămînt.

Impreună cu prietena sa Marta, Józef îl găseşte pe Boleslaw Mazur, unul din asasinii tatălui său, într-un sat îndepărtat unde acesta, după o detenţie de 2o de ani, se retrăsese, cuprins de remuşcări.

In zadar încearcă Marta să-l determine să renunţe la ideea răzbunării personale, Józef, obsedat de acest gînd, îi cunoaşte familia, îl caută prin sat, gata să tragă în clipa în care-l va întîlni.

Realizînd scopul vizitei lui Józef, terorizat de frică, ucigaşul se va spînzura.

In timp ce părăsea satul, reperat de miliţie că poartă armă şi somat să se predea şi s-o arunce, Józef refuză şi este împuşcat.

Filmografie

Maciej Goraj: Rîul întunecat; Cîntece pe rouă.

Anna Milewska: Viaţa lui Matheus; Rugina; Gemenii în vacanţă; Marynia; Poveste neinteresantă.

Leon Niemczyk (din 1973): Tecumseh; Vîntul călătoriilor; Apaşii; Ţine-ţi minte numele; Revoltă în cosmos; Vreau să vă văd; Călcîiul lui Achile; Paloş contra paloş.

ŞI VIAŢA, ŞI LACRIMI, ŞI DRAGOSTE
(I jizn, i sliozî, i liubov)
producţie a studiourilor "Mosfilm", 1984
ecran normal, color, lo acte, 2.877 m

scenariul şi regia: Nikolai Gubenko
imaginea: Leonid Kalaşnikov
muzica: Verdi, Gounod, Dvořjak

cu: Janna Bolotova, Elena Fadeeva, Feodor Nikitin, Piotr Şcerbakov, Serghei Martinson, Evgheni Evstigneev şi Ivan Kozlovski

Acţiunea filmului se desfăşoară într-un azil de bătrîni, în care apariţia unei doctoriţe noi schimbă întreaga atmosferă.

Doctorița Varvara Vologina nu reușește să găsească un limbaj comun cu directorul azilului, un om lipsit de sensibilitate, mărginit, care își îndeplinește munca formal. Cu tact, cu răbdare, dar mai ales cu multă dragoste, doctorița resuscitează în fiecare din bătrînii în aparență apatici ai azilului dorința de a trăi activ, de a fi utili în continuare semenilor lor, ajutîndu-i să iasă din starea de monotonie cotidiană.

Secvențele de început, cu scurte interviuri în care pensionarii azilului își împărtășesc gîndurile despre viață, despre bătrînețe, prilejuiesc realizatorilor prezentarea unei impresionante galerii de personaje, de destine umane.

Punctul culminant al filmului este aniversarea uneia dintre pensionare, fosta cîntăreață Sofia Serbina, altădată binecunoscută, acum uitată, care nu acceptă ideea de a îmbătrîni.

Un film emoționant, remarcabil prin calitățile sale etice și estetice, prin mesajul său umanist - o pledoarie convingătoare pentru respectul și înțelegerea față de cei bătrîni, pentru încredere în viață.

Filmografie

Nikolai Gubenko: A venit un soldat de pe front; Aripi frînte; Concediu pe malul mării.

Janna Boletova: Casa în care locuiesc; Oameni și fiare; "24-25" nu se înapoiază; Primul curier; Aripi frînte; Rudin; Concediu pe malul mării.

Feodor Nikitin: Iolantha.

Piotr Șcerbakov: Paginile trecutului; Prima zi de pace; Primăvara pe Oder; Jazz '2o.

Serghei Martinson: Balada voinicului; Idiotul; O zi de odihnă; Cîntecul mării; Pînze purpurii; In noaptea de ajun; Povestiri vesele; Imblînzitorii de biciclete; Moscova-Genova; Povestea țarului Sultan; Marele circ; Noile aventuri ale căpitanului Minciună.

Evgheni Evstigneev: Duelul; Flăcări în taiga; Niciodată; Avîntul tinereții; Ei cuceresc cerul; Nouă zile dintr-un an; Colaboratorul Ceka; Bine ați venit!; Hiperboloidul inginerului Garin; Călărețul deasupra orașului; Sora cea mare; Numai o singură viață; Vițelul de aur; Ceaikovski; Fuga; Bătrînii bandiți; "Vila" noastră de vacanță; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia; Logodnica mecanicului Gavrilov; Jazz '2o.

TOŢI AU TALENT
(Všichni mají talent)
producţie a studiourilor cehoslovace 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Miroslav Sovják
regia: Zdeněk Flídr
imaginea: Ota Kopřiva

cu: Jiří Schmitzer (Standa), Svatopluk Matyáš (directorul), Zdenka Hadrbolcová (responsabila cu metodologia), Kamila Magálová (Věra), Nina Diviškova (responsabila casei de pensii)

Film despre elevi, despre preocupările lor, pledînd pentru raporturi sincere între adulţi şi copii, pentru responsabilitatea pedagogilor faţă de personalitatea, de sensibilitatea şi spiritul lor de dreptate.

Un ansamblu folcloric de elevi între 12 şi 15 ani face repetiţii în vederea unui turneu în Franţa. La Casa de cultură noul director aduce o metodistă, coregrafă, pentru a-l ajuta pe instructorul Standa să-i pregătească. Metodista, rece, severă, militărească, nu este agreată de copii care nu mai repetă cu plăcere. Comportarea ei îl determină pe fiul instructorului, David, violonist, preşedintele clasei, să plece de la repetiţie şi să renunţe la concurs. Deşi îi înţelege pe copii, dezaprobînd metodele pedagogice greşite ale coregrafei, instructorul nu este însă de acord cu atitudinea fiului său, ştiind că lipsa de disciplină poate duce la dizolvarea formaţiei.

Cu ocazia deplasării în oraşul reşedinţă de raion unde are loc concursul ansamblurilor folclorice din şcoli copiii descoperă că vestea despre turneul în Franţa fusese lansată de noul director doar pentru a le trezi ambiţia de a repurta succese pe plan local şi a stimula activitatea artistică în şcoală, urmărind prin aceasta consolidarea propriei sale poziţii.

Deşi afectaţi de nerespectarea promisiunii, unii fiind gata să se retragă din concurs, elevii vor prezenta totuşi, la insistenţele instructorului, programul pregătit, bucurîndu-se de succes.

Filmografie

Svatopluk Matyáš: Maraton; Cavalerii aerului; Tăcerea bărbaților; Joc fără reguli; Tată de duminică; Acțiunea Bororo; Noaptea artificiilor; Aventurile celor trei muzicanți; Suflete condamnate; Avocata.

Zdenka Hadrbolcová: Voi sări din nou peste băltoace; Femei în ofsaid; Drumurile bărbaților; Nunta de aur; Au sosit călușeii; In sfîrșit, ne înțelegem; Hop...! Și apare maimuța; Excursie ciudată; Margarete pentru castelană.

Nina Divíšková: Morgiana.

TRENUL DE KRALJEVO
(Kraljevski voz)
producție a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 10 acte, 2.331 m

scenariul: Mihailo Sekulić
regia: Aleksandar Djordjević
imaginea: Djordje Nikolic
muzica: Vojislav Kostić

cu: Ljubiša Samardžić, Zvonimir Lepetić, Sanja Vejinović, Slobodan Aligrudić, Rade Marković, Nenad Ciganović, Vesna Čipčić, Milan Puzić, Aljoša Vučković, Toma Kuruzović, Nikola Milić

Film inspirat din lupta antifascistă a poporului iugoslav. August 1941. Tolovać, lucrător la căile ferate, este desemnat de organizația partidului comunist din Belgrad să însoțească un tovarăș care transporta la Kraljevo o valiză cu documente foarte importante. Intr-o înfruntare cu ocupanții naziști, Tolovać rămîne singur, tovarășul său fiind ucis. El este astfel obligat să ducă la destinație, cu orice sacrificiu, prețioasa valiză. Călătoria este plină de pericole, atît nemții cît și poliția încercînd să pună mîna pe documente, dar, ajutat de tovarășii săi care îl așteaptă, Tolovać își îndeplinește misiunea.

Filmografie

Aleksandar Djordjević: Intoarcerea proscrișilor.

Ljubiša Samardžić: Kozara; Inspectorul; Vulturii zboară devreme; Incercuirea; Bătălia de pe Neretva; Valter apără Sarajevo; Sutjeska; Splendoarea pulberii; Copilărie întreruptă; Slujbă temporară; Tatăl meu pe termen scurt.

Zvonimir Lepetić: Teroare pe uliță; Zburați în înaltul cerului; Operațiunea Stadion.

Sanja Vejinović: Vom veni și vom vedea.

Slobodan Aligrudić: Cînd voi fi mort și livid.

Rade Marković: Călătorie în jurul pămîntului; Sașa; Hoțul de piersici; Dosarul XII; Incercuirea; Bomba de la ora $10^{lo'}$; Capcană pentru general; Valter apără Sarajevo; Sutjeska.

Toma Kuruzović: Judecarea pisoiului Brnjo.

Nikola Milić: Omul din fotografie; Cînd voi fi mort și livid.

URMA CASTORULUI
(Biberzpur)
producție a studiourilor Defa-Berlin
ecran normal, color, 9 acte, 2.245 m

scenariul: Walter Beck
după cartea omonimă pentru copii de Bernd Wolf
regia: Walter Beck
imaginea: Wolfgang Braumann
muzica: Günther Fischer

cu: Erik Schmidt, Manfred Heine, Christiane Jentsch, Gunnar Holm, Gerry Wolff, Pedro Habenstreit

Film cu caracter educativ - o pledoarie pentru protejarea mediului înconjurător, pentru prietenie, pentru înțelegerea noțiunii de justețe.

Ioachim, un elev în vîrstă de 12 ani dintr-o localitate din apropierea Elbei, găsește într-o pădure un castor împușcat. Știind de la școală că acest animal, pe cale de dispariție, este

ocrotit de lege, Ioachim se constituie în detectiv şi începe să facă investigaţii pentru descoperirea şi pedepsirea făptaşului, după modelul filmelor cu cowboy.

Cercetînd cu perseverenţă cazul şi ajutat şi de o prietenă şi colegă de şcoală, Ioachim ajunge pe urmele celui care împuşcase, de altfel fără să ştie, animalul. Este vorba de tînărul vînător Wolfgang Eule, prieten al său şi logodnicul surorii sale mai mari.

Considerîndu-se un justiţiar, Ioachim nu se lasă pînă nu-l vede pe Eule judecat de comisia de disciplină a organizaţiei vînătorilor din regiune. Aceasta, constatînd că împuşcarea castorului avusese loc din greşeala, îi dă vinovatului o pedeapsă uşoară - suspendarea permisului de vînătoare pe o perioadă de şase luni.

După o discuţie cu profesorul său, care îi explică nu numai rostul măsurilor de protecţie a naturii, în care sînt antrenaţi toţi elevii, dar şi sensurile mai profunde ale noţiunii de dreptate, micul detectiv înţelege că a greşit ghidîndu-se exclusiv după metodele idolului său din filmele de aventuri, justiţiarul care-şi făcea dreptate de unul singur.

TRIBUNA INTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

O INTENSĂ ŞI BOGATĂ MUNCĂ CULTURAL-EDUCATIVĂ CU FILMUL

Pentru sporirea contribuţiei filmului la munca de formare a conştiinţei socialiste a maselor, a omului nou cu un larg orizont de cunoaştere, s-a intensificat munca politico-educativă cu filmul, organizînd pe această linie o largă paletă de manifestări cultural-educative.

Odată cu aceasta s-a urmărit realizarea unei integrări armonioase a muncii cu filmul în procesul cultural-educativ ce se desfăşoară în cadrul Festivalului naţional "Cîntarea României".

Astfel în perioada semestrului I al anului 1985, pe lîngă manifestările Festivalului filmului la sate, Festivalului filmului pentru elevi, pe plan local a fost organizată Luna culturii cinematografice, manifestare tradiţională, ajunsă la a VII-a ediţie, dedicată în anul acesta evenimentelor de însemnătate istorică din viaţa partidului şi poporului nostru - a 40-a aniversare a victoriei asupra fascismului şi sărbătoririi independenţei de stat a României, 20 de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R. şi Anul Internaţional al Tineretului.

Luna culturii cinematografice din acest an, fiind mai bine organizată şi acţiunile educative avînd o tematică al cărei conţinut a reflectat evenimentele de însemnătate istorică menţionate, s-a bucurat de un mai mare interes în rîndul publicului spectator.

Această manifestare a cuprins peste 720 de spectacole tematice şi acţiuni educative însoţite de dezbateri, expuneri, medalioane, montaje, poeme cinematografice, întîlniri ale realizatorilor de filme cu publicul spectator, concursuri gen "Cine ştie, răspunde", spectacole de gală etc., la care au participat peste 314.000 de spectatori.

Interesante şi instructive manifestări de genul celor arătate mai sus au avut loc la cinematografele: Victoria, Republica, Copou, Tineretului din Iaşi şi din oraşele Paşcani, Tg.Frumos, Hîrlău şi în comunele: Lespezi, Vlădeni, Ruginoasa, Focuri, Popeşti, Pd. Ilcaie, Hălăuceşti, Răducăneni, Andrieşeni, Bălţaţi, Sipote, Cozmeşti etc.

In această ediţie a Lunii culturii cinematografice a crescut numărul de acţiuni organizate în întreprinderi, pe platformele industriale din municipiul Iaşi şi oraşul Paşcani, în instituţii şi şcoli.

De asemenea, pentru prima dată în cadrul acestei manifestări au participat la acţiuni şi cineclubiurile cu filme realizate de ele, organizînd spectacole la cinematograful Tineretului.

Plecînd de la cerinţele documentelor Congresului al XIII-lea al partidului, pentru spectacolele şi manifestările educative s-a urmărit să se asigure prin programare un repertoriu corespunzător pentru fiecare unitate cinematografică în parte, care să satisfacă atît cerinţele şi preferinţele publicului spectator, cît şi să marcheze evenimentele de importanţă istorică.

Atît în cadrul Lunii culturii cinematografice cît şi în afara ei s-a desfăşurat un larg ciclu de manifestări sub genericul "Participare, Dezvoltare, Pace" care prin tematica şi conţinutul lor au fost dedicate Anului Internaţional al Tineretului.

Un loc aparte l-au ocupat manifestările cultural-educative cu filmul care s-au desfăşurat în cadrul "Ecran clubului pentru tineret" de la cinematograful Tineretului din Iaşi. Aici au avut loc peste 300 de spectacole tematice care au fost prefaţate sau urmate de prezentări, dezbateri, dialoguri cu publicul spectator, realizate de cadre didactice, oameni de cultură etc. La cele 300 de spectacole au rulat peste 15 cicluri de filme care au cuprins 45 de filme, din care 21 filme româneşti, 23 din producţia ţărilor socialiste şi un film din producţia altor ţări, la care au participat peste 66.900 de spectatori, îndeosebi din rîndul tineretului.

Toate acţiunile din cadrul "Ecran clubului pentru tineret" s-au desfăşurat sub genericul: "Tineretul şi lumea contemporană", "Omenirea împotriva războiului". Paralel cu acesta au avut loc şi ciclul "Mari regizori şi actori de seamă ai cinematografiei româneşti şi universale" şi spectacole cu ecranizări după opere literare etc.

Printre filmele folosite la acţiunile din cadrul "Ecran clubului pentru tineret" au fost: "Filip cel bun", "Străinul", "Bietul Ioanide", "Concurs", "Actorul şi sălbaticii", "Cireşarii", "Capcana", "Prea cald pentru luna mai", "Imposibila iubire", "Glissando", "Horia", "Cursa", din producţia naţională de filme, şi "Limita dorinţelor", "Cîteva zile din viaţa lui Oblomov", "Călăuza", "Rubedeniile", "Dublura intră în acţiune" etc., din producţia studiourilor sovietice, "Dragostea mea cu Iakub", "Surorile medicale", din producţia cehoslovacă, şi alte filme din producţia ţărilor socialiste.

De un mare succes s-au bucurat în rîndul spectatorilor manifestările desfăşurate sub genericul "Salonul de literatură şi film" de la Muzeul de literatură al Moldovei - din Casa Pogor -, unde se organizează cu prioritate prezentări de ecranizări ale operelor literare, atît din literatura română cît şi din cea universală. Aici au fost programate filmele: "Război şi pace", "Pe aripile vîntului", "Ultima noapte de dragoste",

vărului ei. Intr-adevăr, revederea va avea loc, dar, după cum îşi dau seama amîndoi, prea tîrziu; deşi se mai iubesc, căsătoria lui Fedor îi desparte definitiv, pentru Polea singura consolare fiind că iubitul ei trăieşte şi este fericit.

Filmografie

Irina Malîseva: O sută de zile după copilărie; Prinţesa pe un bob de mazăre; Portret cu ploaie; Călăreţul cu calul de aur; Umbrele trecutului.

Evgheni Karelskih: Treci pragul; Obeliscul.

Ghennadi Nilov: Trei plus două; Urme în ocean.

Elena Drapeko: Zorile sînt liniştite; La noi era linişte; Cămin pentru nefamilişti.

Anatoli Rudakov: Prindeţi şi neutralizaţi.

PRIMĂVARĂ FĂRĂ SOARE
(Nie było słońce tej wiosny)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, lo acte, 2.6oo m

scenariul: Jerzy Ofierski, Juliusz Janicki - după romanul lui Jerzy Ofierski "N-a fost soare în primăvara aceea"
regia: Juliusz Janicki
imaginea: Jerzy Goscik
muzica: Janusz Hajdun

cu: Ernestyna Winnicka (Chaja), Marian Kozlowski (Piotr), Krystyna Wachalko-Zaleska (Monica), Janina Nowicka (mama), Juliusz Lubicz-Lisowski (tata), Henryk Bista, Zdzislaw Kusniar, Boguslaw Sochnacki, Jerzy Nowak, Pawel Nowicz

Un document veridic despre evenimente tragice petrecute într-un sat polonez ocupat de fascişti.

Intr-o noapte din iarna anilor 1943-1944 în casa ţăranului Piotr se refugiază o tînără evreică Chaja, evadată dintr-un transport de deportaţi. Ei se hotărăsc să o ascundă în pod, iar Chaja le oferă toate economiile sale.

Piotr, îmbătîndu-se la cîrciumă, dezvăluie însă secretul, fapt care-i pune pe colaboraţionişti pe urmele lor. Cu sprijinul partizanilor, el este salvat, iar informatorii Gestapoului sînt lichidaţi.

In familia lui Piotr apare un conflict ca urmare a sentimentului de dragoste care se înfiripă între aceasta şi Chaja. Cînd îşi dă seama de gravitatea faptului - Piotr e căsătorit şi tată al unui copil - Chaja părăseşte adăpostul şi se alătură unui grup de partizani care poposise în casa lor.

După o acţiune reuşită a partizanilor, fasciştii iau măsuri represive împotriva populaţiei civile, printre victime numărîndu-se şi familia lui Piotr.

Filmografie

Krystyna Wachalko-Zaleska: Cîntece pe rouă.
Jerzy Nowak: Amatorul.

PRINŢESA TANA
(Princess Tana)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Tian Ye
regia: Gao Tianhon
imaginea: Liu Fendi
muzica: Lian Kexian

cu: Lin Fanbing (prinţesa Tana), Ge Cunzhuang (regele Gandjur), Li Xiangang (Hongoer), Yu Xisoping (Sangordjiabu), Jin Ueimin (Torohang), Ma Ning (Has), Li Ying (regina)

Ecranizare a unei vechi legende a populaţiei mongole din China de nord.

In timpul unei vînători prinţesa Tana, neîntrecută în arta mînuirii arcului, se îndrăgosteşte de iscusitul vînător Hongoer, un tînăr sărac. Regele însă doreşte să-şi căsătorească fiica cu Sangordjiabu, un demnitar al curţii, care, pentru a o

cu precădere în rețeaua de 16 mm, unde, cum se știe, asemenea filme au o arie mai restrînsă de audiență, lărgirea acesteia depinzînd în primul rînd de măiestria organizării difuzării.

De asemenea, în cadrul acestei ample manifestări, s-au organizat la Bereşti "Zilele filmului social-politic şi patriotic românesc" (lo-17 iulie) care a debutat cu simpozionul "Filmul social-politic şi patriotic românesc", acțiune în cadrul căreia au rulat filmele: "Rîdeți ca-n viață", "Miezul fierbinte al pîinii" şi "Ultimul cartuş".

In perioada 19-24 iulie am organizat: Săptămîna filmului politic - istorie şi devenire - "2o de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R.", în cadrul căreia au fost prezentate filmele: "Tinerețea patriei, tinerețea noastră", "Al patriei erou printre eroi", "România - deceniul IX", "Simboluri" - care au prilejuit ample dezbateri şi mese rotunde despre realizările ultimilor 2o de ani.

"Săptămîna filmului românesc de actualitate" (22-28 iulie) a prilejuit vizionarea şi comentarea filmelor "Zbor periculos", "Destine romantice", "Melodii la Costineşti", "Salutări de la Agigea", "Dragostea şi revoluția".

Astfel de acțiuni s-au desfăşurat nu numai în unitățile cinematografice sau căminele culturale, ci şi la casele de cultură ale sindicatelor din Galați şi Tecuci, Casa armatei Galați, Fabrica de bere, Cooperativa "Muncă şi artă", C.S.G.-U.P.S.R.S., taberele de la Gîrboavele şi Buciumeni precum şi la sediile C.A.P.-urilor, I.A.S.-urilor şi S.M.A.-urilor din județ.

Pentru popularizarea acțiunilor am editat 15o pliante "Luna culturii cinematografice", care au fost repartizate colaboratorilor din întreprinderi şi instituții; am realizat, prin atelierul nostru de grafică, panouri şi afişe care evidențiau principalele manifestări, am publicat în ziarul local "Viața Nouă" informări la zi despre desfăşurarea "Lunii culturii cinematografice".

Aşa cum au apreciat organele locale de partid, Comitetul județean de cultură, presa scrisă şi radioul, experiența acestei prime ediții se constituie ca un promițător început pentru edițiile ce vor urma.

U.VINOGRASCHI

redactor, şeful compartimentului difuzare
I.C.J.Galați

STAGIUNEA CINEMATOGRAFICĂ "DELTA DUNĂRII" 1985

Începînd cu anul 1983, din inițiativa biroului difuzare al Intreprinderii cinematografice a județului Tulcea, în perioada 15 mai - 31 august se desfășoară Stagiunea cinematografică "Delta Dunării" - manifestare politico-educativă și cultural-artistică consacrată oamenilor muncii din Delta Dunării. Aflată la cea de a III-a ediție, anul acesta Stagiunea este dedicată aniversării a 2o de ani de la Congresul al IX-lea al P.C.R., celei de a 4o-a aniversări a victoriei asupra Germaniei hitleriste și celei de a 41-a aniversări a revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă.

Acțiunile cultural-educative organizate în cadrul Stagiunii s-au integrat Festivalului național "Cîntarea României", manifestarea cinematografică "Delta Dunării" propunîndu-și să contribuie la educarea oamenilor muncii și elevilor din Delta Dunării în spiritul respectului față de muncă și învățătură, al dragostei față de patrie și partid, al cunoașterii trecutului de luptă al poporului nostru, al realizărilor obținute de oamenii muncii în toate domeniile în anii construcției socialiste și al perspectivelor de dezvoltare a țării noastre, așa cum se prefigurează în documentele adoptate de Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român.

In organizarea și desfășurarea acțiunilor cultural-educative cu filmul din cadrul ediției din acest an a Stagiunii cinematografice "Delta Dunării", o atenție deosebită s-a acordat principalelor evenimente social-politice ale acestui an: aniversarea a 2o de ani de la Congresul al IX-lea al Partidului Comunist Român, aniversarea a 2o de ani de la proclamarea Republicii Socialiste România, a 4o-a aniversare a victoriei asupra Germaniei hitleriste, Anul Internațional al Tineretului - inițiativă a României socialiste în cadrul O.N.U., a 41-a aniversare a revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă.

In întîmpinarea și marcarea acestor evenimente, ținînd cont și de indicațiile Centralei Româniafilm și organelor județene de partid și de stat, cu sprijinul Comitetului județean de cultură în localitățile cineficate ale Daltei Dunării s-au organizat variate acțiuni cultural-educative cu filmul ca: mese

rotunde, simpozioane, dezbateri, concursuri cinematografice, caleidoscoape cinematografice, filmoteci de ghiozdan - universul copilăriei în viziunea cineaştilor, decade, săptămîni şi zile ale filmului românesc artistic şi documentar, cu tematici diverse. Au fost antrenate în acest scop cadre din rîndul activiştilor de partid, propagandişti, profesori, ziarişti, oameni de cultură şi artă, veterani din războiul antihitlerist, comunişti care au participat la lupta dusă de P.C.R. în ilegalitate.

In organizarea şi desfăşurarea acţiunilor cultural-educative cu filmul din cadrul celei de a III-a ediţii a stagiunii cinematografice "Delta Dunării", o atenţie deosebită s-a acordat popularizării documentelor Congresului al XIII-lea al Partidului Comunist Român, organizîndu-se peste 4o de simpozioane cinematografice cu tema "Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român despre perspectivele dezvoltării României în Epoca Ceauşescu" în localităţile: Sulina, Crişan, Maliuc, Chilia Veche, Sfîntu Gheorghe, Mahmudia, Independenţa, Periprava, 1 Mai, Partizani şi Mila 23, la care au participat peste 1o.ooo de spectatori care au vizionat filmele artistice şi documentare "Un petic de cer", "Miezul fierbinte al pîinii", "Salutări de la Agigea", "Tinereţea patriei, tinereţea noastră", "Ani eroici" şi "Partidul, inima ţării".

Un loc aparte în cadrul Stagiunii cinematografice "Delta Dunării" îl ocupă manifestarea tradiţională "Filmul în dialog cu populaţia Deltei" aflată anul acest la cea de a VI-a ediţie, organizată între 23 august - 1 septembrie în cinstea celei de a 41-a aniversări a victoriei revoluţiei de eliberare socială şi naţională, antifascistă şi antiimperialistă, bucurîndu-se de concursul tuturor factorilor educaţionali, care şi-au propus să facă din film un susţinător important în activitatea de educare socialistă a publicului spectator din localităţile Deltei Dunării.

Constantin BEJENARU
instructor principal la I.C.J.Tulcea

Biblioteca „Astra"

nr. 11 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate şi îndrumare a reţelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu şi propagandă externă
Bucureşti, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.oi.91

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
84.1.123.1-8	Căsătorie cu repetiţie	2
84.1.121.1-7	Promisiuni	5
84.1.122.1-3	Sper să ne mai vedem	8
	Filme documentare	11
	Filme de desen animat	15

FILME STRĂINE

85.1.519.2	Adolescenţii revoluţiei	2o
85.1.5o9.2	Ce-a păţit Senka	23
85.1.513.2	Din nou această Lucia	24
84.1.576.2	Fata fără zestre	26
84.1.541.2	Infierea	28
85.1.5o5.2	Lucia, spaima străzii	29
84.1.567.2	Timpuri de vitejie	31
85.1.539.2	Tributul zilelor senuşii	32

TRIBUNA ÎNTREPRINDERILOR CINEMATOGRAFICE JUDEŢENE

Îmbinarea eficienţei muncii cultural-educative cu eficienţa economică a activităţii întreprinderii - la I.C.J. Galaţi 33

Nr.11 - NOIEMBRIE - 1985

FILMUL ROMÂNESC

CĂSĂTORIE CU REPETIȚIE
producție a Casei de filme Patru
ecran normal, color, 11 acte, 2.642 m

scenariul: Francisc Munteanu
decorurile: arh.Dodu Bălăşoiu
costumele: arh.Andreea Păsnaş
muzica: Temistocle Popa
montajul: Eugenia Maghi
sunetul: Horea Murgu
imaginea: Valentin Ducaru
regia: Virgil Calotescu

cu: Mircea Diaconu (Radu), Catrinel Dumitrescu (Silvia), Draga Olteanu-Matei (Eleonora), Rodica Mandache (Serafica), Mitică Popescu (Fratele lui Costică), Octavian Cotescu (Costică), Costel Constantin (Președintele C.A.P.), Mariana Cercel (Primărița), Radu Gheorghe (Profesorul de muzică), Mariana Calotescu (Bibliotecara), Vasile Nițulescu (Ion Grăjdaru)

Comedie de actualitate care, plasîndu-şi acțiunea în lumea satului contemporan, continuă în plan epic destinele celor patru personaje principale ale peliculei de succes "Buletin de București".

Proaspăt divorțați - după o căsătorie cu peripeții - Radu şi Silvia par a-şi fi despărțit definitiv drumurile în viață, chiar dacă o anumită nostalgie lasă să se întrezărească regretul amîndurora.

Convinsă de inutilitatea eforturilor de a rămîne în capitală, Silvia s-a prezentat la post, devenind inginer agronom la C.A.P.-ul din comuna Bolentin şi locuind într-un apartament modern, de două camere.

Coincidența - unul dintre mecanismele clasice ale comediei - face ca, exact în acelaşi sat, să fi fost repartizat şi Radu - fostul ei "soț de ocazie" - a cărui profesie reală nu este şofer de taxi, ci medic veterinar.

Reîntîlnirea dintre cei doi, neaşteptată şi, tocmai de aceea, cu atît mai savuroasă, constituie punctul de pornire al unor amuzante încurcături ce speculează situaţia ambiguă a celor doi protagonişti: o atracţie sentimentală firească, în pofida unei hotărîri de divorţ legale. Intrucît nimeni din sat nu cunoaşte antecedentele relaţiei lor, o nouă coincidenţă face ca, pînă la rezolvarea unei locuinţe corespunzătoare pentru Radu, acesta să împartă apartamentul cu Silvia.

Pendularea între stările succesive de tandreţe şi conflict conferă acestei convieţuiri o notă aparte, cu atît mai mult cu cît tînărul veterinar, considerat de toată lumea celibatar, deci o posibilă partidă, este curtat insistent de cîteva pretendente, spre iritarea nemărturisită a Silviei.

Confuzia acestei stări de lucruri atinge punctul culminant odată cu apariţia neaşteptată a tumultuoasei Leonora - mama Silviei - secondată de blîndul Mitică - cumnatul ei şi unchiul Silviei.

Spre deosebire de toţi ceilalţi, Leonora nu ştie nimic de divorţ, astfel încît aparenţele unei căsnicii fericite trebuie salvate cît mai convingător, mai ales că zelul Leonorei în amenajarea unui cămin conform ideilor sale se manifestă fără reţineri.

Pînă la urmă, depăşind cu multă abilitate lanţul suspiciunilor inerente - inclusiv din partea opiniei publice a satului, sesizată de faptul că "ceva nu e limpede" între inginera agronom şi veterinarul cel nou - cei doi tineri, cunoscîndu-se acum mai bine şi realizînd trăinicia sentimentelor statornicite între ei, hotărăsc să se (re)căsătorească, stabilindu-se astfel definitiv în comuna în care muncesc.

Filmografie

Virgil Calotescu: Camera albă; Subteranul; Războiul domniţelor; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Mastodontul; Ultima noapte a singurătăţii; Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Ultima frontieră a morţii; Reţeaua "S"; Portretul unei generaţii; Partidul, inima ţării; Ana şi "hoţul"; Buletin de Bucureşti; Amurgul fîntînilor; Ani eroici.

Mircea Diaconu: Nunta de piatră; Explozia; Capcana; Zidul; Actorul şi sălbaticii; Filip cel bun; Mere roşii; Cuibul salamandrelor; Impuşcături sub clar de lună; Profetul, aurul şi ardelenii; Inainte de tăcere; Din nou împreună; Vacanţă tragică; Artista, dolarii şi ardelenii; Pruncul, petrolul şi ardelenii; Vînătoarea de vulpi; Semnul şarpelui; Calculatorul mărturiseşte; Aşteptînd un tren; Secvenţe; Buletin de Bucureşti; Sfîrşitul nopţii; Căruţa cu mere; Un petic de cer; Amurgul fîntînilor; Horea; O lumină la etajul zece.

Catrinel Dumitrescu: Rîul care urcă munţele; Ora zero; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Pădurea nebună; Non-stop; Buletin de Bucureşti; Ca-n filme.

Draga Olteanu-Matei (din 1975): Ilustrate cu flori de cîmp; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Patima; Instanţa amînă pronunţarea; Ultima noapte a singurătăţii; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Iarna bobocilor; Acţiunea "Autobuzul"; Din nou împreună; Nea Mărin miliardar; Un om în loden; Dumbrava minunată; Iancu Jianu zapciul; Iancu Jianu haiducul; Buletin de Bucureşti; Miezul fierbinte al pîinii; Rămăşagul.

Rodica Mandache: De bună voie şi nesilit de nimeni; Buletin de Bucureşti; De dragul tău, Anca.

Mitică Popescu: Zidul; Mere roşii; Tănase Scatiu; Mînia; Doctorul Poenaru; Gustul şi culoarea fericirii; Clipa; Non-stop; Vacanţă tragică; Vînătoarea de vulpi; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; De patru ori: Start!; Emisia continuă; Fapt divers.

Octavian Cotescu (din 1975): Operaţiunea Monstrul; Iarba verde de acasă; Impuşcături sub clar de lună; Aurel Vlaicu; Bietul Ioanide; Castelul din Carpaţi; Şantaj; Instanţa amînă pronunţarea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Gloria nu cîntă; Din nou împreună; Clipa; Vacanţă tragică; Speranţa; Omul care ne trebuie; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Singur printre prieteni; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Calculatorul mărturiseşte; Rămîn cu tine; Inghiţitorul de săbii; Buletin de Bucureşti; Escapada; De patru ori: Start!; O lebădă, iarna; Povestea călătoriilor; Miezul fierbinte al pîinii; Prea cald pentru luna mai; Secretul lui Bachus; Singur de cart; Cosesc păsările călătoare.

Costel Constantin: Porţile albastre ale oraşului; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Ediţie specială; Drumuri în cumpănă; Reţeaua "S"; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Intoarcere la dragostea dintîi; Ana şi "hoţul"; Liniştea din adîncuri; Semnul şarpelui; Cine iubeşte şi lasă; Convoiul; Buletin de Bucureşti; Misterele Bucureştilor; O lebădă, iarna.

Mariana Cercel: Vin cicliştii; Miezul fierbinte al pîinii.

Radu Gheorghe: Mireasa din tren; Ana şi "hoţul"; Grăbeşte-te încet; Un echipaj pentru Singapore; Căruţa cu mere; De dragul tău, Anca; Rămăşagul.

Vasile Mitulescu: Viaţa nu iartă; Poveste sentimentală; Printre colinele verzi; Sfînta Tereza şi diavolii; Dincolo de nisipuri; Tatăl risipitor; Filip cel bun; Toamna bobocilor; Buzduganul cu trei peceţi; Doctorul Poenaru; Iarba verde de acasă; Clipa; Ultima noapte a singurătăţii; Tănase Scatiu; Profetul, aurul şi ardelenii; Falansterul; Intoarce-te şi mai priveşte o dată; Intoarcerea din iad; Singur de cart; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Dreptate în lanţuri; Masca de argint; Cantonul părăsit.

Mariana Calotescu: Acţiunea "Autobuzul"; Drumuri în cumpănă; Destine romantice; Buletin de Bucureşti; Amurgul fîntînilor.

PROMISIUNI
producţie a Casei de filme 5
ecran normal, color, lo acte, 2.627 m

scenariul: Vasilica Istrate
decorurile: Dumitru Georgescu
costumele: Neli Merola Grigoriu
muzica: Temistocle Popa
montajul: Cristina Ionescu
sunetul: ing.Silviu Camil
imaginea: Ion Marinescu
regia: Elisabeta Bostan

cu: Maria Ploae (Ioana), Mircea Diaconu (Petruş), Ion Caramitru (Radu Costache), Ioana Crăciunescu (Sîţa Costache), Medeea Marinescu (Oara), George Mihăiţă (Cornel), Aurel Giurumia (tatăl lui Petruş), Sanda Toma (directoarea magazinului), Valeria Gagialov (Marcela Ionescu), Rodica Mureşan (diriginta) şi copiii Dan Bordeianu, Vlăduţ Pop, Adriana Stamatescu.

Un sensibil şi tulburător film de actualitate. Un film de dragoste. E vorba de dragostea de după prima dragoste. Aceea cu care rămîi: soţul, copiii, căminul.

Acţiunea este declanşată de gestul neobişnuit al inginerului Radu Costache care într-o zi bate la uşa soţilor Petruş, aducînd o chitară în dar Oarei, fetiţa în vîrstă de 12 ani a acestora.

Oara refuză cadoul şi ameninţă să sară pe fereastră. Disperarea fetei o obligă pe mamă - Ioana Petruş - la mărturisiri, la limpezirea propriei atitudini faţă de unele întîmplări din trecut.

Filmul derulează evenimentele care au condus la această criză sufletească, transformată într-un autentic moment al adevărului.

Mai întîi a fost transferarea familiei Costache în oraşelul de provincie unde Ioana Petruş este vînzătoare la un magazin, urmată de cunoştinţa fiicei lor Sanda cu Oara. Apoi a fost confundarea Sandei cu Oara de către Cornel, subalternul şi fostul coleg de facultate al lui Radu.

Intr-adevăr, Oara îi seamănă mai mult lui Radu decît Sanda. Se naşte ipoteza unei schimbări produse la maternitate. Soţia lui Radu respinge cu hotărîre o asemenea versiune, încearcă o discuţie cu Ioana pentru a-şi verifica bănuiala că Oara ar putea fi fiica lui Radu.

La rîndul său Radu o caută pe Ioana şi-i propune repararea greşelii, făptuită de amîndoi cu 12 ani în urmă, printr-un şiretlic. O roagă să declare că ea a schimbat copiii la maternitate. "În amintirea iubirii lor trecute". Ioana refuză. Radu încearcă să-şi apropie copilul, profitînd de prietenia dintre cele două fete.

Dar bănuielile, suspiciunile, vorbele rătăcite în aer ajung şi la şcoală. Diriginta Angela Popescu cere lămuriri celor două mame, pentru ca la rîndul ei să poată curma discuţiile din clasă.

Frămîntările Ioanei nu rămîn străine de soţul ei, Petre Petruş. Echilibrat, cu o gîndire matură, plină de responsabilitate faţă de destinul familiei şi nutrind o dragoste adevărată atît faţă de Ioana cît şi faţă de Oara pe care a crescut-o ca un bun tată, Petre Petruş îl provoacă pe Radu Costache la o discuţie decisivă.

Radu se dovedeşte şi de astă dată laş, incapabil să înţeleagă că tardiva revendicare a paternităţii nu-l poate scuti de uscăciunea sufletească, de superficialitatea care l-au însoţit altădată.

Filmografie

Elisabeta Bostan (din 1975): Veronica; Veronica se întoarce; Mama; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord.

Maria Ploae (din 1978): Zbor planat; Dumbrava minunată; Luchian; Aşteptînd un tren; Mireasma ploilor tîrzii.

Mircea Diaconu - vezi filmografia la "Căsătorie cu repetiţie".

Ion Caramitru (din 1980): Bietul Ioanide; ...Am fost şaisprezece; Castelul din Carpaţi; Punga cu libelule; Luchian; Ca-n filme; Declaraţie de dragoste.

Ioana Crăciunescu: Ediţie specială; Artista, dolarii şi ardelenii; Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Probleme personale; Femeia din Ursa Mare.

Medeea Marinescu: Maria Mirabela; Singur de cart.

George Mihăiţă (din 1979): Braţele Afroditei; Ultima noapte de dragoste; Capcana mercenarilor; Duelul; Am o idee; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Melodii la Costineşti.

Aurel Giurumia (din 1978): Melodii, melodii; Cianura şi... picătura de ploaie; Din nou împreună; Totul pentru fotbal; Expresul de Buftea; Ciocolată cu alune; Fiul munţilor; Ana şi "hoţul"; Saltimbancii; Un saltimbanc la Polul Nord; Grăbeşte-te încet.

Sanda Toma: Bădăranii; Celebrul 702; Zestrea; Bunicul şi doi delincvenţi minori; Un om în loden.

Valeria Gagialov: Castelul condamnaţilor; Singurătatea florilor.

Rodica Mureşan: Mijlocaş la deschidere; Intoarcere la dragostea dintîi; O lebădă, iarna; Secretul lui Bachus; O lumină la etajul zece; Sosesc păsările călătoare.

SPER SĂ NE MAI VEDEM
producţie a Casei de filme Trei
ecran normal, color, lo acte, 2.627 m

scenariul: Ion Băieşu
costumele: Mioara Trandafira
decorurile: arh.Cristian Niculescu
ilustraţia muzicală: Gabriel Purdea
montajul: Maria Neagu
coloana sonoră: Radu Boboc
imaginea: Alexandru Groza
regia: Dumitru Dinulescu

cu: Valentin Mihali (Doru), Ileana Harşa-Negru (Dora), Mitică Popescu (Gheorghe), Maria Dumitrache-Caraman (Învăţătoarea), Dorel Vişan (Bogdan), Ion Besoiu (Directorul), Maria Gligor (Tudoriţa), Ernest Maftei (Dumitru), Margareta Pogonat (Secretara Comitetului judeţean de partid), Dan Condurache (Vostică), Puiu Belaus (Sustea), Wilhelmina Câta (Vica), Elisabeta Guzganu (Scrimeura)

Film de actualitate în cheie realist-comică care marchează debutul în filmul artistic de lung metraj al regizorului Dumitru Dinulescu.

Un tînăr specialist în domeniul proiectării şi construcţiilor hidroenergetice, Doru, constată într-o zi că, din cauza unei oboseli inexplicabile, nu-şi mai poate continua activitatea obişnuită. Adresîndu-se unui medic neurolog, acesta îi descoperă o nevroză datorată surmenajului şi îi recomandă o vacanţă de o lună de zile în mediul rural, undeva unde să poată uita de preocupările cotidiene şi să-şi regenereze forţele.

Tînărul proiectant alege chiar comuna natală, unde nu mai fusese demult. Revenit pentru mai multă vreme printre ai săi, el are de la bun început prilejul să constate că satul de astăzi nu mai este un loc de refugiu idilic, ci o realitate cu alte coordonate de existenţă, cu preocupări specifice. Treptat, tînărul ia cunoştinţă îndeaproape de aceste realităţi, îl vedem antrenat tot mai mult în preocupările actuale ale locuitorilor comunei. El însuşi este un om dinamic, care nu cunoaşte odihna şi are nevoie de o activitate concretă. Cercetînd împrejurimile comunei, inginerul descoperă o moară de apă nefolosită de mulţi ani. In mintea specialistului, dăruit trup şi suflet meseriei, se naşte ideea de a construi o microhidrocentrală care să asigure unele necesităţi de energie pe plan local, renunţîndu-se, astfel, la o parte din aprovizionarea ce se face exclusiv din sistemul energetic naţional.

Filmul urmăreşte de fapt efortul pasionat, dramatic uneori, al acestui tînăr pentru a învinge inerţiile la nivel local, în vederea angajării oamenilor într-o activitate utilă întregii obşti. Primul pas îl face convingîndu-l pe primar să-l ajute la obţinerea materialelor de construcţie. Al doilea, pentru a convinge o învăţătoare de necesitatea mobilizării elevilor la munca de reparare a morii. Mai mult, el însuşi se încumetă spre o veritabilă performanţă: recondiţionarea unui motor electric dat la fier vechi. Iniţiativa cîştigă tot mai mult teren şi devine o preocupare de prim ordin a întregii comune.

Paralel cu efortul constructiv, se desfăşoară şi o poveste de dragoste între Doru şi tînăra educatoare de la grădiniţa din comună.

Cînd se termină perioada de concediu medical, se încheie şi construcţia microhidrocentralei, care va asigura comunei, prin valorificarea unor resurse locale, o cotă suplimentară de curent electric, apă curentă, apă pentru irigarea terenurilor destinate legumiculturii.

Acum încep însă şi consecinţele unui denunţ care cerea o anchetă urgentă asupra modalităţilor în care primarul comunei a autorizat această construcţie. Organele judeţene, care află la timp, merg la faţa locului, verifică totul cu exigenţă şi principialitate, după care propun biroului comitetului judeţean de

partid ca primarul să fie evidenţiat şi nu sancţionat. Mai mult, se propune ca tînărul inginer să fie căutat şi să i se încredinţeze realizarea şi altor microhidrocentrale în judeţ. Dar nimeni nu ştie unde locuieşte tînărul specialist. Pînă la urmă, pentru ca povestea de dragoste să se împlinească, el va fi găsit de... tînăra educatoare.

Prin întreaga sa desfăşurare, filmul - realizat cu talent şi căldură umană - pledează pentru ideea că, prin efort şi perseverenţă, printr-o neîntreruptă luptă cu propria comoditate şi cu inerţia unora, contribuţia fiecăruia, chiar modestă şi anonimă, poate produce transformări pozitive în viaţa şi munca unei colectivităţi.

Filmografie

Dumitru Dinulescu: Intîlnirea din pămînturi (scurt-metraj artistic).

Mitică Popescu - vezi filmografia la "Căsătorie cu repetiţie".

Maria Dumitrache-Cargeman: Nu vreau să mă însor; Străzile au amintiri; La capătul liniei; Salutări de la Agigea.

Dorel Vişan: Iarba verde de acasă; Mirii; Gustul şi culcarea fericirii; Drumuri în cumpănă; Între oglinzi paralele; Rug şi flacără; Mireasa din tren; Castelul din Carpaţi; Probleme personale; O lacrimă de fată; Fenecia din Ursa Mare; Năpasta; Lovind o pasăre de pradă; Balcane de curcubeu; Declaraţie de dragoste; Piciu.

Ion Besoiu (din 1980): Blestemul pămîntului - Blestemul iubirii; Ultima noapte de dragoste; Clipa; Drumul oaselor; Capcana mercenarilor; Şantaj; Duelul; Ana şi "hoţul"; Un echipaj pentru Singapore; Pădurea nebună; Convoiul; Viraj periculos; Mult mai de preţ e iubirea; Căruţa cu mere; Misterele Bucureştilor; Fructe de pădure; Horea; Ziua Z; Masca de argint.

Maria Gligor: Croaziera; Intunericul alb; Rădeţi ca-n viaţă.

Ernest Maftei (din 1975): Prin cenuşa imperiului; Mere roşii; Osînda; Accident; Misterul lui Herodot; Iarba verde de acasă; Vlad Ţepeş; Drumuri în cumpănă; Mihail, cîine de circ; Cumpăna; Ana şi "hoţul"; Ultima noapte de dragoste; Drumul oase-

lor; Dumbrava minunată; Burebista; Convoiul; Amurgul fîntînilor; Cireşarii; Muşchetarii în vacanţă; Mireasma ploilor ţîrzii.

Margareta Pogonat: Două lozuri; Lumină de fulie; Meandre; Apoi s-a născut legenda; Drum în penumbră; Dragostea începe vineri; Trei scrisori secrete; Actorul şi sălbaticii; Gloria nu cîntă; Oraşul văzut de sus; Regăsire; E atît de aproape fericirea; Avaria; Clipa; Ana şi "hoţul"; Convoiul.

Dan Condurache: Urgia; De dragul tău, Anca; Avaria; Dragostea şi revoluţia; Punga cu libelule; Calculatorul mărturiseşte; De patru ori: Start!; La capătul liniei; Moara lui Călifar; Emisia continuă; Acasă.

FILME DOCUMENTARE

"TRANDAFIRI" - CU DRAGOSTE
1 acţ, 290 m, 10', color

scenariul: Nicolae Corjos, Radu Ursachi
regia: Nicolae Corjos
imaginea: Aurel Cojocaru
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu
consultanţi: ing.Lucian Marin, dr.Vasile Niga

Filmul îşi propune să popularizeze experienţa încununată cu rezultate de excepţie a Staţiunii Experimentale Zootehnice din Popăuţi, judeţul Botoşani în creşterea mieilor caracul pentru blană.

CIBERNETICA ŞI NEURONI
1 act, 265 m, 10', color

scenariul şi regia: Alexandru Sîrbu
imaginea: Constantin Teodorescu
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu
consultanţi: prof.dr.Const.Bălăceanu, prof.dr.Edmond Nicolau

O nouă cale de explorare a activităţii creierului, care se dovedeşte tot mai fertilă, este neurocibernetica, modelarea activităţii cerebrale cu mijloacele matematicii şi ale electronicii.

Filmul prezintă contribuţiile cercetătorilor români în descrifrarea mecanismelor de funcţionare a celulei nervoase, a creierului uman.

CÎND ÎNFLORESC NUFERII
(Delta Dunării - sanctuar al naturii - Delta insolită)
1 act, 334 m, 13', color

scenariul, regia şi imaginea: Ion Bostan
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
consultant ştiinţific: acad.Valeriu Puşcariu

Nuferii albi, apele limpezi oglindind albastrul intens al cerului, păsări de toate culorile. Priveliştile Deltei Dunării, natura ei bogată nu sînt menite numai să ne desfete ochii. Ele sînt o adevărată comoară care va fi păstrată cu grijă şi pentru generaţiile viitoare.

ATELIER CU CĂLUZĂ
2 acte, 388 m, 14', color

scenariul şi regia: Ovidiu Bosc Paştina
imaginea: Mircea Bunescu
muzica: Adrian Enescu
consultant ştiinţific: Radu Ionescu
cu: Vasile Niţulescu, Radu Ionescu, Constantin Chelba, Mihai Oroveanu

O privire asupra vieţii şi operei lui Nicolae Grigorescu, asupra modului în care pictura poate fi explicată şi narată, dacă e posibil, prin imagini, prin film.

O PUNTE ARUNCATĂ ÎNTRE SUFLETE - AUREL CIUPE
1 act, 317 m, 12', color

scenariul şi regia: Paul Orza
imaginea: Sorin Constantinescu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu
consultant ştiinţific: Vasile Drăguţ

Aurel Ciupe este un artist reprezentativ pentru curentul clasicist din pictura românească. Filmul prezintă viaţa şi creaţia, etapele esenţiale din activitatea sa, argumentate plastic prin cele mai bune pînze.

GORUNUL LUI HOREA
2 acte, 553 m, 20', color

scenariul şi regia: Pompiliu Gîlmeanu
imagi-a: Kiamil Kiamil, Vasile Mănăstireanu
ilustraţia muzicală: Eugen Popescu
consultant ştiinţific: acad.Ştefan Pascu

Pornind de la elementul concret, existent la Ţebea, gorunul sub care Horea îşi aduna oştenii în momente de restriştе, filmul se dedică împlinirii a 200 de ani de la răscoalele ţărăneşti din Transilvania, conduse de Horea, Cloşca şi Crişan, moment de seamă al luptei poporului român pentru libertate naţională şi dreptate socială.

BOBUL DE GRÎU
1 act, 2 86 m, 10', color

scenariul şi regia: Mircea D.Popescu
imaginea: Laurenţiu Mărculescu
aranjamentul muzical: Eugen Popescu
consultant ştiinţific: dr.ing.Nicolae Săulescu

Un film despre una dintre cele mai vechi şi importante cereale de pe Terra, despre istoria planetei, despre activitatea cercetătorilor români pentru selecţionarea şi ameliorarea soiurilor de grîu din ţara noastră.

ORIGINEA SISTEMULUI SOLAR
1 act, 289 m, 1o', color

scenariul: Ion Bostan
regia: Ion Bostan, Olimpia Daicoviciu
imaginea: Victor Popescu
aranjamentul muzical: Theodor Mitache
consultant: Matei Alexescu

Un film de largă popularizare care reconstituie cu ajutorul desenelor, machetelor, fotografiilor cîteva din ipotezele cosmogonice formulate de Kant, Laplace, James Jones şi pînă la cele mai noi, formulate pe baza concluziilor ce se desprind din investigarea materialelor transmise de sateliţi şi sonde spaţiale.

FILME DE DESEN ANIMAT

MOZAIC I şi MOZAIC II
2 acte, 22o m (I), 8' (I), 2o1 m (II), 7' (II), color

scenariul şi regia: Dana Duma, Ludmila Patlanjoglu, Doina Botez, Anca Olteanu, Andrei Roman, Mihai Marcel, Grigore Pop, Adela Matei, Clemansa Sion
grafica şi animaţia: Dinu Dobrescu, Adela Matei, Simion Alexandrescu, Anca Olteanu, Clemansa Sion, Marcel Mihai, Zeno Bogdănescu, Dinu Şerbescu, Adrian George, Doina Botez
imaginea: Anca Barbu, Constantin Iscrulescu, Olga Pîrîianu
muzica: George Copaci, ing.Erica Nemescu, ing.Horia Murgu

Vizînd cîteva aspecte reprobabile ale comportamentului unor indivizi aflaţi în contradicţie cu etica societăţii, filmul va critica parazitismul, servilismul, lipsa de interes faţă de efortul de perfecţionare a mecanismelor sociale, de creştere a calităţii vieţii, relaţiile inechitabile din viaţa de familie.

"Mozaic I" cuprinde pilulele: 4 + 1, Cursa, Bagheta, Moda, Oul.

"Mozaic II": Oaza, Salvatorul, Lecţia 3 = Trei.

FESTIVITATE DE PREMIERE
1 act, 161 m, 6', color

scenariul, regia, animaţia, grafica: Dinu-Adrian Şerbescu
imaginea: Gheorghe Roşu
aranjamentul muzical: George Copaci

Diferite jocuri şi discipline sportive devin pretext, în acest film format din pilule, pentru satirizarea unor vicii de comportament în relaţiile cu semenii, ca: egoismul, laşitatea, impostura, aroganţa, grandomania, minciuna.

COŞMARUL
1 act, 197 m, 7', color

scenariul: Cornel Şandru, Olimp Vărăşteanu
regia şi animaţia: Olimp Vărăşteanu
imaginea: Constantin Iscrulescu
muzica: George Copaci

Pericolul atomic, consecinţele nefaste ale înarmării sînt probleme acute ale epocii contemporane. Un posibil accident, ale cărui consecinţe sînt incalculabile, declanşează "coşmarul" unui pilot care poartă în aparatul său periculoasa încărcătură. Prăbuşit în mijlocul unei păduri, pilotul meditează la riscurile acţiunii sale. Descoperirea responsabilităţii copleşitoare în lupta pentru o existenţă fără pericole, reprezintă esenţa mesajului generos şi complex al acestui film.

LAUDAROSUL
1 act, 2oo m, 8', color

scenariul şi regia: Mihai Bădică
imaginea: Nicolae Pleşca
muzica: Ştefan Kleferiu
animaţia: Mihai Bădică, Stela Costache, Brînduşa Creţu

Un băieţel, în drumul său spre şcoală, se poartă urît cu vietăţile lipsite de apărare pe care le întîlneşte în cale (un căţel, o pisicuţă), dar, odată ajuns, se va lăuda în faţa colegilor cu isprăvi de mare bravură (lupta victorioasă cu un tigru, apoi cu un leu).

In final însă, el va înţelege că lauda de sine este un grav defect, opus modestiei şi generozităţii.

CASETA MISTERIOASĂ
(episodul 4 din serialul "Temerarii")
1 act, 193 m, 7', color

scenariul: Iuliu Raţiu
regia: Mihail Marian
imaginea: Mariana Iordan, Gheorghe Roşu
aranjamentul muzical: Dan Dascălu
animaţia: Mihail Marian, Corina Trentea

Planul celor 3 prieteni - Dan, Andrei şi Corina - reuşeşte. Ei lansează zvonul că au găsit în grădină o casetă veche ce conţine harta unei comori. Este chiar caseta pe care au ascuns-o ei. Vestea înflăcărează imaginaţia lui Fane. Impreună cu Miorlache acesta fură planul şi se hotărăşte să plece în căutarea presupusei comori.

CAUCIUCUL
(episodul 12 din serialul "Vreau să știu")
1 act, 187 m, 7', color

scenariul și regia: Florin Angelescu
imaginea: Mariana Iordan
aranjamentul muzical: George Copaci
animația: Liliana Rudeanu, Anelise Begu

Curios să știe din ce sînt confecționate anvelopele de la mașina tatălui său, băiețelul va afla de la Știe Tot aproape tot despre obținerea și calitățile cauciucului natural și sintetic, domeniile diverse de utilizare a acestuia, modul de prelucrare industrială și va învăța să păstreze și să recupereze obiectele de cauciuc, care pot fi refolosite.

SECRETUL LUI NÔ
(episodul 4 din serialul "Ultima misiune")
1 act, 260 m, 9', color

scenariul: Mircea Toia, Călin Cazan
regia: Mircea Toia
imaginea: Roxana Mihalcea, Ștefan Sandu
muzica: Ștefan Elefteriu
animația: Peter Tenkei, Călin Cazan, Luminița Toia

Tînărul Kenno află misterul sosirii lui pe planeta Doreea. Bătrînul înțelept Nô îi dezvăluie lui Kenno "marea taină": Kenno nu este doreean (așa cum credea el), ci a sosit în Doreea la bordul unei nave cosmice eșuate în "zona interzisă". Incitat de cele aflate, Kenno, cu ajutorul computerului Bob, va încerca să afle amănunte în legătură cu mijloacele prin care ar putea să pornească din nou la drum, în căutarea părinților lui.

OLANDEZUL ZBURĂTOR
(episodul 5 din serialul "Ultima misiune")
1 act, 256 m, 9', color

scenariul: Călin Cazan, Mircea Toia
regia: Călin Cazan
imaginea: Roxana Mihalache
muzica: Ştefan Elefteriu
animaţia: Adela Crăciunescu, Corina Tincu

Kenno încearcă să construiască o navă de concepţie deosebită, pentru a putea trece peste nefasta barieră "Van Kleef" în scopul de a salva poporul împietrit al doreenilor şi de a-şi continua drumul pentru salvarea părinţilor săi şi a misterioasei Andra.

SPINII TRANDAFIRULUI (I)
1 act, 201 m, 8', color

scenariul, grafica, regia: Nell Cobar
imaginea: Gheorghe Roşu
muzica: George Copaci
animaţia: Simion Alexandrescu

Cu sarcasm sau cu ironie amabilă aceste pilule satirice vizează cîteva moravuri ale contemporanilor: indiferentismul, superficialitatea, impolitaţea, versatilitatea etc.

SPINII TRANDAFIRULUI (II)
1 act, 197 m, 7', color

scenariul şi regia: Nell Obbar
imaginea: Gheorghe Roşu
aranjamentul muzical: George Copaci
animaţia: Călin Giurgiu

Alte nouă pilule satirice, reunite sub acelaşi titlu, ce vizează alte defecte cum ar fi: artificialitatea, birocraţia, gelozia oarbă, favoritismul. Totul prezentat într-o manieră alertă, atrăgătoare.

FILME STRĂINE

ADOLESCENŢII REVOLUŢIEI
(Tasi krav triebvaché da só proléé)
producţie a studiourilor bulgare
ecran normal, color, 10 acte, 2.740 m

scenariul: Dragomir Asenov, Leon Daniel - după romanul lui Dragomir Asenov "Sîngele care trebuia să curgă"
regia: Serghei Ghiaurov
imaginea: Dimitr Lesiciarov
muzica: Vasili Kazangiev

cu: Veselin Rankov (Victor), Ognian Uzunov (Dimka), Petar Despotov (Cinkov), Nikolai Sotirov (Byron), Maia Dimitrova (Anuş), Katia Ivanova (Liliana), Todor Anastasov, Ştefan Danailov, Anani Iavaşev, Vasil Dimitrov

Filmul evocă activitatea miliţiei populare dintr-un oraş de provincie, în primii ani după victoria revoluţiei socialiste de la 9 Septembrie 1944 - ani de cucerire şi consolidare a puterii.

Ancheta desfăşurată în jurul asasinării tînărului miliţian Zahari, ucis în timpul unei misiuni secrete, este încredinţată colegilor şi prietenilor săi de la secţia de criminalistică:

Victor, Penkov zis "Byron", Dinka şi Cinkov. Pe parcursul anchetei se dovedeşte că autorii crimei sînt membrii unei organizaţii militare clandestine, înfiinţată cu scopul de a hărţui miliţia populară şi de a organiza acţiuni de sabotaj împotriva puterii socialiste. Primul suspectat, locotenentul Nedelcev, se sinucide înainte de a fi arestat, probă evidentă a implicării sale în asasinarea lui Zahari. Pentru a se răzbuna, cei din grupul său îl atacă în timpul nopţii pe Victor, bătîndu-l cu ferocitate.

Un alt plan al acţiunii prezintă situaţia familiei fabricantului Monastîrski decis să plece la rudele sale de peste ocean. Deşi din medii sociale diferite, fiica lui, Liliana, fosta logodnică a lui Zahari, este îndrăgostită de Victor căruia îi propune să o însoţească în America - propunere respinsă de tînărul revoluţionar. Naţionalizarea grăbeşte plecarea familiei fabricantului expropriat. Înainte de a se despărţi, Liliana, venită să-şi ia rămas bun, îi dă lui Victor cîteva informaţii în legătură cu asasinarea logodnicului ei, grăbind astfel mersul anchetei al cărei rezultat este descoperirea identităţii şefului bandei, maiorul Baltagiev. Arestat, acesta ripostează, împuşcînd un vechi criminalist şi pe tînăra Anuş, iubita lui Victor.

După lichidarea grupului de contrarevoluţionari Biroul comitetului judeţean de partid mulţumeşte tinerilor miliţieni care au luat parte la acţiune şi decide ca unii dintre ei să fie trimişi la specializare.

La sfîrşitul acestei prime etape a consolidării puterii, în care nu a putut fi evitată sacrificarea vieţilor unor tineri, devotaţi cauzei pentru care au luptat dar lipsiţi de experienţă, miliţienii înţeleg că pentru victoria deplină a revoluţiei este nevoie nu numai de devotament şi elan romantic, ci şi de cadre calificate, cu o cunoaştere temeinică a ştiinţei conducerii.

Citate din presă:

"Pentru scriitorul Dragomir Asenov scenariul filmului - adaptare a romanului său "Sîngele care trebuia să curgă" - a fost ultima operă creată pentru cinema, realizată împreună cu Leon Daniel, regizor de teatru. Scenariul lor conţine o serie de elemente autobiografice, amintiri ale tinereţii lor comuniste petrecută la Ruse, cu cîţiva ani înainte de actul istoric din

9 Septembrie 1944 şi imediat după, cînd lupta revoluţionară cerea tot atît curaj şi abnegaţie ca în timpul rezistenţei antifasciste - lupta pentru consolidarea puterii, pentru cîştigarea încrederii şi adeziunii maselor şi instaurarea raporturilor umane de tip nou. O epocă dramatică, în care trecutul făcea loc noului într-un proces care, dintotdeauna, s-a săvîrşit cu sacrificii. Autorii nu şi-au propus să evoce cu duioşie amintirile personale, ci au vrut să suscite o reflecţie gravă asupra sensului profund şi caracterului revoluţiei, asupra legilor austere care o conduc şi asupra poeziei ei implicite.

... Există o altă circumstanţă care determină atmosfera particulară a acestui film: regia a fost încredinţată unui artist tînăr, Serghei Ghiaurov, care nu se născuse în perioada (1945) în care se desfăşoară evenimentele din film, reprezentant al unei generaţii diferite."

Films bulgares 8/84

Filmografie

Serghei Ghiaurov: Născut în 1949 la Sofia, absolvent al Institutului de Artă Cinematografică de la Moscova. Asistenţă de regie la Eduard Zahariev, Stefan Dimitrov şi Serghei Mikaelian. Debutează în lung metraj în 1980 cu filmul "Ca un grăunte de muştar".

Veselin Rankov: Minorii.

Nikolai Sotirov: Marea baie nocturnă; Combinaţia; A treia faţă a monedei.

Ştefan Danailov: Urmele rămîn; Ingerii negri; Primul curier; Afecţiune; Ivan Kondarev; Nona; Acest bărbat adevărat; Amendament la legea siguranţei statului; Căldura; Regina din Tîrnovo.

CE-A PĂȚIT SENKA
(Șto u Senki bîlo)
producție a studiourilor din Odesa
ecran normal, color, 8 acte, 2.380 m.

scenariul: Radii Pogodin
regia: Radomir Vasilevski
imaginea: Vadim Avloșenko
muzica: Evgheni Doga

cu: Alioșa Veselov (Senka), Iulia Kosmaceva (Marușka), Vladimir Nosik (tatăl), Ekaterina Vasilieva (mama), Nadejda Butîrțeva (Liuba), Svetlana Haritonova (bunica Marușkăi), Iuri Nazarov (moș Saveliev), Stefania Staniuta (baba Vera)

Filmul surprinde universul sufletesc plin de fantezie al unui băiețel de șase ani de la țară, Senka.

Viața lui senină și lipsită de griji se desfășoară în mijlocul naturii, unde organizează tot felul de jocuri împreună cu prietena lui Marușka, o fetiță din vecini.

Dar în ziua în care mama vine acasă de la maternitate cu o surioară, existența lui Senka se schimbă total. Gelos pe micuța Olga care este acum în centrul atenției tuturor și crezînd că mama nu-l mai iubește, Senka are o idee năstrușnică: împreună cu Marușka o răpește pe Olga și o duce în grădina cu varză a infirmierei Liuba, care nu avea copii. Dar fetița este găsită de o bătrînă din sat și dusă părinților ei. Senka se hotărăște: va părăsi casa părintească și, împreună cu Marușka, va pleca în lumea mare. Ajuns însă pe colina din apropiere, el cuprinde cu privirea întreg satul, întinderea nemărginită a pămîntului și pentru prima oară devine conștient că acestea sînt locurile sale natale, pe care nu trebuie să le părăsească niciodată.

Filmografie

Vladimir Nosik: Tatăl meu, căpitanul; Tactica alergătorului de cursă lungă; Secretul jurnalului intim.

Ekaterina Vasilieva: Intoarcerea Sf.Luca; Egor Bulîciov și alții; Pe ciocănitoare n-o doare capul; Intîlniri tîrzii; Echi-

pajul; Cele pe care nu le-am uitat.

Iuri Nazarov: A treia repriză; Unde eşti acum, Maxim?; Ultima vacanţă; Antracit; Andrei Rubliov; Ţara lui Sannikov; Acolo unde nu zboară pescăruşii; Pe urmele tigrului.

DIN NOU ACEASTĂ LUCIA
(...A zase ta Lucie)
coproducţie a studiourilor cehoslovace Barrandov cu studiourile Anima Hamburg, 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.465 m

scenariul: Ota Hofman, Jindřich Polák
regia: Jindřich Polák
imaginea: Josef Vaniš
muzica: Angelo Michajlov

cu: Žaneta Fuchsová (Lucia), Daniela Kolářová (mama), Jaromír Hanzlík (tatăl), Jiři Pleskot (bunicul), František Filipovsky (vînzătorul), Michael Hofbauer (Oswald), Hana Maciuchová (mama lui Oswald), Luděk Kopřiva (frizerul), Vaclav Lohniský (electricianul), Karel Augusta, Jiří Hrzan (profesorul de muzică), Pavel Zedníček, Jiri Krampol

Continuarea aventurilor copiilor de pe strada Trandafirilor începute în "Lucia, spaima străzii".

Rolul Luciei, de şefă a grupului de copii condus cu puţin timp în urmă de Oswald, provoacă invidia băiatului de zece ani care încearcă să-şi recîştige poziţia pierdută. De aceea îi răpeşte Luciei păpuşile de plastilină şi le duce la el acasă. Dar acestea se răzbună şi, de ziua lui, fac ravagii în casă şi în frigider, strică pianul, înspăimîntă musafirii, spre disperarea mamei lui Oswald.

După aceste isprăvi cei doi omuleţi - Fred şi Fred - se întorc acasă la Lucia şi, defectînd frigiderul, prefac apartamentul într-un adevărat patinoar pe care copiii evoluează încîntaţi. Lucia trebuie să cheme o echipă de reparaţii electrice care, tot

datorită intervenţiilor celor doi Fred, strică totul în casă. Alte echipe sînt chemate în ajutor, dar reparatorii nu reuşesc să facă decît alte stricăciuni, în timp ce copiii continuă să patineze şi să joace hochei. Instalatorii trec prin clipe grele, nimic nu se poate repara, iar la serviciul de dispecerat al echipelor de reparaţii se dă alarma. Din fericire, părinţii Luciei sosesc acasă după ce totul a fost repus în ordine.

In final Lucia se hotărăşte să se despartă de omuleţii buclucaşi şi restituie magazinului cutia cu plastilină pe care i-o cumpărase însă bunicul ei şi astfel Fred şi Fred ajung din nou în camera prietenei lor.

După atîta agitaţie soseşte şi prima zi de şcoală, care ar fi putut deveni un eveniment ratat fără intervenţia salutară a omuleţilor... ale căror aventuri vor continua.

Filmografie

Václav Lohnisky: La răscruce de drumuri; Visuri de duminică; Reportaj cu şireangul de gît; Povestirile lui Drda; Teama; Zidul înalt; Pipele; Vînătoarea de vrăjitoare; Ancheta de la hotelul Excelsior; Un horoscop cu bucluc; A dispărut o fată; Viaţă regăsită; Hop...! Şi apare maimuţa; Nick Carter, superdetectiv; Julek.

Karel Augusta: Prinţul Baiaia; Noi trei şi cîinele; A dispărut o fată; In sfîrşit, ne înţelegem.

(Vezi şi filmografia la "Lucia, spaima străzii".)

FATA FĂRĂ ZESTRE
(Jestoki romans)
producţie a studioului "Mosfilm" 1984
după piesa lui A.N.Ostrovski
ecran normal, color, 16 act., 3.837 m

scenariul şi regia: Eldar Riazanov
imaginea: Vadim Alisov
muzica: Andrei Petrov

cu: Alisa Freindlih (Ogudalova), Larisa Guzeeva (Larisa), Nikita Mihalkov (Serghei Paratov), Andrei Miagkov (Iuli Karandîşev), Alexei Petrenko (Knurov), Viktor Proskurin (Vojevatov), Gheorghi Burkov (Robinson), Tatiana Pankova (Efrosinia Potapovna), Bronislav Brondukov (Ivan), Alexandr Piatkov (Gavrilo), Iuri Saranţev (căpitanul), Olga Volkova (modista)

Acţiunea filmului se desfăşoară cu o sută de ani în urmă în oraşul Briahimov de pe Volga.

Văduva Ogudalova, o boiernaşă scăpătată, urmăreşte să-şi mărite fetele fără zestre cu oameni bine situaţi. Acasă i-a rămas doar fata cea mai mică, Larisa, o tînără fermecătoare. In jurul ei roiesc mulţi bărbaţi - unii o iubesc fără speranţă, iar alţii nu îndrăznesc să o ceară în căsătorie deoarece nu are zestre.

Larisa este îndrăgostită de Serghei Paratov, un elegant boier, proprietar al vasului "Rîndunica". Se pare că şi Paratov are sentimente sincere pentru ea, dar cînd idila lor devine mai puternică, dispare din oraş.

După ce timp de un an nu primeşte nici o veste de la el, Larisa, jignită de purtarea lui, se hotărăşte să accepte pe primul pretendent care-i face o propunere de căsătorie. Acesta este Iuri Karandîşev, un admirator constant dar sărac, un mărunt funcţionar la poştă.

In ziua în care Karandîşev dă o masă în cinstea Larisei, Paratov apare în oraş. Găsise metoda de a-şi redresa finanţele prin căsătoria cu o femeie bogată şi se întorsese în oraş numai pentru o zi pentru a-i vinde vasul "Rîndunica".

Aflînd că Larisa se mărită, Paratov se duce la ospăţ, îl îmbată pe logodnic, iar pe ea o convinge să meargă cu el şi cu prietenii lui pe vas pentru a sărbători vînzarea lui. După ce petrece noaptea cu ea într-o cabină, în zori Paratov îi mărturiseşte că între ei trebuie să se sfîrşească totul în urma căsătoriei pe care fusese nevoit să o încheie.

Sosit cu o barcă şi reuşind să se urce pe vas, Karandîşev, care-şi căuta disperat logodnica, este, fără a fi văzut, martorul tragerii la sorţi a Larisei de către doi cheflii. El o găseşte în cele din urmă, dar Larisa refuză să plece cu el.

Pierzîndu-şi credinţa în omul iubit, speranţa într-o viaţă fericită, umilită, gata să se vîndă pentru bani unui bogătaş bătrîn, Larisa cade pradă geloziei oarbe a lui Karandîşev care, într-un acces de disperare, o împuşcă. Larisa moare mulţumindu-i că a salvat-o de la această mizerabilă viaţă.

Filmografie

Eldar Riazanov: Noapte de carnaval; Balada husarilor; Daţi-mi condica de reclamaţii; Feriţi-vă automobilul; Bătrînii bandiţi; Incredibilele aventuri ale unor italieni în Rusia; Dragoste şi... statistică; Gară pentru doi.

Alisa Freindlih: Reîntoarcerea; Anna şi comandorul; Prinţesa pe un bob de mazăre; Dragoste şi... statistică; Comedie de modă veche; Călăuza; Agonia.

Nikita Mihalkov (din 1969): Roşii şi albii; Un cuib de nobili; Cortul roşu; Piesă neterminată pentru pianină mecanică; Sclava iubirii; Siberiada; Portretul soţiei pictorului; Gară pentru doi.

Andrei Miagkov: Fraţii Karamazov; Marele maestru; Dragoste şi... statistică; Reportaj despre fericire; Vizită la domiciliu; Letargia.

Alexei Petrenko: Regele Lear; Cum l-a însurat ţarul Petru pe prinţul Ibrahim; Căsătoria; Portret cu ploaie; Tren cu destinaţie specială; Agonia; S-a întîmplat lîngă Rostov.

Viktor Proskurin: Omul potrivit la locul potrivit; Ei au luptat pentru patrie; Stepa; Cine nu-l cunoaşte pe Kadkin?; Întîlnire cu tinereţea; Bătrînii bandiţi; Scurt popas; Concediu pe malul mării.

Tatiana Ionkova: Luna de miere; Eugenie Grandet; Două duminici; Steaua fericirii captive.

Bronislav Brondukov: Oameni împietriţi; Olesia; Intîlnire la aeroport; Salut şi adio; Premiul; Şatra; Zbuciumata lună septembrie; Căsătoria; Fii cu ochii-n patru!; Loto-prono '82; Jazz '2o; Talisman.

Iuri Saranţev: Căpitanul bătrînei carapace; In pragul vieţii; Scrisoarea Elvirei; Căpitanii lagunei albastre; Hiperboloidul inginerului Garin.

Olga Volkova: Gară pentru doi.

I N F I E R E A
(Job lázadása)
producţie a studiourilor din R.P.U. 1983
ecran normal, color, 11 acte

scenariul: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay, Katalin Petényi
regia: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay
imaginea: Gábor Szabó
muzica: Zoltán Jeney

cu: Ferenc Zenthe (Job), Hédi Temessy (Roza), Gabor Feher (Lackó)

Povestea dramatică a unui cuplu de ţărani dintr-un sat în timpul ocupaţiei fasciste a Ungariei.

In anul 1943, Job şi Roza, doi ţărani evrei bătrîni care îşi pierduseră toţi copiii, înfiază un băieţel orfan, ungur, de şapte ani pentru a-i lăsa moştenire o casă şi o mică băcănie. Ei se străduiesc să-l educe pe copil în spiritul omeniei, optimismului, dragostei de viaţă şi de muncă.

Sălbatic şi refractar la început, Lackó se apropie treptat de părinţii săi adoptivi, care sînt fericiţi împreună cu el. Dar, în timp ce copilul, însoţit de prietenul său, cîinele Dorka, face mici expediţii în mijlocul naturii, trecînd prin diverse aventuri în descoperirea lumii, fericirea familiei este ameninţată de autorităţile fasciste care încep arestările şi deportările.

Intr-o bună zi Job şi Roza, după ce luaseră toate măsurile pentru a-l feri pe Lackó de cruzimea fascistă, sînt ridicaţi de jandarmi pentru a fi deportaţi.

Copilul, îndurerat, rămîne în mijlocul drumului, petrecîndu-i cu privirea pe cei doi bătrîni care-i arătaseră numai dragoste şi bunătate şi de care era despărţit pentru totdeauna.

Filmografie

Ferenc Zenthe: 12 rezultate exacte; Casa liniştită; Ani de zbucium; Sabie şi zar; Poznaşa; Pămîntul îngerilor; Căpitanul din Tenkeş; Finala buclucaşă; Iarba creşte pînă la cer.

LUCIA, SPAIMA STRĂZII
(Lucia, postrach ulice)
coproducţie a studiourilor cehoslovace Barrandov cu studiourile Anima Hamburg, 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.190 m

scenariul: Ota Hofman şi Jindřich Polák
regia: Jindřich Polák
imaginea: Josef Vaniš
muzica: Angelo Michajlov

cu: Žaneta Fuchsová (Lucia), Daniela Kolářova (mama), Jaromír Hanzlík (tatăl), Jiři Pleskot (bunicul), Hana Maciuchová (mama lui Oswald), Michael Hofbauer (Oswald), Mahulena Bočanova (Lída), Otto Šimánek (detectivul), Zdeněk Dítě (directorul magazinului), Dagmar Petrasova (vînzătoarea), Jiří Lír, Bořivoj Procházka, Saša Pirná

Film pentru copii - un serial de aventuri comice cu substrat educativ, pledoarie convingătoare pentru înţelegerea pe care trebuie s-o aibă adulţii faţă de lumea copilăriei.

Ultimele zile ale vacanţei de vară. Întoarsă acasă de la ţară, Lucia, o fetiţă de şase ani, care se pregăteşte să devină şcolăriţă, se plictiseşte deocamdată fără prietenele ei de aceeaşi

vîrstă plecare cu părinţii din oraş. Ar dori să se joace şi cu alţi copii, dar aceştia, mai mari ca ea, nu vor s-o primească în grupul lor, condus de Oswald, un băiat de zece ani. Insistenţele ei îi fac să cedeze, dar pentru a o accepta îi pun cîteva condiţii. Una dintre aceste condiţii prevede o "lovitură" - sustragerea unei cutii cu plastilină dintr-un magazin universal. Lucia se conformează şi îndeplineşte "misiunea" cu succes. Din plastilina luată din magazin iau naştere două păpuşi năzdrăvane, Fred şi Fred, care o însoţesc pe fetiţă de-a lungul acţiunii, provocînd o serie de încurcături. La început inundă casa Luciei şi un apartament situat la etajul inferior, la venirea părinţilor Luciei apele retrăgîndu-se în mod miraculos.

Imprietenindu-se şi cu ceilalţi copii, omuleţii de plastilină comit numeroase năzdrăvănii care îi fac pe adulţi să creadă că au halucinaţii, iar pe copii îi amuză.

Datorită omuleţilor prestigiul Luciei creşte, fetiţa de şase ani devenind acum şefa grupului de copii de pe Strada Trandafirilor.

Filmografie

Jindřich Polák: Moartea în şa; Secţiunea a 5-a; Icarie x B 1; Jocuri neschimbate; Cavalerii aerului; Ciclul de scurt metraje; Dl. Tau; Dl. Tau apare; Dl. Tau pleacă în munţi; Alarmă în nori; Din nou această Lucia.

Žaneta Fuchsová: Fata din poveste.

Daniela Kolářová: O noapte la castel; O vară cu un cow-boy; In "liniştea" pădurii; Acţiunea "Fulgerul circular"; Acel minut, acea secundă; Dragele noastre bunicuţe.

Jaromir Hanzlík: Romanţă pentru trompetă; Maraton; Cazul C.L.; Grăsuna; Coloana de la miezul nopţii; O noapte la castel; Ultimul bal la piscina din Roznov; Cum să-l înecăm pe dr.Mracek; Doi bărbaţi ies la raport; O vară cu un cow-boy; Amintiri.

Jiří Pleskot: Sfîrşitul agentului W_4C; Mică romanţă de vară; Acţiunea Bororo; Zilele trădării; O vară cu un cow-boy; In sfîrşit, ne înţelegem; Zboară, pasăre, zboară.

Hana Maciuchová: ...şi salută rîndunelele; Ostaticii de la Bella Vista; Vacanţă cu cîinele.

Zdenek Dítě: Cîinele grănicerului; Nuntă cu peripeţii; Anchetă la Marienbad; Speriaţi-l pe compozitor; Găinuşa de aur.

TIMPURI DE VITEJIE
(Daliás idök)
producţie a studiourilor ungare, 1983
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul, desenele şi regia: József Gémes - după trilogia "Toldi" de János Arany
imaginea: György Varga
muzica: János Decsényi

Film de desene animate bazat pe trilogia "Toldi" a poetului ungur Arany (1817-1882), autor al unor poeme istorice, alegorii antifeudale şi antihabsburgice, precum şi al unor ample poeme epice, evocînd figuri legendare de eroi populari, ca în "Toldi".

Viteazul Toldi, întruchipare a cinstei şi curajului cavaleresc, devine, după multe şi grele încercări, unul dintre oştenii de încredere ai regelui, în armata căruia săvîrşeşte numeroase fapte eroice. In timpul unei lupte în care Toldi este hotărît să învingă, constată că pentru cîştigarea unor bătălii nu este necesară vitejia, ci viclenia. El asistă la cucerirea unei cetăţi în care regele pătrunde printr-un şiretlic, prădînd şi dezlănţuind un masacru feroce, fapte care contravin legilor cavalereşti. Disprefuind victoria obţinută prin mijloace necinstite, prin nesocotirea principiilor impuse de onoare, eroul părăseşte curtea regelui. Dar în drum spre casă cade într-o cursă şi este întemniţat.

In acest timp iubita îl aşteaptă zadarnic şi, convinsă de un cavaler mincinos că Toldi s-a căsătorit cu o fată de nobili, se măritä. După ce reuşeşte să scape din temniţă. Toldi are din nou ocazia să-şi dovedească lealitatea faţă de rege, salvîndu-i viaţa în timpul unei lupte.

O epidemie de holeră decimează populaţia ţării şi regele se vede constrîns să se refugieze într-un castel de pe malul Dunării. Aici viaţa este diferită, sînt respectate valorile spiritului şi ale ştiinţei în dauna forţei brute a războiului.

Imbătrînit, deceptionat, observînd cu amărăciune că faptele cavalereşti de odinioară sînt uitate sau luate în derîdere, Toldi

se întoarce acasă. Cu cîteva zile înainte de moarte el primeşte vizita regelui; acesta îi aduce sabia pe care, într-un moment de revoltă, o aruncase şi care va fi înfiptă în pămîntul de pe mormîntul său.

TRIBUTUL ZILELOR CENUŞII
(Haracz szarego dnia)
producţie a studiourilor poloneze 1983
ecran normal, color, 1o acte, 2.325 m

scenariul: Roman Wionczek, Janusz Krasicki
după romanul lui Janusz Krasicki
regia: Roman Wionczek
imaginea: Boguslaw Jambach
muzica: Andrzej Korzyński

cu: Jolanta Grusznic (Zofia), Marek Wysocki (Anatol Gonczar), Bogdan Augustyn, Leonard Andrzejewski, Andrzej Chudy.

Inspirat din lupta poporului polonez împotriva fascismului, filmul îşi desfăşoară acţiunea în iarna anului 1943.

Tînărul Anatol Gonczar este convins că poate lupta împotriva ocupanţilor doar prin intermediul poeziilor pe care le scrie, fără să recurgă la arme. In faţa unei alegeri decisive - tatăl său fiind arestat de Gestapo - el se hotărăşte totuşi să intre în mişcarea de rezistenţă, unde o reîntîlneşte pe Zofia, o tînără de care fusese îndrăgostit.

In timpul îndeplinirii unei misiuni, Anatol şi Zofia cad prizonieri. Deşi torturaţi de nazişti, ei nu fac nici o mărturisire şi în cele din urmă, cu toate încercările celor din detaşamentul de partizani de a-i elibera, sînt împuşcaţi.

Filmografie

Jolanta Grusznic: Ziua de naştere a unui tînăr varşovian.
Leonard Andrzejewski: Gemenii în vacanţă.

TRIBUNA INTREPRINDERILOR
CINEMATOGRAFICE JUDEȚENE

ÎMBINAREA EFICIENȚEI MUNCII CULTURAL-EDUCATIVE CU EFICIENȚA ECONOMICĂ A ACTIVITĂȚII ÎNTREPRINDERII

. Ca unitate de cultură dar și cu importante sarcini economice ne-am preocupat în permanență de îmbinarea celor două laturi ale activității noastre pentru sporirea eficienței muncii cultural-educative cu filmul și a eficienței economice, pentru integrarea filmului cu puternice valențe educative, în special din creația cinematografică românească, în actul de cultură din județul nostru. Astfel pe lîngă reprogramarea prioritară a unui număr însemnat de filme artistice din producția națională, în semestrul I.1985, pe ecranele cinematografelor de 35 mm au avut loc 2o de premiere românești printre care menționăm filmele: "Horea", "Fapt divers", "Ziua Z", "Rîdeți ca-n viață", "Acasă", "Piciu" și altele, filme cu tematică din epopeea națională sau care prezintă omul nou, constructor al socialismului, filme care au sporit eficiența muncii politice și cultural-educative, contribuind din plin la formarea trăsăturilor patriotice-revoluționare ale oamenilor muncii.

Încadrîndu-se în mod organic în suita manifestărilor din cadrul Festivalului național "Cîntarea României" am acționat pentru ca activitatea cu filmul artistic și documentar din producția națională să fie prezentă în toate acțiunile politice și cultural-educative generate de mărețul eveniment aniversar - 2o de ani de la Congresul al IX-lea al partidului, perioadă a unei noi istorii, plină de măreție împliniri socialiste, pe care poporul nostru o numește cu deplin temei și mîndrie patriotică "Epoca Nicolae Ceaușescu". Au fost marcate de asemenea Anul internațional al tineretului, alegerile de deputați, Ziua independenței de stat a României și alte evenimente istorice. S-au organizat o multitudine de acțiuni cultural-educative cu filmul artistic și documentar românesc pentru cunoașterea și aplicarea în viață a hotărîrilor Congresului al XIII-lea al P.C.R., pentru cunoașterea realizărilor României socialiste atît în cadrul unor acțiuni de sine stătătoare

cît şi în cadrul unor manifestări specifice, tradiţionale ca: "Festivalul filmului pentru pionieri şi elevi", "Săptămîna filmului social-politic", "Decada filmului istoric", "Zilele filmului pentru pace", "Luna culturii cinematografice gălăţene", precum şi în cadrul complexului de manifestări politico-educative "Danubius Galaţi '85" în care activitatea cu filmul a ocupat un loc important. Ponderea acţiunilor a vizat educaţia patriotico-revoluţionară a oamenilor muncii în special a tinerei generaţii, desfăşurîndu-se sub generice ca: "România, Ceauşescu, Pace", "Epoca Ceauşescu - epoca împlinirii României moderne", "4o de ani de istorie nouă", "Epopeea Unirii - epopeea neamului", "Filmul - mijloc de educaţie comunistă a maselor", "Satul românesc în contemporaneitate", "Filmul - oglindă a aspiraţiilor şi vieţii tineretului" şi altele.

Organizate în colaborare cu factorii educaţionali locali, cu sprijinul unor activişti de partid şi de stat, cadre didactice, medici, ingineri, jurişti, specialişti din agricultură, acţiunile cultural-educative cu filmul - printr-o gamă variată de forme ca: expuneri, dezbateri, simpozioane, concursuri pe teme cinematografice, colocvii, medalioane, evocări şi altele -, au cuprins toate unităţile cinematografice din municipiile Galaţi şi Tecuci, oraşele Tg.Bujor şi Bereşti, precum şi majoritatea localităţilor din mediul rural. Deosebit de eficiente sub raportul participării cît şi al calităţii s-au dovedit acţiunile organizate pe platformele industriale, la Şantierul naval, Întreprinderea Laminorul de tablă, Întreprinderea textilă, Întreprinderea de mecanică navală din Galaţi, Întreprinderea de reparaţii auto din Tecuci ş.a., unde au avut loc dezbateri, colocvii pe teme ca: "Figura comunistului, a omului nou constructor al socialismului oglindit în filmul artistic românesc", "Contribuţia ştiinţei româneşti la dezvoltarea economiei", "Comportamentul tinerilor în şcoală, familie şi societate".

Se poate spune că activitatea propriu-zisă cu filmul artistic şi documentar românesc, cele 319 acţiuni cultural-educative organizate în semestrul I.1985 şi-au adus o contribuţie substanţială la procesul de educare în spirit revoluţionar a oamenilor muncii, în special a tinerei generaţii din judeţul nostru.

Subliniem faptul că în condiţiile repertoriului asigurat şi în acest semestru - în care ponderea o deţin filmele în reluare,

unelle rulînd pentru a 5-6 oară - a fost necesar să ne intensificăm eforturile proprii pentru a face faţă sarcinilor economice de plan. In acest scop au fost difuzate în şcoli 59.ooo bilete şi abonamente pentru organizarea de vizionări colective evidenţiindu-se cinematografele: Dacia, Flacăra, Ţiglina şi Doina din Galaţi şi unităţile din mediul rural din sectoarele conduse de tovarăşii Truşcă Constantin, Precupeţu Ioan şi Datcu Ghiţă.

In acelaşi timp printr-o mai bună organizare a muncii am reuşit să realizăm un număr de 2.647 spectacole suplimentare, organizate în special în mediul rural în cadrul "Festivalului filmului la sate", la locul de muncă în C.A.P. şi I.A.S. cu filmul agrozootehnic, în întreprinderi cu filmul de protecţia muncii şi filme artistice, în şcoli, cămine şi tabere, fapt ce a făcut ca la spectatori să realizăm un plus de 148.881. Toate acestea, îmbinate cu o mai judicioasă şi echilibrată programare, au condus la faptul ca întreprinderea să înregistreze în semestrul I.1985 rezultate pozitive la toţi indicatorii, printr-o mai bună aplicare a noului mecanism economico-financiar, asigurînd o eficienţă sporită activităţii întreprinderii. Astfel faţă de un plan de 12.537.ooo lei am realizat venituri din încasări în volum de 13.652.ooo lei. In acelaşi timp printr-o mai bună gospodărire a mijloacelor materiale puse la dispoziţia întreprinderii, prin reducerea consumurilor şi îmbunătăţirea calităţii lucrărilor de reparaţii am reuşit să reducem cheltuielile totale planificate la looo lei încasări cu 11,78 lei rezultînd astfel în semestrul I o economie de 16o.357 lei. Rezultatele bune obţinute şi la acest indicator demonstrează că în cadrul întreprinderii există o preocupare generală pentru creşterea eficienţei economice a fiecărui leu cheltuit.

Ca urmare a depăşirii planului de încasări şi a reducerii cheltuielilor totale, beneficiul - ca indicator de sinteză al eficienţei economice şi al gradului de rentabilitate al întreprinderii - s-a realizat cu o depăşire de 486.977 lei.

Din cele prezentate mai sus, din experienţa proprie vrem să afirmăm că îmbinarea eficienţei muncii politice cu filmul cu realizarea eficienţei economice a întreprinderii este un deziderat pe deplin realizabil dacă punem accentul deopotrivă pe ambele laturi ale activităţii noastre.

GH.COSMA

director I.C.J. Galaţi

Biblioteca art

nr. 12 | anul 1985

CENTRALA ROMÂNIAFILM

BULETIN INFORMATIV

FILME NOI

UZ INTERN

BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

CENTRALA ROMÂNIAFILM
Serviciul de difuzare a filmelor, publicitate și îndrumarea rețelei cinematografice
Biroul de presă, repertoriu și propagandă externă
București, str.Julius Fucik nr.25
Tel.: 11.01.91

FILMUL ROMÂNESC

Cod		Pag.
	Filme documentare	2
	Filme de desen animat	4

FILME STRĂINE

85.1.508.2	Al nouălea fecior	5
84.1.505.2	Descoperirea lui Til	6
85.1.522.2	Drumul (generic)	7
84.1.541.2	Înfierea (generic)	8
85.1.501.2	La răspîntie (generic)	8
84.1.543.2	Lungul drum către sine (generic)	9
85.1.503.2	Prințesa Tana (generic)	9
85.1.526.2	Stigmatul (generic)	10
85.1.544.2	Trenul de Kraljevo (generic)	10

DOCUMENTAR

	Liviu Rebreanu și cinematograful	11

Nr. 12 - DECEMBRIE - 1985

FILME DOCUMENTARE

DESPRE ŢESĂTURI ŞI CEVA ÎN PLUS
2 acte, 378 m, 14', color

scenariul şi regia: Paula Popescu-Doreanu
imaginea: Doru Segall
aranjamentul muzical: Andrei Bretz
consultant ştiinţific: Elena Secoşan

Bumbac, lînă, borangic, in sau cînepă, fibre pe care imaginaţia fecundă a bătrînelor şi tinerelor din satele noastre le transformă în pînză, naframe, ştergare, scoarţe sau covoare.

Un film despre această străveche ocupaţie a femeilor române, încă o dovadă a capacităţii creatoare a poporului nostru.

E C O U L
1 act, 281 m, 1o', color

scenariul şi regia: Alexandru Boiangiu
imaginea: Carol Kovacs
aranjamentul muzical: Mihaela Sergescu

S-a încheiat, printr-un mare efort colectiv, cu inteligenţă şi sudoare, sistemul hidroenergetic naţional, capabil nu doar să valorifice mai bine resursele existente, ci şi să vorbească lumii, cu dovezi, despre vocaţia şi priceperea românilor de a dura pentru generaţii.

OMUL ŞI UMBRELE LUI
(Antropomorfizarea naturii şi religia)
1 act, 274 m, 10', color

scenariul şi regia: George Ştiucă
imaginea: Petre T. Gheorghe
aranjamentul muzical: Eugen Popescu
consultant: dr. Răzvan Theodorescu

Destinat educării materialist-ştiinţifice, filmul face prezentarea fenomenului de antropomorfizare a naturii - cauzele care i-au determinat apariţia şi multitudinea modalităţilor de manifestare - subliniindu-se ideea că astăzi, cînd omul poate răspunde la multe din întrebările legate de universul înconjurător, fenomenul devine nespecific.

MATURITATE, TINEREŢE
1 act, 286 m, 10', color

scenariul şi regia: Ion Visu
imaginea: Dumitru Gheorghe
aranjamentul muzical: Radu Zamfirescu

La Intreprinderea de Maşini Grele - Bucureşti, rezultatele înseamnă calificative de "bine" şi "foarte bine", înseamnă multă încredere acordată tinerilor ataşaţi uzinei. Munca de creştere a omului tînăr presupune înţelegere, tact, perseverenţă..

Un colectiv de muncă unde media de vîrstă este una din cele mai mici. Compensată însă de... maturitatea acestei tinereţi.

FILME DE DESEN ANIMAT

O HARTĂ CU BUCLUC
(episodul 5 din serialul "Temerarii")
1 act, 214 m, 8', color

scenariul: Iuli Raţiu
regia: Zaharia Buzea
imaginea: Olga Pîrîianu
muzica: Dan Dascălu
animaţia: Zaharia Buzea, Costel Seltea, Florin Săceanu, Ana Andreescu

Fane învaţă să fotografieze de la bătrînul profesor, se strecoară în laboratorul celor trei prieteni, Dan, Andrei şi Corina, şi reuşeşte să fotografieze harta presupusei "comori", după înfruntări spectaculoase cu Rică, căţelul robot.

CĂRĂBUŞUL
(episodul 11 din serialul "Trei prieteni")
1 act, 178 m, 7', color

scenariul şi regia: Luminiţa Cazacu
imaginea: Anca Barbu
aranjamentul muzical: George Copaci

O mică întîmplare în care fluturaşii naivi şi simpatici din serial fac cunoştinţă cu un cărăbuş grecoi dar generos. O poveste cu tîlc din care copiii vor afla că "prietenul la nevoie se cunoaşte".

FILME STRAINE

AL NOUĂLEA FECIOR
(Beisia, vrag deviatogo sina)
producţie a studioului "Kazahfilm" 1984
ecran normal, color, 7 acte, 1.915 m

scenariul: Olga Bondarenko
regia: Viktor Dusurmanov, Viktor Giugunov
imaginea: Ashat Amranov
muzica: Timur Minbaev

cu: Kairat Nurkadilov (Erkenje), Guljan Aspetova (Akkempir), Nurmuhan Janturin (Tasbol), Leila Djumadinova (Aislu), Jankat Hudaibergenova (Kunkei), Bulat Aiuhanov (Aidahar), Dinmuhamet Ahimov (Karajal), A.Moddabekov (Erjan)

Film realizat după motive din basmele populare kazahe, ilustrînd lupta şi victoria forţelor Binelui asupra Răului, elogiind vitejia şi sentimentele curate, capabile să învingă forţele malefice.

Vrajitorul Tasbol, care transformă pe oricine nu i se supune în stană de piatră şi, împreună cu slugile lui, pîrjoleşte totul în calea sa, află de la Zîna cea bună Akkempir că va pieri răpus de unul din cei nouă feciori ai păstorului Erjan.

Pentru a preveni profeţia, Tasbol trimite soli la Erjan să-i dea feciorii ca să-l slujească. Păstorul refuză, iar Tasbol, înfuriat, îl preface într-o stană de piatră. Cei opt feciori mai mari pornesc în căutarea tatălui lor, dar sînt ademeniţi de vrăjitor în împărăţia sa unde ei îşi pierd memoria şi rămîn în slujba lui ca războinici.

Erkenje, cel de al nouălea fecior al păstorului, care creştea într-o zi cît alţii într-un an, pleacă pe urmele tatălui şi ale fraţilor săi. Datorită bunătăţii, sincerităţii şi curajului său şi cu ajutorul zînei Akkempir şi al fiicei sale, el îl va învinge pe Tasbol, va reda viaţa tatălui său şi întregului ţinut pustiit şi va rupe vraja care-i învăluia pe fraţii săi.

Filmografie

Nurmuhan Janturin: Djura; Fuga buestraşului; Trimis extraordinar; Frontul nomad; Al şaptelea cartuş; Neînvinsul.

DESCOPERIREA LUI TIL
(Mein Vater ist ein Dieb)
producţie a studiourilor din R.D.G. 1983
ecran normal, color, 8 acte, 2.053 m

scenariul: Dietmar Hochmuth, Jörg-Michael Koerbl
regia: Dietmar Hochmuth
imaginea: Jürgen Lenz
muzica: Rainer Böhm

cu: Andreas Krug (Til), Ute Noack (Wiesel), Lars Bohnet (Locke), Mattias Merz (Bruno), Eberhard Kirchberg (tatăl), Ursula-R. Gottert (mama), Thomas Thieme, Rolf Hoppe, Carl Heinz Choynski, Reinhard Straube

Ecranizare a romanului pentru copii "Til şi hoţul de grîu" de Barbara Kühl - un film educativ pentru toate vîrstele despre relaţiile dintre părinţi şi copii, despre importanţa pe care o are comportarea primilor în familie şi în societate pentru formarea şi dezvoltarea morală a celor mici.

Personajele aflate în conflict sînt tată şi fiu - Hannes, un ţăran, şi fiul său Til de zece ani. Băiatul descoperă întîmplător că tatăl său fură grăunţe din hambarul cooperativei agricole pentru a-şi hrăni păsările din gospodăria proprie. Copilul este foarte afectat, îşi schimbă atitudinea faţă de tată, se închide în el, evită şi societatea celorlalţi copii. Nu mai are încredere în tatăl său şi nici curajul să provoace o discuţie cu el, deşi singurul om căruia îi împărtăşeşte descoperirea făcută, Paul căruţaşul, îl sfătuieşte s-o facă.

După zile de frămîntare Til se decide să-i vorbească, îndemnîndu-l să mărturisească preşedintelui cooperativei fapta sa. Reacţia tatălui - care îl pălmuieşte - nu face posibilă pentru moment reconcilierea lor, finalul rămînînd deschis.

Filmografie

Rolf Hoppe: Noapte cu ceaţă; Fecioara care-mi place; Timp pentru a trăi; Greşeală fatală; Goya; Căpitanul Florian de la moară; Lupii albi; Orfeu în infern; Bolomea; Apaşii; Ulzana, căpetenia apaşilor; Hans Rockle şi diavolul; Pantalonii cavalerului von Bredow; Kit în Alaska; Icar; Minunile doamnei Venus; Lumină pe coline; Cum se hrăneşte un măgar; Drum fără întoarcere; Pictorul Jörg Ratgeb; Copil de duminică; Mephisto; Lunca cavalcadă către şcoală; Simfonia primăverii.

Carl Heinz Choynski: Banchet pentru Ahile.

D R U M U L
(Doroga)
producţie a studiourilor coreene
cinemascop, color, 10 acte, 2.877 m

scenariul: Li Hi Cihan
regia: Pak San Bok
imaginea: Cijen Hîn Sek
muzica: Han Si Cijun

cu: Kim Cijen Hwa (Iun Sil), Cio Men Sen (Cijol Su), Kim Gvan Ok (Cijen Ghil), Riu Sol Cijen (Van Su Ren), Kim Hak Cihel, Kim Sok Cihel, Han Ghen Hek (In Ho), Ham En Sin, Son In Hi (Ok Hi)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.9 - septembrie 1985.

ÎNFIRREA
(Jób lázadása)
producţie a studiourilor din R.P.U. 1983
ecran normal, color, 11 acte

scenariul: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay, Katalin Petényi
regia: Imre Gyöngyössy, Barna Kabay
imaginea: Gábor Szabó
muzica: Zoltán Jeney

cu: Ferenc Zenthe (Job), Hédi Temessy (Roza), Gábor Fehér (Lackó)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.11 - noiembrie 1985.

LA RĂSPÎNTIE
(Auf dem Sprung)
producţie a studiourilor Defa-Berlin 1984
ecran normal, color, 9 acte, 2.380 m

scenariul: Rainer Koch, Evelyn Schmidt
regia: Evelyn Schmidt
imaginea: Peter Brand
muzica: Wolfram Bodag

cu: Till Kretzschmar (Gottfried), Arianne Brenner (Karin), Jörg Kleinau (Markus), Roland Hemmo (Bockelt), Heidemarie Schneider (Katharina), Kay Weber (Manfred), Jens-Uwe Starke (Mike), Thomas Pfaffenbrot (Mario), Andreas Wagner (Holger), Marco Schöps (Jörg)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.9 - septembrie 1985.

LUNGUL DRUM CĂTRE SINE
(Dolgaia doroga k sebe)
producţie a studioului "Lenfilm" 1983
cinemascop, color, 8 acte, 2.207 m

scenariul: Evgheni Gabrilovici, Solomon Rozen
regia: Natalia Troşcenko
imaginea: Rimma Narinian
muzica: Vladislav Uspenski

cu: Evghenia Simonova (Anna), Nikolai Karacenţov (Şurik), Lilia Griţenko (Elena Vladimirovna), Tatiana Lavrova (Tania), Viktor Evgrafov (Serghei), O.Palmov (Skvorţov), L.Malevannaia (Kostromina), V.Letenkov (Miţa)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.9 - septembrie 1985.

PRINŢESA TANA
(Princess Tana)
producţie a studiourilor din R.P.Chineză
ecran normal, color, 9 acte, 2.325 m

scenariul: Tian Ye
regia: Gao Tianhon
imaginea: Liu Fendi
muzica: Lian Kexian

cu: Lin Fanbing (prinţesa Tana), Ce Cunzhuang (regele Gandjur), Li Xiangang (Hangoor), Yu Xisoping (Sangordjiabu), Jin Ueimin (Torobang), Ma Ning (Has), Li Ying (regina)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.10 - octombrie 1985.

Oare cum ar fi reacționat Rebreanu, în anul în care sîntem, deci după 55 de ani, la premiera filmului lui Sergiu Nicolaescu "Ciuleandra", primul adevărat remake din cinematografia noastră, eveniment legat tot de numele său? Nu mă îndoiesc că decepția de atunci ar fi fost înlocuită de o profundă bucurie. Căci "Ciuleandra" anului 1985 este un succes, o reală reușită. Așa cum veritabile reușite sînt și celelalte ecranizări după marile sale romane "Ion, "Răscoala" și mai cu seamă "Pădurea spînzuraților", această capodoperă de necontestat a cinematografiei naționale. Dovadă supremă fiind chiar "interesul străinătății", adică însuși premiul pentru cea mai bună regie obținut de Liviu Ciulei în 1965 la Cannes, într-o competiție în care au intrat filmele unor regizori ca S.Lumet, R.Lester, Ciubrai, Rosi, Pierre Etaix. Acest premiu este cel mai mare succes internațional al cinematografiei noastre, și el legat deci tot de numele lui Rebreanu, al lui Liviu Rebreanu a cărui operă, indiscutabil, s-a născut într-o zodie fastă, norocoasă și pentru filmul românesc.

Grid Modorcea

STIGMATUL
(Pietno)
producţie a studiourilor polonese 1983
ecran normal, color, 1o acte, 2.6oo m

scenariul: Ryszard Czekala
după romanul "Aureola cenuşie"
regia: Ryszard Czekala
imaginea: Michal Bukojewski

cu: Maciej Goraj (Józef), Grazyna Skorlatowska (Marta), Zdzislaw Kozian (bătrînul), Anna Milewska (mama), Helena Kowalczykowa (Babka), Leon Niemczyk (procurorul)

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.1o - octombrie 1985.

TRENUL DE KRALJEVO
(Kraljevski voz)
producţie a studiourilor iugoslave
ecran normal, color, 1o acte, 2.331 m

scenariul: Mihailo Sokulić
regia: Aleksandar Djordjević
imaginea: Djordje Nikolić
muzica: Vojislav Kostić

cu: Ljubiša Samardžić, Zvonimir Lepetić, Sanja Vejinović, Slobodan Aligrudić, Rade Marković, Nenad Ciganović, Vesna Čipčić, Milan Puzić, Aljoša Vučković, Toma Kuruzović, Nikola Milić

Subiectul filmului se află în buletinul "Filme noi" nr.1o - octombrie 1985.

DOCUMENTAR

LIVIU REBREANU ŞI CINEMATOGRAFUL

Liviu Rebreanu punea la baza vieţii norocul, pentru că - explica el într-un interviu apărut în "Rampa" la 2 ianuarie 1933 - "Sînt născut într-o noapte - 27 noiembrie 1885 - cînd pămîntul s-a întîlnit cu resturile cometei Biella. In această noapte a fost cea mai formidabilă ploaie de stele. Imi spunea tata că stătea pe prispă şi că ploua cu stele cu adevărat, aşa cum plouă cu apă". Poate că "dramul de noroc", de care vorbeşte înţeleptiunea populară, stă la baza vieţii, sigur însă este că la baza operei lui Liviu Rebreanu, pentru cel care scotocoşeşte în labirintul laboratorului său de creaţie, stă o voinţă titanică şi marele lui talent literar. Şi nu numai. Ci, aş adăuga, şi marele lui talent cinematografic. In acest sens, filmul românesc, poate în ceea ce are el mai bun, mai vital, a avut şansa să sufere înrîurirea uneia dintre cele mai cinematografice creaţii din literatura noastră. Cauza acestui specific al operei lui Rebreanu o constituie indiscutabil pasiunea sa, încă de la venirea în regat (1909), pentru cinematograf, pasiune ce nu-l va părăsi niciodată, fapt dovedit de urmele ce le-a lăsat în această direcţie.

Intr-adevăr, evenimente de referinţă din istoria filmului autohton ne trimit la numele său, ceea ce ne îndreptăţeşte să-l numim pe Liviu Rebreanu cel dintîi cineast-pionier din galeria de personalităţi ale cinematografului românesc. Astfel, în 1910, cînd noua invenţie - cinematograful - era însă privită cu indiferenţă de statul român (de altfel aceasta se va întîmpla pînă prin 1939), Liviu Rebreanu inaugurează în nr.1 al revistei "Scena", pe care o scoate şi o conduce împreună cu Mihail Sorbul, prima <u>cronică cinematografică</u> de la noi, unde putem citi, referitor la cinematograf, aprecieri ca: "E un complex, un lux de artă şi adesea chiar de poezie, în care nici humorul nu lipseşte cîteodată. Iată dar că şi acest gen nou, fără de a fi consacrat încă de artă, se apropie de adevărurile şi înălţimile ei".

In 1912 înregistrăm alte două importante evenimente de pionierat în acest domeniu. In nr.14 al revistei "Ramuri" îi apare schiţa "Cinema", scrisă la timpul prezent, redînd foarte filmic,

în stil ciné-vérité, atmosfera de spectacol cinematografic a anilor '10, cît şi scenariile "Un vis năprasnic" şi "Ghiniconul", extrem de vizuale, foarte ritmate, cu un dialog de tip Caragiale, trădînd un scriitor exersat pînă atunci şi în domeniul teatrului, dar şi cu experienţă pe "platoul de filmare" (asistase la Craiova la filmările "Cetăţii Neamţului"), scenarii pregătite pentru casa Leon Popescu, producătorul specialului film "Războiul Independenţei", aflat în acea perioadă în filmare.

Deşi filmele după aceste scenarii n-au fost realizate, Liviu Rebreanu rămîne prin ele primul scriitor român, din seria lungă de scriitori ce-o să-i urmeze, care a colaborat cu a şaptea artă. In această calitate de scenarist n-avea să mai colaboreze cu cinematograful, dar o face ca teoretician de film şi ca om politic, cînd se află la preşedinţia Direcţiei Educaţiei Poporului şi luptă pentru legea cinematografelor sau - în comisia de cenzură a filmelor - pentru difuzarea unor creaţii de valoare şi împotriva maculaturii. De altfel, concepţia şi orientarea sa în această privinţă aveau să fie exprimate într-un articol teoretic publicat în "Cinema" (numărul din 16 iunie 1930) sub titlul "Arta şi cinematograful", din care citez: "Numai cînd încerci să reţii ceva din avalanşa de artă ce se vinde permanent în zeci de mii de săli de pe suprafaţa globului, numai atunci îţi dai seama cît de puţină artă oferă cinematograful şi cît de multă maculatură". Fenomenul i se pare însă firesc pentru că cinematograful "îşi caută încă forma specifică de exprimare artistică". Căci, crede Rebreanu, "Arta aceasta nouă trebuie să-şi găsească specificul ei care să o deosebească şi de teatru, şi de plastică, şi de muzică, şi de arhitectură. Din multele mii de filme vor rămîne cîteva care să însemne etapele drumului către specificul cinematografic".

Fără îndoială că "Ciuleandra", ecranizarea făcută în 1930 de către regizorul german Martin Berger după romanul său (apărut în 1927), nu este un asemenea "însemn" care să marcheze vreo etapă, în speţă etapa de cotitură a cinematografului în "drumul către specificul său". Sigur, e de remarcat că tot de numele lui Liviu Rebreanu, respectiv de "Ciuleandra" sa, se leagă şi primul "film sonor şi vorbitor" din istoria cinematografului românesc, ca şi prima opinie în problema dificilă a ecranizării. Căci iată ce spunea Rebreanu, cu puţin înainte de a vedea filmul "Ciuleandra", într-un interviu acordat lui Ioan Massoff pentru "Rampa" (numărul

din 21 septembrie 1930): "Scenariul filmului s-a lucrat după romanul meu, bineînţeles fără să se respecte întocmai arhitectura romanului, lucru ce ar fi fost de altfel imposibil. Calităţile unui roman nu pot fi redate într-un film şi transpunerea unui roman pe ecran întîmpină aceleaşi dificultăţi ca transformarea unui roman în piesă de teatru. De aceea realizatorii filmului au fost nevoiţi să introducă scene noi pentru ca filmul să aibe variaţie, să prezinte interes, să dea posibilitate de manifestare actorilor şi să poată introduce muzică". Şi mai departe: "Artiştii români n-au fost recrutaţi atît după reputaţia lor scenică, ci mai mult după şansa de a fi reuşiţi în film. Fotogenia n-are nici o legătură cu talentul scenic al unui actor. "Ciuleandra" este după cum se spune în limbaj tehnic un film loo la sută sonor şi vorbitor. Credinţa mea e că realizatorii au izbutit să facă un film care să intereseze şi străinătatea". Şi Rebreanu ne mai informa că filmul a fost reţinut în Germania, Franţa, Austria, Ungaria, Cehoslovacia, Ţările Scandinave. Din nefericire, filmul nu numai că nu a interesat străinătatea, aşa cum credea Rebreanu care spera, după cum notează insistent în Jurnalul său şi cum mărturiseşte însăşi soţia a în cartea "Cu soţul meu", spera să-şi cumpere, cu drepturile de autor, o vie şi o casă la Valea Mare, dar realizarea "Ciuleandrei" a fost o mare cădere în ţară dînd prilej "haitei de şantajişti", cum îşi numea "prietenii"

Rebreanu, să-l atace vehement în presă, şi mai ales l-a dezamăgit profund pe marele nostru scriitor, care, fiindcă vizionase filmul într-o avanpremieră, a refuzat să meargă la spectacolul de gală. De altfel, iată ce nota în Jurnal la data de 29 octombrie 1930: "Astă-seară e premiera "Ciuleandrei". Eu am văzut-o alaltă-seară, după spectacolul de la "Ventura". Şi n-am fost deloc mulţumit. Nu e la ce m-am aşteptat, nici măcar ca fotografie. Scenariul complet idiot; nici o scenă dezvoltată ca lumea. Regizorul absent. Peisajele de cîlţi, infecte. Nici un amănunt de adevărată artă. Interioarele mediocre. Muzica de o banalitate revoltătoare. Sincronizarea alandala. Jocul artiştilor nul. Dialogul imbecil şi spus de oameni care nu ştiu nici să vorbească. In sfîrşit, am fost dezamăgit". Amărăciunea şi întristarea pricinuite de eşecul filmului, în care îşi pusese atîtea speranţe, aveau să fie de lungă durată.